**Т.М. Балыхина, Е.Н. Барышникова, Н.В. Рыжова,**

**О.А. Свешникова, В.М. Шаклеин**

*Учи русский – открывай русскую литературу!*

**РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ**

**ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ РОССИИ**

**С РУССКИМ НЕРОДНЫМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

**(В ПОМОЩЬ УЧЕНИКУ И УЧИТЕЛЮ)**

Учебное пособие

**Москва,**

**2017**

**ББК 81.2Р**

**Б 20**

*Утверждено*

*РИС Ученого совета*

*Российского университета*

*дружбы народов*

Под редакцией

доктора филологических наук, профессора, академика РАЕН В.М. Шаклеина

Рецензенты

профессор доктор пед. наук, чл.-корр АН Чеченской республики И. В. Мусханова

профессор доктор филол. наук У.М. Бахтикиреева

доцент кандидат филол. наук С.И. Ельникова

**Балыхина Т.М., Барышникова Е.Н., Рыжова Н.В., Свешникова О.А., Шаклеин В.М.** Русская словесность для национальных школ России (в помощь ученику и учителю). Учебное пособие по русскому языку для национальных школ. – М.: Изд-во РУДН, 2017. – с.

ISBN

Учебное пособие включает основные разделы учебного предмета «русский язык», представленные в теоретическом и практическом аспектах, а также методические рекомендации для выполнения творческих заданий части С Единого Государственного Экзамена.

Материалы направлены на развитие умений и навыков использования полученных знаний по русскому языку в коммуникации (всех видах речевой деятельности), формирование лингвокультурной компетенции учащихся школ с русским неродным языком обучения.

Учебное пособие предназначено для учителей и школьников средней и старшей школы, для которых русский язык не является родным, а также для всех, кто хочет совершенствовать свои знания по русскому языку и литературе. Учебное пособие может быть использовано как в работе с учителем, так и самостоятельно.

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Целями учебного пособия являются:

а) развитие навыков и умений во всех четырёх видах речевой деятельности – чтении, говорении, письме и аудировании на русском языке;

б) активизация лексико-грамматического материала русского языка на основе наблюдения, анализа и синтеза полученных знаний;

в) осмысления связи литературы и русского языка как единого коммуникативного пространства;

г) прагматическое осмысление и освоение теоретических знаний по предмету «русский язык».

Пособие структурировано тематически. Текст демонстрирует метапредметные функции русского языка и позволяет на его базе решать предметные и прагматические задачи. В каждом тематическом блоке предлагается большое количество упражнений и заданий тренировочного и творческого характера. Темы отобраны в соответствии с образовательной программой школы.

Работать с материалами пособия можно как с учителем, так и самостоятельно. Однако некоторые задания требуют специальных комментариев учителя-предметника.

Материалы пособия направлены на стимулирование познавательной деятельности учащегося, развитие коммуникативных навыков и речевых умений на русском языке.

Данное пособие было апробировано при работе в школах Москвы с детьми из семей мигрантов, а также было представлено в региональных школах Чеченской республики, Республики Дагестан, Республики Ингушетия, Республике Тыва, где получило поддержку учительского сообщества.

Пособие подготовлено на кафедре русского языка и методики его преподавания филологического факультета Российского университета дружбы народов.

Авторы пособия выражают огромную благодарность Проректору РУДН А.В. Должиковой за поддержку данного проекта.

Авторы пособия:

профессор доктор филологических наук Виктор Михайлович Шаклеин;

профессор доктор педагогических наук Татьяна Михайловна Балыхина;

доцент кандидат филологических наук Елена Николаевна Барышникова;

доцент кандидат филологических наук Нина Владимировна Рыжова;

кандидат филологических наук Ольга Андреевна Свешникова.

**ТЕМА 1**

**Творческий путь писателя**

*Писателя должно судить по законам,*

*им самим над собою признанными.*

А.С. Пушкин

**В этой теме:**

* тексты о творческом пути А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, А.С. Грибоедова;
* лексико-грамматический материал;
* особенности произношения гласных звуков;
* повторение употребления прописных букв;
* особенности русской интонации, понятие о типах интонационных конструкций (ИК);
* отработка правил постановки кавычек в названиях и при словах в непрямом значении;
* особенности грамматического порядка слов в предложениях.

**Задание 1.** Прочитайте текст, обращая внимание на основные факты биографии А.С. Пушкина и этапы творческого пути поэта,произведения, написанные А.С. Пушкиным.

**Раннее творчество Пушкина**

В лицейские годы молодой Пушкин выступает как ученик Державина, Жуковского, многие его стихи носят подражательный характер.

Тематика лицейских стихов Пушкина – чаще всего воспевание *любви,* дружбы, наслаждения жизнью.

Наряду с этим в ряде стихотворений возникает тема родины и тема свободы. В оде «Воспоминания в Царском селе» поэт отразил высокий патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года. По форме «Воспоминания» представляют собой сочетание оды, излюбленного жанра классицизма, и элегии – жанра, типичного для сентиментализма и романтизма. Влияние классицизма проявляется не только в выборе жанра, но и в торжественном слоге стиха, в использовании архаических слов и оборотов. Но несмотря на явные следы влияния поэтов старшего поколения, ода поразила слушателей необычайно искренним, живым, патриотическим чувством, высоким уровнем мастерства начинающего поэта.

Настроения вольнолюбия, протеста против деспотизма проявились в некоторых лицейских стихотворениях. Эти настроения наиболее отчетливо проявились в стихотворении «Лицинию», написанном в 1815 г. Поэт воссоздает в нем картину Рима эпохи упадка, обличает рабство. Это стихотворение явилось первым гражданским выступлением Пушкина-поэта, предвестием его «вольных стихов».

В петербургский период лирика Пушкина характеризуется свободолюбивыми политическими идеями и настроениями. События общественно-политической жизни, сближение с дворянскими революционерами обусловили широкое развитие политической темы в лирике Пушкина. Его поэзия становится самым ярким выражением идей первого периода русского освободительного движения.

Первым значительным произведением после выхода из лицея была написанная Пушкиным в конце 1818 года «Вольность». Это одно из самых замечательных произведений русской политической лирики. Ода «Вольность» написа­на под влиянием одноименной оды Радищева, хотя политические идеи пушкинской «Вольности» более умеренны. Пушкин не призывает к революционному свержению самодержавия, но он решительно высказывается против деспотизма самовластья и против крепостного рабства. Пушкин выдвигает в оде идею ограничения власти монарха законом. Ода «Вольность» представляет собой пример гражданской лирики. Поэт использует здесь традиции классицизма, но развивает их в декабристском направлении.

К 1818 г. относится стихотворение «К Чаадаеву», в котором идея свободы сливается с идеей патриотизма, любви к родине. Пушкин выражает разочарование в надеждах на «тихую славу», т.е. на мирное достижение свободы. В его лирике звучат уже революционные мотивы. Поэт выражает твердую уверенность в падении самовластья, в том, что «Россия вспрянет ото сна». Глубоко личное, интимное сливается в стихотворении с возвышенно-патриотическим.

Летом 1819 г. в селе Михайловском Пушкин пишет стихотворение «Деревня». В «Деревне» отразились антикрепостнические настроения передовой молодежи. В стихотворении можно выделить две части. В основу композиции положен прием контраста. В первой части – описание прекрасной природы Михайловского, пробуждающей в поэте вдохновенье.

Радостной светлой картине прекрасной природы противопоставлена мрачная картина рабства. Автор, «друг человечества», передовой человек своего времени, обличав самые отвратительные черты крепостного права. Изображение «барства дикого» проникнуто негодованием. Оно возбуждает в читателях чувство возмущения и ненависти к существующему порядку вещей.

В заключение Пушкин выражает надежду на отмену рабства, мечтает о прекрасной заре «свободы просвещенной».

Различное содержание частей определило и различие образных средств языка. Для первой части характерен светлый, спокойный, радостный тон. Лирические и эмоционально-оценочные эпитеты передают красоту сельской природы. Интонация второй части резко меняется. Она становится гневной, взволнованной. Эпитеты этой части резко оценочные. Лексика и синтаксис «Деревни» поддерживают приподнятый, высокий строй ораторской речи. Встречаются архаизмы и славянизмы.

Стихотворением «Деревня» пользовались члены тайных обществ для пропаганды своих идей.

Творчество Пушкина петербургского периода завершается выходом летом 1820 г. поэмы «Руслан и Людмила». 11ушкин работал над ней в течение трех лет. Поэма представляет собой как бы синтез ранних поэтических исследований поэта. «Руслан и Людмила» - определенный рубеж в разви­тии русской литературы, начало ее нового этапа – развития и торжества романтизма.

По сравнению с волшебным эпосом классицизма поэма «Руслан и Людмила» явилась новым шагом вперед в развитии жанра поэмы. Она характеризуется новым романтическим изображением человека. Пушкин дает индивидуальные характеристики героям поэмы. В образе Руслана Пушкин стремится воссоздать черты русского богатыря: смелость, силу, патриотизм. В его приключениях использованы былинные мотивы. Людмила – это девушка времен самого Пушкина, милая, но легкомысленная и беспечная. Ее образ, психологически верно обрисованные черты и поступки Рус­лана поражали читателя своей оригинальностью.

Пушкинская поэма означала разрушение старой классицистической поэтики. Вот почему выход поэмы вызвал ожесточенные литературные споры. Но большинство читателей встретили поэму с восторгом. В творческом развитии Пушкина поэма «Руслан и Людмила» явилась переходом к романтизму.

**Задание** 2. Запомните слова и словосочетания:

выступать как кто? в качестве кого?

выступить с каких позиций?

подражать кому? в чем?

носить, иметь подражательный характер

отражать что? в чем?

отразить

сочетание чего? в чем?

слияние

влияние чего кого?

проявляться в чем?

сказываться

выражать что?

выразить

обуславливается чем?

определяется

выдвигать идею чего?

выдвинуть

представлять что?

представить

воссоздает

создает что?

рисует

показывает

описывает

критикует

поэт говорит *о чем?*

выступает *против чего?*

обличает *кого? что?*

призывает *к чему?*

решить задачу, проблему

поставить вопрос

тирания, деспотизм, самодержавие, самовластие

проникнуто

что чем?

пропитано

пламенный патриотизм

гневный протест

высокое воодушевление

быть выразителем

кем? чего?

являться представителем

передовые круги

декабристски настроенная молодежь.

**Задание 2.** Замените выделенные слова и словосочетания синонимами:

1. В ранних стихах Пушкин воспевает любовь, дружбу, наслаждение жизнью.
2. Наряду с этим в ряде стихотворений Пушкина возникают темы родины и свободы.
3. По форме «Воспоминания» представляют собой сочетание оды и элегии.
4. Влияние классицизма проявляется не только в выборе жанра.
5. В некоторых лицейских стихах Пушкина отразились настроения вольнолюбия и протеста против деспотизма.
6. Поэт воссоздает картину упадка рабовладельческого Рима, обличает рабство.
7. События общественно-политической жизни, сближение с декабристски настроенной молодежью обусловили широкое развитие политической темы в лирике Пушкина.
8. В стихотворении «К Чаадаеву» идея свободы сливается с идеей патриотизма.
9. Различное содержание двух частей стихотворения определило различие образных средств языка.

**Задание *9.*** Выразите мысль всеми возможными способами:

1. Творчество Пушкина петербургского периода завершается выходом поэмы «Руслан и Людмила».
2. Поэма представляет собой синтез ранних поэтических исканий поэта.
3. «Руслан и Людмила» – определенный рубеж в развитии русской литературы.
4. «Руслан и Людмила» явилась новым шагом вперед в развитии жанра поэмы.
5. Пушкин дает индивидуальные характеристики героям поэмы.

**Задание 4.** Прочитайте текст, составьте план, перескажите текст по плану.

**Задание 5***.* Составьте тезисы текста «Раннее творчество Пушкина».

**Лексика: существительные и прилагательные,**

**обозначающие произведения литературы и их создателей**

писатель, поэт, драматург, беллетрист, сочинитель *(устар*.), стихотворец *(высок.),* творец (*приподн*.), создатель, литературный деятель, (писатель) художник, (драматург) новатор, (писатель) пацифист, реалист, бытописатель, психолог (о писателе), сатирик, литератор, критик, прозаик, лирик, творческая личность, автор;

крупный, известный, видный, выдающийся, гениальный, замечательный, национальный, русский, (поэт) девятнадцатого века, истинный, признанный, с мировым именем, самобытный, разносторонне одаренный

**Задание 6.** Как вы назовете литературного деятеля, если знаете, что…

1) он является автором повествовательных произведений, которые относятся к изящной словесности; 2) произведение (или ряд произведений) этого автора представляют собой шутливую, остроумную переделку серьезного произведения, подражают им; 3) писатель не просто известен как создатель повести, литературного рассказа, но и как рассказчик чего-то нового, необычного; 4) мир действительный, реальный, обыденный, описанный в не стихотворной форме, стал у этого писателя предметом для анализа; 5) специалист в области литературы, делающий разбор и оценивающий достоинства и недостатки художественных произведений; 6) в его творениях звучит мотив, осуждающий любые войны, любое проявление насилия; 7) это не столько название рода литературных занятий, сколько оценка человека, который относится творчески к своему труду и создал на этом поприще нечто высокохудожественное; 8) писатель, исследующий тайны человеческой души, изображающий глубокие психологические, душевные переживания; 9) автор литературных произведений, написанных в стихотворной форме и выражающих чувства и переживания; 10) этот человек известен как создатель произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене.

Слова для справок*: беллетрист, драматург, критик, лирик, новеллист, пародист, пацифист, прозаик, психолог, творец.*

***Задание* 7.** Подберите возможные определения к словам, обозначающим людей, занимающихся литературным творчеством:

известный, ... писатель; талантливый, ... драматург; самобытный, ... поэт; тонкий, ... психолог; прогрессивный, ... сатирик; русский, ... фантаст; замечательный, ... очеркист;

литературный, ... критик; смелый, ... гуманист; даровитый, ... автор.

**Задание 8.** Продолжите начатые ряды. Определите, какая характеристика писателя дается в каждом из рядов:

1. писатель прекрасный, интересный, ....
2. начинающий, маститый (книжн.), ....
3. популярный, гениальный, ....
4. современный, шестидесятых годов, ....
5. детский, зарубежный, ....
6. чтить, ценить, ... (писателя)
7. быть, считаться, ... (писателем).

**Задание 9.**Задайте одному из своих товарищей следующие вопросы, попросите ответить на них и привести примеры:

1. Как мы характеризуем писателя, который, согласно общественному мнению, обладает высшими творческими способностями? 2. Как называют писателя, о котором все знают, который пользуется широкой славой? 3. Какую оценку дают читатели автору, произведения которого интересны всем поколениям, актуальны по содержанию? 4. Существует ли определение, характеризующее писателя, прошедшего большой жизненный и творческий путь, снискавшего славу, почет и уважение как у себя на родине, так и за рубежом? 5) Какая оценка может даваться писателю, творчество которого не только считается талантливым, но и важным, значительным, весомым по своему общественному значению?

*Слова для справок*: гениальный, замечательный, известный (популярный), крупный, маститый.

**Задание 10.**Используя лексику темы «Творческий путь писателя», выразите свое отношение к высказыванию А.И. Германа «Человек не создан быть писателем». Выразите согласие/несогласие, выскажите соответствующие соображения.

Познакомьтесь с мнением великого Л.Н. Толстого о том, что делает человека писателем в данном ниже тексте.

**Что делает человека писателем?**

Кто вправе стать им даже при литературных способностях? Какое условие необходимо для этого?

Лев Николаевич Толстой, задаваясь этим вопросом из-за потока присылаемых ему рукописей начинающих писателей, предостерегал своих корреспондентов:

«Одно только опасно: писать только вследствие рассуждения, а не чувства, которое охватывало бы все существо человека. Надо, главное, не торопиться писать, не скучать поправлять, переделывать десять, двадцать раз одно и то же, не много писать и, помилуй вас, не делать из писания средства существования или значения перед людьми. Одинаково по-моему дурно и вредно писать безнравственные вещи, как и писать поучительные сочинения холодно и не веря в то, чему учишь, не имея страстного желания передать людям то, что тебе дает благо».

И советовал: «... пишите только в том случае, если потребность высказать будет неотступно преследовать вас».

**Лексика**

**Глаголы, характеризующие деятельность писателя**

писать, описывать, анализировать, создавать, (творчество) проходило в условиях..., выступать как ученик кого, издатель, печатать, избрать путь (писателя), продолжать работу над произведением, обратиться к созданию (повести), задумывать, выходить под редакцией, стремиться понять кого, выражать впечатления, высказывать мнение

**Задание 11.** Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные словосочетания, поставьте вопросы к каждому абзацу текста, разделите текст на части, отражающие основные этапы жизни и творчества Некрасова, составьте план текста, перескажите текст по плану.

**Творческий путь Н.А. Некрасова**

Николай Алексеевич Некрасов родился в 1821 г. на Украине, а детство его прошло на берегу Волги, недалеко от Ярославля.

Его отец, небогатый помещик, был убежденным крепостником. Домашние и крепостные страдали от его жестокости, от его тяжелого характера.

Мать поэта, Елена Андреевна, в доме мужа терпела обиды и унижения. Но именно она сумела пробудить в сыне отвращение к крепостничеству и невежеству, она передала ему свою доброту, чуткость, стремление к справедливости. Под влиянием матери Некрасов **стал мечтать о литературной деятельности.** Учась в Ярославской гимназии (1832-1837), он начал писать стихи.

Отец **избрал** для сына **военную карьеру** ив 1838 г. отправил его в Петербург для поступления в военное учебное заведение, но Некрасов вопреки воле отца поступил в уни­верситет. За это отец лишил его материальной поддержки, учиться в университете Некрасову не пришлось.

«Восемь лет я боролся с нищетою, видел лицом к лицу голодную смерть. ... Уму непостижимо, сколько я работал!» - вспоминал поэт. Но несмотря ни на что, он сумел **проложить свой путь в литературе.** Спасли юношу поразительная энергия, выносливость и, конечно, талант.

**В 1840** г. Некрасов **издал** с помощью друзей свою **первую книгу стихов** «Мечты и звуки». Первые стихи Некрасова **носили** несамостоятельный, **подражательный характер.** Резкий отрицательный отзыв Белинского произвел на Некрасова настолько сильное впечатление, что он уничтожил все экземпляры книги. Сближение с Белинским (они познакомились в декабре 1841 г.) заставило Некрасова **пересмотреть** свое **отношение к литературе, обратиться к созданию произведений, отражающих реальную действительность.** «Моя встреча с Белинским была для меня спасением», - говорил Некрасов. Белинский и Некрасов становятся друзьями и соратниками.

В середине 40-х годов **под редакцией Некрасова выходят** четыре альманаха. **В** них выступили Белинский, Герцен, Тургенев, Достоевский. Здесь был **напечатан очерк** самого Некрасова «Петербургские углы» и несколько его стихотворений. Когда одно из них - «В дороге» (1845) - поэт прочитал Белинскому, тот воскликнул: «Да знаете ли Вы, что Вы – поэт, и поэт истинный».

С 1847 по 1866 г. Некрасов был редактором **журнала** «Современник», **основанного** еще **Пушкиным. Как журналист и редактор,** Некрасов самым тесным образом был связан с русским освободительным движением. Издание «Современника» в условиях жестокой реакции периода «мрачного семилетия» (1848-1855) было гражданским подвигом. «Современник» способствовал формированию передовой литературы, развитию революционного самосознания в России. Смерть Белинского в 1848 г. была тяжелой утратой для Некрасова, но он по-прежнему следовал демократическим заветам учителя. Он **привлекает к работе** в журнале **революционеров-демократов** Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова.

Под влиянием общественного подъема, охватившего страну после поражения в Крымской войне, **в творчестве** Некрасова все сильнее **звучат революционные темы.** Нача­лом широчайшей известности Некрасова как демократического и революционного поэта явился сборник его стихов 1856 г. Этот сборник показал, что в России появился поэт, чье творчество отражало духовный мир новых людей – убежденных демократов и революционеров.

Начало 60-х гг. явилось для Некрасова временем жестоких испытаний: в 1861 г. умер Добролюбов, в 1852 г. был заключен в тюрьму Чернышевский. Его арест совпал с запрещением на 8 месяцев издания “Современника”, который в мае 1866 г. был закрыт совсем.

Некрасов, однако, не сдается. С января 1868 г. он **приступает к изданию журнала** «Отечественные записки», который продолжил традиции «Современника».

С начала 60-х гг. Некрасов **обращается к написанию** эпических **произведений, занявших** в дальнейшем основное место в его **творчестве.** Это прежде всего поэмы из народной жизни: «Коробейники» (1861), «Мороз, Красный нос» (1863), «Железная дорога» (1864). В 1863 г. Некрасов начал работать над своим величайшим произведением – поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Работа над поэмой **продолжалась** до конца жизни поэта и **не была завершена.**

В 70-е гг. **основная тема** крупнейших произведений **Некрасова** – прославление революционного подвига, **призыв к** освободительной **борьбе:** поэмы «Дедушка» (1870), «Русские женщины» (1871-1872), стихотворение «Элегия» (1874).

В начале 1876 г. Некрасов тяжело заболел, но **продолжал работать над поэмой** «Кому на Руси жить хорошо», писал свои «Последние песни».

8 января 1878 г. Некрасова не стало. Гроб поэта через весь город несли на руках, а за гробом шла необозримая процессия. На венках были надписи: «Некрасову – студенты», «Бессмертному певцу народной скорби», «От русских женщин», «Слава печальнику горя народного». Над могилой произносились горячие речи. Когда Ф.М. Достоевский сказал, что Некрасова как поэта можно поставить вслед за Пушкиным и Лермонтовым, молодежь прервала его возгласами: «Не рядом, а выше, выше!».

**Задание 12.** Передайте выделенную информацию другими словами:

**1.** Александр Николаевич Островский **считал началом своего литературного пути** 1847 год. 2. Пьеса «Семейная картина» была первой, с которой он **обратился к драматическим произведениям.** 3. Затем **вышла** пьеса Островского «Свои люди – сочтемся!» (первоначальное название «банкрот»), **сделавшая его имя известным** всей читающей России. 4. С начала 50-х годов он **деятельно сотрудничает**  в журнале историка М.Н. Погодина. 5. Через журнал драматург **пропагандировал** интерес к народному быту и фольклору. 6. В комедии «Свои люди – сочтемся!» автор **обратился** к **поиску** положительного идеала. 7. В 1852 – 1854 годах **из-под пера** Островского **выходят** народные пьесы «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». 8. Затем он **обращается к созданию** новых драм: «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза». 9. Драматург **исследует** русский быт и нравы и **устанавливает,** что идиллия патриархальной семьи чревата драмой. 10. Новый этап пути Островского («Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Поздняя любовь», «Последняя жертва») **вызван** общим подъемом антикрепостнических настроений. 11. В «Воспитаннице» драматург **рисует жизнь** помещичьей усадьбы. 12. В «Грозе» автор **обращается к описанию** мира патриархальной купеческой семьи. 13. Реформа в России **дает** новый **материал** для пьес Островского, **расширяет** их жанровый диапазон. 14. Существует мнение, что для ряда пьес Островского («Лес») **характерны ассоциации** с западноевропейской литературой, например с «Дон Кихотом» Сервантеса. 15. А.И. Журавлевой и М.С. Макеевым **подготовлена к публикации** книга «Александр Николаевич Островский», где **дается** подробное **описание** особенностей творчества новатора-драматурга.

**Задание 13.** Расскажите о творческом пути А.А. Фета, используя данный план:

1. г. – студент словесного отделения философского факультета Московского университета;
2. г. – первый сборник стихотворений «Лирический пантеон»; стилизация под античную поэзию;
3. г. – стихи в журнале «Московитянин»;
4. г. – стихотворения в «Отечественных записках» (ведущий критик журнала В.Г. Белинский);

второй сборник (1850, Москва) - «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Свеж и душист твой роскошный венок...»;

1845-1858 гг. – военная служба, кирасирский полк, глухая Херсонская губерния; неудачно складывающаяся судьба: «Если спросить: как называются все страдания, все горести моей жизни, я отвечу: имя им - Фёт (из признания поэта жене). Фёт (в издательстве затем букву *«ё»* заменили букву «е»; случай осчастливил поэта) – незаконный сын помещика Шеншина (рожден до брака Шеншина с матерью будущего поэта, немкой по происхождению);

1856 г. – дружба с И.С. Тургеневым, памятник творческой дружбе – третий сборник «Стихотворения» А. Фета. Отзывы критиков В. Боткина и А. Дружинина: «самобытный поэт», служит «чистому искусству»;

1860-е гг. – пародии революционно-демократических писателей на «чистую», свободную от политики лирику Фета (и журнале «Современник») – пародии «Лирические песни без гражданского отлива»; пародии на стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» - «Холод, грязные селенья...»;

после 1863 г. отношения А.А. Фета с Л.Н. Толстым тонким ценителем и судьей;

1883-1895 гг. – цикл стихов «Вечерние огни», переводы из Гете, Горация. Поздняя трагическая поэзия.

Высокая оценка А.А. Григорьева (критик), Л.Н. Толстого (писатель-пацифист), В.С. Соловьева (философ).

**Лингвистический практикум**

**Фонетика. Произношение гласных звуков**

В русском языке шесть гласных звуков ***(е, и,* *ы, а*, *у, о)*** и десять букв, обозначающих гласные на письме ***(и, е, ы, а, у, о, э, ё, ю, я).***

В безударных слогах гласные звуки подвергаются *редукции: качественной* (когда в безударном положении изменяется сам звук) и *количественной* (когда уменьшаются долгота и сила звуков). Гласные **[а],[о], [э]** подвергаются как количественной, так и качественной редукции. Гласные **[и], [ы], [у]** частично теряют длительность.

Гласные в 1-м предударном слоге:

а) *после твердых согласных,* а также ***ж, ш, ц*** на месте ***а*** и ***о*** произносится звук похожий на гласный [а], только более короткий, на транскрипции звук обозначается [**/\**]: вода – в[/\]да́, сады - с[/\]ды́, жара – ж[/\]ра́, шофёр – ш[/\]фёр;

б) *безударное* **[о]** допускается в некоторых иноязычных словах: боа – б[о]а́, бомонд – б[о]мо́нд, рококо – рок[о]ко́;

в) *после твердых согласных ж, ш, ц*на месте гласного **е** произносится звук похожий на [ы]с призвуком [э] - [ыэ]: жена – ж[ыэ]на́, шептать – ш[ыэ]пта́ть, целуй – ц[ыэ]лу́й;

г) *после мягких согласных,* а также *ч, щ*на месте букв ***я, е, а*** произносится ослабленный звук [и]с призвуком [э] - [иэ]: мясной – м[иэ]сно́й, часы – ч[иэ]сы́;

д) *в начале слова* на месте ***я*** *и* ***е*** произносится звук [и] с призвуком [э]: янтарь – [иэ]нта́рь.

1. Гласные в других безударных слогах:

а) *в абсолютном начале и конце слова* на месте безударных гласных ***а*** и***о*** произносится звук, как в первом предударном слоге [/\]: арбуз – [/\]рбу́з, окно – [/\]кно́;

б) *после твердых согласных в безударных слогах,* кроме первого предударного слога, на месте ***а*** и***о*** произносится звук, средний по звучанию между [а]и [ы], в транскрипции обозначается [ъ]: голова – г[ъ]лова́, карандаш – к[ъ]ранда́ш;

в) *после мягких согласных* в безударных слогах, кроме первоого предударного слога, на месте ***a*** и ***я*** произносится звук, средний по звучанию между [и] и [э], он условно обозначается [ь]: пятачок – п[ь]тачо́к, человек – ч[ь]лове́к.

Гласный *и* в начале корня после приставки или предлога на твердый согласный произносится как [ы]: из института – и[зы]нститу́та, с Игорем – [сы́]горем.

**Задание 14.** Прочитайте текст, соблюдая правила произношения выделенных звуков:

«Дубровский» – роман А.С. Пушкина. Начало работы над романом датируется 21 октября 1832 года, последняя глава была окончена 6 февраля 1833 года. Произведение осталось незавершённым, так как Пушкин приступил к работе над новым произведением со сходным замыслом – «Капитанской дочкой».

Сюжетной основой романа послужила история обедневшего белорусского дворянина П. Островского, рассказанная поэту П.В. Нащокиным. В качестве постановления суда по делу Троекурова и Дубровского использовано подлинное судебное дело, имевшее место в 1832 году в Козловском уезде.

Повествование романа отчасти подготовлено «Повестями Белкина», в частности одной из них – «Барышня-крестьянка», написанной А.С. Пушкиным в 1830 году: распря между родителями молодых героев не мешает их сближению и любви.

Вопреки мнению многих исследователей, тема крестьянского восстания в «Дубровском» не стала определяющей. Да и самого восстания в романе по существу нет. Бунт дворянина – бунт поневоле, мера самозащиты романтического героя («Да, я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах», – признаётся Дубровский Марье Кирилловне, дочери своего недруга). Любовь Владимира Дубровского и Маши Троекуровой является в романе тем испытанием, которое подтверждает о известную истину: для человека, подставившего себя вне общества, счастье невозможно. Жизнь разрушает романтическую иллюзию героя о возможности обретения личной независимости путём бунта.

**Интонация в русском языке**

Интонацию в русском языке относят к суперсегментным средствам языка. Обучение российских школьников различной интонации в языке традиционно строится на разделении повествовательной, вопросительной, восклицательной интонации высказывания, которая определяется по синтаксическим знакам. При обучении иностранцев русской интонации используют другую методику, которая была предложена профессором МГУ Еленой Андреевной Брызгуновой.

В фонологической теории Е.А. Брызгуновой **интонация** представляет собой **систему интонационных средств**, где ИК – тип *интонационной конструкции*, ИЦ – место *интонационного центра* в синтагме, СЧ – наличие и место *синтагматического членения*, в которой семь ИК образуют подсистему интонационных единиц, полифункциональных по своей природе.

Поток речи можно разделить на синтагмы, синтагма рассматривается как «минимальный, интонационно-целостный отрезок речи». Синтагма имеет определенное строение: предударная (предцентровая) часть интонационной конструкции, интонационный и смысловой центр синтагмы, заударная (постцентровая) часть ИК. Например: *Здра′′вствуйте! Добрый де′′нь! Добрый ве′′чер!*

Таким образом, синтагма может состоять из интонационного центра (ИЦ) и постцентровой части, предцентровой части и ИЦ, предцентровой части, ИЦ и постцентровой частей. Синтагма также может состоять только из интонационного центра. Например: *Что это? – До′′м.*

Высказывание может быть:

*–* односентагменным, то есть состоять из одной синтагмы: *Завтра мы идём в кино′′;*

*–* многосентагменным, то есть состоять из нескольких синтагм: *Завтра вечером / мы идём в кино′′.*

В устной речи синтагмы выделяются паузой, в интонационной транскрипции после синтагмы ставится знак косой черты. Пауза используется как средство членения фразы на интонационно- смысловые участки, синтагмы, а также для выражения характера связи между ними. Она не является обязательной.

**Интонационная конструкция** – это интонационная модель, построенная на движении тона голоса в пределах трех тональных регистров (низкого, среднего и высокого).

ИК-1 (предцентровая часть произносится на среднем ровном регистре, в интонационном центре на гласном звуке голос плавно понижается, заударная часть произносится на низком регистре) значение завершенности в повествовательных предложениях. *Саша рису1ет.*

ИК-2 (предударная часть произносится как ИК-1 на среднем ровном регистре, в интонационном центре голос резко понижается, заударная часть произносится на низком регистре) в вопросительном предложении с вопросительным словом; при обращении; в побудительном предложении; значение завершенности высказывания. *Где вы живё2те? Са2ша,/ приве2т!*

ИК-3 (восходящий тон в интонационном центре с последующим падением тона голоса в постцентровой части) в вопросительном предложении без вопросительного слова. ИК-3 употребляется также в побудительном предложении для выражения вежливой просьбы; ИК-3 обозначая незавершенность высказывания преимущественно в разговорном стиле речи. Са*ша рису3ет? Саша рису3ет,/ Наташа танцу1ет.*

ИК-4 (в интонационном центре происходит повышение тона, продолжающееся в заударной части) в вопросительном предложении с союзом «а»; ИК-4 употребляется в неполных вопросительно-побудительных предложениях для выражения требования или официальной просьбы, обозначает незавершенность высказывания преимущественно в деловом, официальном, книжном стилях речи. *Саша рису1ет. А Та4ня?*

ИК-5 (сочетание восходящего тона в интонационном центре, ровного и нисходящего тонов) употребляется в восклицательных предложениях, выражающих высокую степень проявления признака, действия, состояния и т.п. или собственно-эмоциональные переживания говорящего: радость, восторг, восхищение, удивление, страх, ужас, гнев, ненависть и т.п. *Замеча5тельно!*

ИК-6 (предцентровая часть произносится на среднем регистре, на гласном центра (ИЦ) тон повышается, высокий уровень тона сохраняется и в постцентровой части) наиболее ярко проявляется в восклицательных предложениях, выражающих высокую степень проявления признака, действия, состояния и т.п.; используется также для оформления неконечной синтагмы многосинтагменного повествовательного предложения при обозначении незавершенности высказывания в стилистически нейтральном тексте, а также в художественных текстах-описаниях, повествованиях. *Какая пого6да!*

ИК-7 употребляется в предложениях со значением экспрессивного отрицания признака, действия, состояния: *Какой он специали7ст!* (только делает вид).

**Задание 15.** Прочитайте предложение, разделите его на синтагмы. Объясните, как в зависимости от этого будет меняться смысл полученных высказываний. Запишите их, расставляя знаки препинания.

Таня чувствовала мать не зря приехала

**Задание 16.** Перепишите предложения, расставьте знаки препинания. Сделайте краткую интонационную транскрипцию, выделите интонационный центр, определите тип интонационной конструкции. Как ориентиры используйте предложения, данные в скобках.

1. Я просила вас купить билет на сегодня (А вы купили на завтра). 2. Карандаш зеленый (Мне нужен красный). А вы сделайте это (А не говорите). 4. Брат уехал (А не ушел). 5. Брат уехал в Москву (А не сестра).

**Задание 17.** Подготовьте выразительное чтение стихотворения Н.А. Некрасова «Блажен незлобивый поэт...». Расставьте ударение. Выделите слова, на которые падает логическое ударение:

Блажен незлобивый поэт,

В ком мало желчи, много чувства;

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства;

Ему сочувствие в толпе,

Как ропот волн, ласкает ухо;

Он чужд сомнения в себе –

Сей пытки творческого духа;

Любя беспечность и покой,

Гнушаясь дерзкою сатирой,

Он прочно властвует толпой

С своей миролюбивой лирой.

Дивясь великому уму,

Его не гонят, не злословят,

И современники ему

При жизни памятник готовят…

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Ее страстей и заблуждений.

Питая ненавистью грудь,

Уста вооружив сатирой,

Проходит он тернистый путь

С своей карающею лирой.

Его преследуют хулы:

Он ловит звуки одобренья

Не в сладком ропоте хвалы,

А в диких криках озлобленья.

И веря и не веря вновь

Мечте высокого признанья,

Он проповедует любовь

Враждебным словом отрицанья, -

И каждый звук его речей

Плодит ему врагов суровых,

И умных и пустых людей,

Равно клеймить его готовых.

Со всех сторон его клянут,

И, только труп его увидя,

Как много сделал он, поймут,

и как любил он - ненавидя!

*В день смерти Гоголя 21 февраля 1852 г.*

**Орфоэпия**

**Ударные гласные звуки на месте *е* и *ё***

В произношении ряда слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв *е* и *ё,* так как для их обозначения употребляется нередко только буква е. Буква *Е, е* современное начертание получила в начале XVIII века после реформы Петра I. Ранее изображалась как Є и называлась «есть». Ее название употребляется как существительное среднего рода: *прописное Е, строчное е.*

Буква *Ё, ё* введена в употребление Н.М. Карамзиным в 1797 г., однако ее написание не является в некоторых случаях обязательным. В ряде заимствованных слов слышится *ё,* а пишется:

* в начале слова *ио* или *йо:* йод, Нью-Йорк;
* после согласных *ьо:* батальон, синьор.

**ЗАПОМНИТЕ**

*Слова с буквой е: афера, блеф, бытие, гололедица, головешка, гренадер, житие, иноплеменный, крестный ход (но крёстный отец), небытие, недоуменный, неоцененный, оседлый, преемник, современный, ярем и др.;*

*Слова с буквой ё: безнадёжный, 40 вёдер, гравёр, жёлчный (но желчь), издёвка, коммивояжёр, ксёндз, манёвры, наёмник, осуждённый, внесённый, переведённый, осётр, поблёкший, привёзший, скрупулёзный, шёрстка, щёлка, свёкла и др.*

*Различают по значению: истекший (срок) – истёкший (кровью), оглашенный (кричит как оглашенный) – оглашённый (указ), совершенное (пение) – совершённое (открытие совершить).*

**Задание 16***.* Прочитайте предложения, соблюдая правила орфоэпии:

1. Пискунов понял, что его попытка поправить дело была безнадежной. 2. Полк вскоре должен был отправляться на маневры. 3. Страшись, о рать иноплеменных. 4. Катенька поймала недоуменный взгляд матери. 5. Вокруг погасшего к утру костра были разбросаны головешки. 6. Осторожно, дети: на улице гололедица. 7. Собакевич с невероятной быстротой доедал осетра. 8. Ну что за шерстка! 9. За истекший ме­сяц предприятие получило немалую прибыль. 10. Совершенное им открытие положило начало новой науке. 11. Ярем ми барщины старинной оброком легким заменил. 12. Приемник шипел и свистел, как закипающий чайник. 13. В таких делax ему не нужен был никакой преемник. 14. Рыбкин с издевкой ответил: «Посмотрим». 15. Чего же ты кричишь как оглашенный? 16. Оглашенный указ привел в трепет собравшуюся толпу. 17. Это современный взгляд на проблему. 18. Со времен правления Петра Первого Россию потрясали бунты, недовольства. 19. Все уходит в небытие. 20. Из подвала вычерпали сорок ведер воды. 21. В этом году селяне собрали хороший урожай свеклы. 22. Вопреки ожиданиям манера пения у него была совершенной. 23. Сквозь щелку в глухом запоре был виден луг и далекий лесок. 24. Больной не настолько уж безнадежен. 25. Мы в аферах не участвуем.

**Орфография**

**Употребление прописных букв**

В зависимости от величины и рисунка буквы делятся на ***прописные*** (большие) и ***строчные*** (маленькие). Прописные буквы, в отличие от строчных, более крупных размеров, выступают над строкой и нередко имеют другой вид ***(А,*** *А – а).*

Буквы увеличенных размеров встречаются уже в древнейших памятниках письменности русского языка в заголовках, иногда в начале абзаца. Обычно такие буквы-инициалы красиво украшались. На протяжении XVI – XVII вв. строчные буквы увеличенных размеров ставились как пограничные сигналы при существовании во время беспробельного письма. Они ставились иногда после точки или запятой, в начале смыслового отрезка, в начале листа. Однако правил их употребления не существовало до XVIII – XIX вв.: только в данный период появляются пробелы между словами в строке и одновременно формируется система употребления знаков препинания. Появляется понятие «красная строка»: деление на абзацы, каждый из которых начинался с красиво украшенной «большой» буквы

|  |  |
| --- | --- |
| **Прописная (большая) буква пишется в следующих случаях** | **Строчная (маленькая) буква пишется в следующих случаях** |
| 1. Начало абзаца, фразы, первого слова заголовка, цитаты. | 1. После многоточия, вопросительного и восклицательного знака внутри предложения; |
| 2. Собственные имена:  а) имена, отчества, фамилии, прозвища, имена богов и мифологических героев, имена литературных персонажей: *Иван Сергеевич Тургенев, Ионыч, Геркулес, Родион Раскольников;*  б) фамилии во множественном числе для обозначения членов семьи: *Булгаковы, Ростовы;*  в) фамилии литературных героев (с положительной окраской) во множественном числе: *Чацкие, Тёркины.* | 2. Собственные имена:  а) артикли, предлоги, частицы в нерусских фамилиях, кроме О, Сан-, Сен-, Сент-, Мак-; *Людвиг ван Бетховен, Ги де Мопассан;*  б) собственные имена, превратившиеся в нарицательные: *наполеон (пирожное), иван-да-марья (растение);*  в) фамилии литературных персонажей (с отрицательной окраской) во множественном числе: *плюшкины, молчалины, ионычи;*  г) бывшие имена литературных героев, ставшие нарицательными и характеризующие особый стиль поведения: *донжуан (искатель любовных приключений), ментор (наставник, воспитатель* - имя учителя Платона);  д) названия мифологических существ: *домовой, русалка.* |
| 3. Названия действующих лиц в сказках, баснях, а также клички животных: *Дед Мороз, Змей Горыныч, Осёл, Козёл, Косолапый Мишка, собака Тишка;* | 3. Наречия, образованные от имен собственных: *по-гоголевски;* |
| 4. Имена прилагательные, образованные от имен собственных с помощью суффиксов *-ов-/-ев-* или *-ин-/- ын-: Наташин бал, Сонин дневник;* | 4. Имена прилагательные, образованные от собственных имен с помощью суффикса *-си-,* а также притяжательные прилагательные в устойчивых (фразеологических) оборотах: *есенинские стихи, чеховское мастерство; дамоклов меч, вавилонское столпотворение* |
| 5. Культовые наименования:  а) названия религиозных праздников: *Рождество, Пacxa;*  б) названия культовых книг: *Библия, Евангелие, Коран;*  и) имена: *Аллах, Антихрист;*  г) наименования: *Бог Отец, Создатель, Богородица;*  д) основатели религий, пророки, святые: *Магомет, Николай Чудотворец.* | 5. Культовые наименования:  а) духовные звания: *кардинал, митрополит, мулла, раввин;*  б) наименования религий: *индуизм, ислам, католичество;*  в) существа, относящиеся к разным верованиям: *ангел, херувим, демон, джинн;*  г) наименования церквей и церковных служб: *церковь, храм, мечеть, утреня, литургия, месса;*  д) наименования учебных и прочих учреждений: *семинария, монастырь, медресе;* |
| 6. Название центральных учреждений, организаций; *Государственная Дума, Организация Объединенных Наций.* | 6. Названия высших учреждений зарубежных стран: *сейм, меджлис, сенат.* |
| 7. Наименования высших должностей и высших почётных званий: *Президент РФ, Председатель Правительства РФ, Герой РФ, Патриарх всея Руси, Папа Римский.* | 7. Наименования должностей, званий и титулов: *лауреат, министр, император, маршал, президент Академии наук.* |
| 8. Названия памятников старины, произведений искусства: *храм Христа Спасителя, Исаакиевский собор, Аполлон Бельведерский, Венера Милосская.* | 8. Названия стилей: *ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика.* |

**Задание 17.** Объясните написание выделенных букв:

1. 19 октября 1811 года – день открытия **Л**ицея. Лицеисты первого выпуска ежегодно праздновали «**с**вятую **г**одовщину». В стихотворении 1825 года «19 октября» («**Р**оняет лес багряный свой убор...»), написанном в **М**ихайловском, в ссылке, Пушкин вспоминает **л**ицейских товарищей и наставников, посвящает строфы **Н.А. К**орсакову, **Ф.Ф. М**атюшкину, **А.А. Д**ельвигу, **И.И. П**ущину и другим, провозглашает тост за **и**мператора **А**лександра I:

**У**ра, наш **ц**арь! **т**ак! **в**ыпьем за **ц**аря.

**О**н человек! **и**м властвует мгновенье,

**О**н раб молвы, сомнений и страстей;

**П**ростим ему неправое гоненье.

**О**н взял **П**ариж, он основал **Л**ицей.

1. **И.А. К**рылов начал писать басни в возрасте сорока лет, уже будучи известным писателем. Он дебютировал пьесой «**К**офейница», был автором более чем десяти **к**омедий, трагедий в духе **к**лассицизма, **м**елодрам. На протяжении 1789-1794 годов **К**рылов выпустил журналы «**П**очта **д**ухов», куда включил переводы **ф**ранцузской литературы писателя-романиста **м**аркиза **д'А**ржана, передав их характер **п**росветительства; «**З**ритель» и журнал «**С**анкт-**П**етербургский **М**еркурий». Басни были созданы **К**рыловым в 1809-1843 годах. **Б**асни **К**рылова, – писал **В.Г. Б**елинский, – не просто басни, но повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира – словом, что хотите, только не просто басни». Русский язык обогатился выражениями из **к**рыловских миниатюр: “А **Л**арчик просто открывался («**Л**арчик»); «А **В**аська слушает, да ест» («**К**от и **П**овар»); «За что же, не боясь греха, **К**укушка хвалит **П**етуха? За то, что хвалит он **К**укушку» («**К**укушка и **П**етух»).

**Задание 18.** Раскройте скобки, объясните написание прописных и строчных букв:

1. (р)одоначальником (т)ютчевых был (з)ахарий (т)ютчев, о котором известно, что (н)езадолго до (к)уликовской битвы (б)ыл он послан (д)митрием (д)онским в (з)олотую (о)рду. В переговорах с (м)амаем, требовавшим с (м)осквы увеличения дани, (т)ютчев, несмотря на угрозы (х)ана, бесстрашно отстаивал достоинства (м)осковского великого князя. 2. (т)ургенев впервые услышал (г)оголя, когда тот читал курс истории (д)ревнего мира и (с)редних веков на (филологическом отделении (п)етербургского (у)ниверситета. Если на первых лекциях автор «(в)ечеров на (х)уторе близ (д)иканьки» увлек слушателей, то позже он охладел к преподавательской работе, читал (к)урс невнятно и «(в)се время ужасно конфузился». Сам (г)оголь заинтересовался (т)ургеневым со времени появления «(з)аписок (о)хотника». (п)ушкина (т)ургенев видел дважды и вспоминал о нем так: «(м)ы действительно поклонялись ему. Он был для меня и моих сверстников чем-то вроде (б)ога». (в) 1839 году автору романа «(о)тцы и (д)ети» довелось встретиться с (л)ермонтовым. «(в) наружности (п)оэта было что-то зловещее и трагическое, какой-то задумчивой презрительностью и страстностью веяло от его смуглого лица...» – (в)споминалпозднее (и)ван (т)ургенев. 3. На (с)борнике незрелых юношеских стихов (н)екрасова «(м)ечты и (з)вуки» (1840) вместо фамилии (а)втора были выставлены инициалы «(н.н.)». Это было сделано по совету (в). (а.) (ж)уковского, который, прочитав корректуру книжки, сказал: «(е)сли хотите печатать, то издавайте без имени: впоследствии (в)ы напишете лучше и (в)ам будет стыдно за эти стихи». 4. Известно более шестидесяти (п)севдонимов (а). (п.) (ч)ехова. Его ранние рассказы он подписывал: (а.) (ч)ехонте, (ч)еловек без селезенки, (б)рат моего брата. Григорович «(в)нутренне сердился» на (ч)ехова, который «(т)ак мало себя ценит, что считает нужным прибегать к (п)севдониму». После укора маститого писателе (ч)ехов просил (н). (а.) (л)ейкина – (и)здателя (ч)еховской книги «(п)естрые (р)ассказы»: «(е)сли не поздно, то на втором заглавном листе ... (р)ядом с (а.) (ч)ехонте поставьте в скобках “(а). (п.) (ч)ехов”». 5. Предки (л). (н). (т)олстого принадлежали к старинным родам (т)олстых, (в)олконских, (ч)аадаевых, (т)рубецких, (г)олицыных. По материнской линии он состоял в родстве с (а.с.) (п)ушкиным: был его четвероюродным племянником. Говоря о (п)рототипах (т)олстовских персонажей, можно отличить автобиографические черты героев «(д)етства. (о)отрчества. (ю)ности», «(к)азаков». В отношениях (л)евина и (к)ити (“(а)нна (к)аренина”) отразились по (т)олстовски точно отношения писателя и его невесты, затем жены – (с)офьи (а)ндреевны. А «(м)илая беснующаяся энергическая натура», «(п)релесть наивности, эгоизма и чутья» ее младшей сестры – (т)ани (б)ерс стала основой создания образа (н)аташи (р)остовой. «(я) взял (т)аню, перетолок ее с (с)оней и вышла (н)аташа», – (п)ризнавался (т)олстой.

**Задание 19.**Закончите предложения, используя слова в скобках. Запишите предложения, объясняя правила написания собственных имен:

1. Самые длинные реплики ... [(к)омедия, (г)оре от ума, принадлежать, (ч)ацкий], а самые короткие, состоящие из междометий ... [(к)нязь (т)угоуховский]. 2. Памятник А.С. Пушкину работы ... [(а). (м). (о)пекушина, открыт, (м)осква, 6 июня, 1880 год]. 3. «Бородино» (1837) – первое произведение М.Ю. Лермонтова, напечатанное за его подписью и [опубликовать, (ж)урнал, (с)овременник, к, 25 лет, бородинская (б)итва]. 4. В 1836 году в Петербурге ... [(а)лександрийский театр, ставить, (г)оголевский (р)евизор]. 5 Павел Иванови Чичиков был ... [чин, (к)оллежский (с)оветник, соответствовать, по табели о рангах, чин, (п)олковник]. 6. Стихотворение С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» ... [написать, по мотивам вступления к VI главе, поэма (м)ертвые (д)уши: строки, (о), моя юность! (о), моя свежесть. 7. Александр Николаевич Островский родился и ... [вырасти, (з)амоскворечье, (к)упеческий и (м)ещанский (м)осковский район, сын священника, окончить, (д)уховная (а)кадемия]. 8. В 1860 году Лев Николаевич Толстой предпринял второе путешествие за границу и ... [встретиться, (л)ондон, (г)ерцен, слушать, лекции (д)иккенса о воспитании, (б)рюссель, (п)рудон, (ф)лоренция, декабрист (в)олконский; вернуться из ссылки, замысел романа о (д)екабристах, начало создания (э)попеи «(в)ойна и (м)ир»].

**Пунктуация**

**Употребление кавычек в названиях и при словах в необычном (условном значении)**

|  |  |
| --- | --- |
| *а) названия литературных и музыкальных произведений, картин и т.п.: роман «Обломов», стихотворение «Пророк», опера «Пиковая дама», картина «Грачи прилетели», доклад на тему «Русские писатели-реалисты XIX века»)* | а) названия книг в библиографических списках, в сносках, рецензиях, приводимые после фамилии автора: *Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. М., 1984)* |
| *б) названия средств массовой информации: газета «Коммерсантъ», журнал «Семь дней», телерадиокомпания «Останкино», издательство «Русский язык»)* | *б) названия информационных агентств: Информационное телеграфное агентство России – Телеграфное агентство суверенных стран – ИТАР-ТАСС, агентство Франс-Пресс;* |
| *в) названия предприятий, фирм, банков, компаний, гостиниц, театров, музыкальных групп: гостиница «Москва», киностудия «Мосфильм», группа «Машина времени», концерн «Газпром», итальянский театр «Ла Скала»)* | в) названия предприятий, учреждений, издательств, представляющие собой сложно­сокращенные слова *Автоваз, Моспроект*; |
| *г) названия марок машин и других технических средств: автомобили «Волга», «Вольво», «Кадиллак»; танк «Тигр»; автомат «Калашников»; самолеты «Руслан», «Ил-86» (аббревиатуры в специальной литературе пишутся без кавычек – Ил-86))* | *г) названия, в состав которых входит слово имени: Московский художественный академический театр имени АЛ. Чехова, Клуб имени Ю. Гагарина)* |
| д) названия орденов и медалей, если эти названия не зависят от слов *орден* и *медаль: орден «Знак почета» медаль «В память 800-летия Москвы».* | д) названия орденов и медалей, если название синтаксически зависит от предыдущего слова *орден: орден Суворова I степени,* а также *Золотая Звезда Героя России.* |

Кавычками выделяются:

а) слова, употребляемые иронически (иностилевые слова, снова с двойным смыслом, не в своем обычном значении);

б) слова устаревшие или наоборот, впервые предлагаемые

в) слова, особо значимые с точки зрения автора.

**Задание 20.** Прочитайте предложения. Устно объясните постановку кавычек при словах:

1. Лирика Лермонтова оказалась благодатным материалом для композиторов. В справочнике «Лермонтов в музыке» представлены такие данные: к 246 произведениям поэта на протяжении 150 лет обращались свыше тысячи композиторов. Известно более 20 вокальных композиций на слова стихотворения «Выхожу один я на дорогу...». Более 80 музыкальных произведений написано на слова «Нет, не тебя так мылко я люблю...». 2. Герои Грибоедова «оживают» во многих произведениях русской литературы, в частности в пьесе Е. Растопчиной «Возврат Чацкого в Москву» (1856). 3. В марте 1816 года лицеист Пушкин был принят в литературное общесво «Арзамас». 4. В незавершенном стихотворении «Была пора; наш праздник молодой...» (1836) Пушкин отпячивается на протекшие четверть века, вспоминает Лицей, «грозу двенадцатого года». 5. Слово «поэма» обозначало во времена Гоголя разные типы произведений. 6. Наиболее «виноват» в галерее помещиков Плюшкин, поскольку он мог бы быть и другим человеком. 7. Высокую оценку поэзии Тютчева дали Некрасов (Русские второстепенные поэты // Современник. 1850. №1), Тургенев (Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева // Современник. 1854. №4), Фет. Последнему принадлежит статья «О стихотворениях Тютчева» (1859). 8. Повесть «Муму» датируется маем 1852 года, когда Тургенев находился под арестом за публикацию в газете «Московские ведомости» статьи о Гоголе. 9. В 1870-х годах в Париже устраивались собрания литераторов. На «обедах» Флобера присутствовали И. Тургенев, А. Доде, Э. Золя. 10. И.А. Гончаров был участником кругосветного путешествия на фрегате «Паллада».

**Задание 21.**Спишите предложения. Где необходимо, замените буквы прописными и поставьте при выделеных словах кавычки. Устно объясните свой выбор:

1. Впервые в романе Гончарова слово (о)бломовщина звучит из уст Штольца. 2. Ежедневно посещая (м)алы (т)еатр, Островский увлекся им, нередко пропуская занятия в (м)осковском (у)ниверситете, и, получив по истории (р)имского права единицу, оставил учебу. 3. Среди ранних произведений Островского есть прозаические: (с)казание о том, как квартальный надзиратель пустился в пляс и (з)аписки замоскворецкого жителя; выступал драматург и как критик со статьями: (т)юфяк (повесть А.Ф. Писемского), (о)шибка (повесть г-жи Тур). 4. Еще в Нежине Гоголь написал свою первую романтическую поэму (г)анс (к)юхельгартен. 5. В 1829 году он опубликует ее под псевдонимом п по в начальной части предложения, второе (ядро, рема)(в.)(а)лов. 6. После отрицательных отзывов критики автор (б)росился со своим верным слугой Якимом по книжным лавкам, забрал у книготорговцев все экземпляры и сжег, - рассказывает первый биограф писателя. 7. В сумрачном (п)етербурге Гоголю, измученному мелочной борьбой и неудачами, все чаще вспоминалась солнечная (у)краина. 8. Мечту о красивой, вольной жизни он воплощает в (в)ечерах на хуторе близ (д)иканьки. 9. Гоголь обращается к матери с просьбой (п)одробно описать ему одежду крестьян, рассказать о свадебных обрядах, о различных духах с их названиями и делами.

**Стилистика**

**Порядок слов в предложении**

**Запомните:** В русском языке порядок слов (членов предложения) считается свободным. Так, предложение *Редактор вчера внимательно прочитал рукопись* допускает 120 вариантов перестановки членов предложения (Д.И. Розенталь).

**Различают прямой и обратный порядок слов.** Обратный порядок слов связан с **инверсией**, т.е.стилистическим приемом выделения отдельных членов предложения путём их перестановки.

Прямой порядок слов характерен для научной и деловой речи, обратный – для публицистических, художественных произведений. На порядок слов влияетцеленаправленность высказывания, его **коммуникативное задание**. С ним связано **актуальное членение** высказывания,т.е. движение мысли от известного к новому: первое (основа, **тема)** заключено в начальной части предложения (ядро, тема) – в конечной части.

**Правило:**

**I. Место подлежащего и сказуемого:**

а) подлежащее обычно предшествует сказуемому в повествовательных предложениях *(Земля вращается);*

б) сказуемое предшествует подлежащему

* в авторских словах при прямой речи *(«Я здесь»,* - *ответил юноша);*
* в авторских ремарках к пьесе (*входит Кабанова);*
* в предложениях со значением бытия, протекания действия (*Прошло сто лет);*
* в описаниях *(Поет море, гудит город);*
* при обстоятельственных словах в начале фразы *(С улицы доносился шум);*
* в вопросительном предложении *(Не поможешь ли мне?);*
* в разговорной речи *(Был я молод, горяч* ...*);*
* в побудительном предложении для меньшей категоричности (ср.: *Ты у меня наплачешься. - Наплачешься ты у меня)*

**2. Место определения:**

а) согласованное определение обычно стоит впереди определяемого имени существительного *(наш дом, крепкая семья);*

б) несогласованные определения употребляются в препозиции в некоторых устойчивых оборотах *(часовых дел мастер);*

в) согласованные определения обычно предшествуют несогласованным *(высокая красного дерева кровать);*

г) постпозитивные согласованные определения используются:

* для придания рассказу характера народного повествования *(Вышел месяц из-за тучи),* для придания экспрессивности *(Я помню руки твои ...);*

*• при обособлении (Люди, изумленные, стояли как камни);*

д) неоднородные определения располагаются по принципу «от узкого понятия к более широкому» или «от качественных к относительным» *(специализированный промтоварный магазин, теплое шерстяное пальто).*

**3. Место дополнения:**

а) дополнение обычно следует за управляемым словом *(письмо к брату);*

б) прямое дополнение, по форме совпадающее с подлежащим, ставится после сказуемого *(Мать любит дочь);*

в) при наличии нескольких дополнений:

* прямое дополнение предшествует другим *(Обсудите вопрос с коллегами*);
* косвенное дополнение лица (дат. п.) обычно предшествует прямому дополнению предмета (*Сообщите нам телефон).*

**4. Место обстоятельства:**

а) обычно препозитивны сказуемому обстоятельства места, времени, меры и степени *(С запада шла туча. Через месяц он уехал. Мы медленно поднимались в гору.);*

б) при сочетании обстоятельств первым ставится обстоятельство времени, вторым – места *(К вечеру все успокоилось).*

1. **Место вводных слов, обращений, частиц, пред****логов:**

а) вводное слово может ставиться рядом с членом предложения, с которым оно связано по смыслу *(Дело попало, казалось бы, в верные руки).* Нельзя ставить вводное слово между предлогом и членом предложения *(Дело попало в, казалось бы, верные руки);*

б) обращение ставится в начале предложения в лозунгах, призывах, личных письмах, а в поэтической речи может выделяться в отдельное предложение *(Юноша бледный со взором горящим! Ныне даю я тебе три завета);*

в) частица становится перед смысловым для неё словом (ср.: *Эта книга трудна даже для него. – Эта книга даже трудна для него).* Частица таки постпозитивна, но дляподчеркивания смысла в разговоре её ставят перед сказуемым *(Я таки запретил ей это);*

г) не следует ставить подряд два предлога (*В одном из т вас полученных писем).* Предлог в сочетании числительного с существительным ставится между ними (*шагах в двадцати).*

**Задание 23.**Прочитайте предложения. Сделайте вывод о порядке членов предложения в каждом из них. Сформулируйте правила. Объясните также особенности написания имен собственных и особенности употребления в тексте кавычек:

1. «Тихий Дон» – роман М.А. Шолохова – впервые был опубликован в 1928 году. 2. «Подступы» к нему отмечены созданием статей и очерков в молодежных газетах. 3. Е это же время Шолоховым были написаны первые рассказы е донском казачестве: «Донские рассказы» и «Лазорева; степь». 4. Работа над романом, первоначально названных «Донщина», началась в октябре 1925 года. 5. Написав около пяти листов об участии казаков в походе генерала Корнилова на Петроград, Шолохов отложил работу. 6. В 1926 году, интенсивно собирая материал, писатель познакомился с руководителем Верхнедонского восстания казаков Харлампием Ермаковым, прототипом будущего главного героя. 7. Работа над рукописью протекала в станице Вешенской. 8. Первые три книги были написаны за три года: с 1925 по 1928. 9. Как автор, Шолохов, очевидно, испытывал колебания между желанием рассказать «как было» и «как нужно». 10. Объектив­ность повествования была враждебно оценена советской критикой. 11. И если бы не высокая публичная оценка Сталина, Шолохову трудно было бы избежать трагической участи многих других писателей. 12. Для критиков имя главного героя стало нарицательным. 13. «Мелеховщина» – так интерпретировалось «хозяйственное» начало в герое. 14. Тогда и появились две полярные точки зрения по поводу главного героя романа. 15. Согласно одной, Григорий Мелехов счи­тался трагическим образом, героем народного эпоса, согласно противоположной – отщепенцем, порождением темного быта, врагом. 16. В контексте споров о романе особое место занимала «проблема авторства». 17. Слухи о плагиате возникли впервые в 1928 году, одновременно с выходом двух первых книг. 18. Молва утверждала, что рукопись была почищена из «полевой сумки» белого офицера, а Шолохов опубликовал ее под своим именем. 19. В 1932 году состоялось «судебное разбирательство», в котором приняли участие все московские писатели; оно закончилось оправда­нием Шолохова. 20. В 1937-1938 годах обвинения возобновились: нужно было доказать любой компромат, чтобы арестовать автора. 21. Тогда-то и возникло имя Ф.Д. Крюкова как вероятного подлинного автора. 22. Новый импульс проблеме авторства дала книга И. Медведевой-Томашевской, вышедшая в Париже в 1974 году под названием «Стремя “Тихого Дона”» («Загадки романа») с предисловием А.И. Солженицына. 23. Критика отстаивала идею двойного авторства, указывая на недостаток образования, молодость, незнание Шолоховым казацкого быта и др. 24. Полемика, как известно, все годы была связана и с масштабностью замысла, и с многоплановостью его воплощения в романе-эпопее. 25. В 1965 году Шолохов был удостоен Нобелевской премии за роман «Тихий Дон».

**Обобщающие задания темы**

**Задание 1.**Опираясь на материал темы, выскажите свое мнение о том, труден ли, труден и интересен, нетруден для гениев и т.д. творческий путь писателя, поэта, драматурга.

**Задание 2.**Подготовьте рассказ о творческом пути любимого вами писателя, поэта, драматурга.

**ТЕМА 2**

**История создания произведения**

*Бессмертие всегда состоит в работе*

*над чем-то вечным.*

*Л.Н. Толстой*

**В этой теме:**

* текст об истории создания А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Н.А. Некрасовым, Л.Н. Толстым своих произведений;
* лексико-грамматический материал;
* особенности произношения и правописания согласных звуков;
* повторение правил правописания и употребления числительных;
* проверка знаний по темам «Тире между подлежащим и сказуемым» и «Типы сказуемых»;
* способы согласования подлежащего со сказуемым.

**Задание 1.**Прочитайте тексты, обращая вниманиена то, как время, эпоха влияют на авторский замысел; какую роль в создании произведения играет вымысел, а какую – реальные события.

**История создания романа «Война и мир»**

К «Войне и миру» Толстой шел трудно – впрочем, легких путей не было в его жизни.

Первый замысел романа возникает у Толстого в конце 50-х годов: роман о декабристе, вернувшемся из Сибири. Тогда этот замысел был оставлен – и вот в 1863 году Лев Николаевич вернулся к нему. «По мере движения замысла» шли напряженные поиски заглавия романа. Первоначальное, «Три поры», вскоре перестало отвечать содержанию, потому что и 1856 и 1825 годов Толстой все дальше уходил в прошлое; н центре внимания оказывалась только одна «пора» - 1812 год. Так появилась иная дата, и первые главы романа публи­ковались в журнале «Русский вестник» под заглавием «1805 год». В 1866 году возникает новый вариант, уже не конкретно исторический, а философский: «Все хорошо, что хорошо кончается». И, наконец, в 1867 году – ещё одно заглавие, где историческое и философское образовали некое равновесие, «Война и мир»...

А теперь давайте подумаем, в чем суть этого последовательно развивавшегося замысла, почему, начав с 1856 года, Толстой пришел к 1805 году? В чем суть этой временит цепочки: 1856-1825-1812-1805?

1856 год для Толстого – современность, начало новой эпохи в истории России. Вспомним: в 1855 году умер Николай I. Его преемник на престоле – Александр II – амнистировал декабристов, позволил им вернуться в центральную Россию. Новый государь готовил реформы, которые должны были коренным образом преобразовать жизнь страны: главная из них – отмена крепостного права. Итак, задумывается роман о современности, о 1856 годе. Но эта современность должна была описываться в историческом аспекте, декабризм возвращал писателя к 1825 году, к восстанию на Сенатской площади, ко дню принесения присяги Николаю I. Более 30 лет прошло с того дня – и вот чаяния декабристов, хотя и частично, но начинают сбываться, дело их, за которое они провели три десятилетия в тюрьмах, «каторжных норах» и на поселениях – живо. Какими глазами увидит декабрист обновляющееся Отечество, на тридцать с лишним лет с ним расставшийся, выведенный из активной общественной жизни, да и просто наблюдавший реальную жизнь николаевской России «издали»? Кем покажутся ему нынешние реформаторы – сыновьями? последователями? Чужаками?

Любые исторические произведения пишутся для того, чтобы глубже понять современность, отыскать и осознать истоки дня сегодняшнего. Именно поэтому Толстой, вдумываясь в суть происходящих на его глазах перемен, ищет их истоки, так как понимает, что воистину эти новые времена начались не вчера, но много раньше.

Итак, от 1856 года к 1825. Но ведь восстание 14 декабря 1825 года тоже не начало: это лишь исход – и трагический исход! – декабризма. Как известно, образование первой организации декабристов, «Союза Спасения», относится к 1816 году. Чтобы создать тайное общество, будущим его членам необходимо было сформулировать общие проблемы, увидеть цель и осознать, что достичь ее можно, лишь объединившись. Следовательно, и 1816 год – не исток. И тогда все концентрируется на 1812 годе – начале Отечественной войны. Общепринятая точка зрения на истоки декабризма известна: победив «непобедимого Наполеона», пройдя пол-Европы в освободительном походе, познав военное братство, которое превыше чинов и сословных «перегородок», русское общество вернулось к той же лживой, извращенной государственной и социальной системе, как и до войны. И лучшие, наиболее совестливые, смириться с этим не смогли. Этот взгляд на истоки декабризма поддерживает и известное высказывание: «Мы были дети двенадцатого года...».

Однако и этот взгляд на восстание декабристов из 1812 года не кажется Толстому исчерпывающим. Слишком элементарна, подозрительно проста для него логика: победили Наполеона – осознали свою силу – увидели свободную Европу - вернулись в Россию и ощутили необходимость перемен. Не явной исторической последовательности событий ищет Толстой, но философского осмысления истории, познания ее законов. И тогда начало действия романа переносится в 1805 год – в эпоху «восхождения» Наполеона и проникновения в русские умы «наполеоновской идеи». Это и становится для автора той точкой отсчета, в которой сконцентрированы все противоречия декабристской идеи, на многие десятилетия определившей ход российской истории.

Окончательный вариант названия романа «Война и мир» не только сопрягает в себе философское и историческое. Название это гораздо глубже и многозначней, чем все первоначальные. На первый взгляд, «Война и мир» как бы иллюстрирует чередование и сочетание в романе военных и мирных эпизодов. Но в русском языке слово «мир» означает не только «состояние без войны», но и человеческую общность, крестьянскую общину, и мир как все, что окружает нас: среда, физическая и духовная атмосфера обитания. И все эти значения «срабатывают» в названии толстовского романа! Чем серьезнее он прочитан, чем глубже понят, тем объемней, многозначней становится смысл этой формулы: война и мир. Роман Толстого – о месте и роли войны в жизни людей, о противоестественности кровавых распрей в человеческих взаимоотношениях.

**Как рождалось «чудное мгновенье»**

Считается, что стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чуд­ное мгновенье...») посвящено Анне Петровне Керн (1800 — 1879). Так ли это, мы скажем ниже, а пока воспроизведем в своей памяти некоторые факты био­графии поэта, связанные с А.П. Керн.

Пушкин впервые познакомился с Керн в Петербурге, в доме Олениных, в начале 1819 года. Уже тогда поэт был очарован ее красотой и обаянием. После этой встречи прошло шесть лет, и Пушкин вновь увидел Керн летом 1825 года, ко­гда она гостила в Тригорском у своей тетки П.А. Осиновой. Неожиданный приезд Анны Петровны Керн всколыхнул в поэте почти угаснувшее и забытое чувство. В обстановке од­нообразной и тягостной (хотя и насыщенной творческой ра­ботой) михайловской ссылки появление Керн вызвало «пробуждение» в душе поэта. Он вновь ощутил полноту жизни, радость творческого вдохновения, упоение и волнение, страсть, любовь. Незадолго до отъезда Керн Пушкин написал стихотворение «Я помню чудное мгновенье...», которое сам и вручил ей вместе с экземпляром одной из первых глав «Евгения Онегина».

Вот как описывает это А.П. Керн в своих воспоминаниях: «На другой день я должна была уехать в Ригу вместе с сестрой – Анной Николаевной Вульф. Он (Пушкин) пришел утром и на прощание принес мне экземпляр второй главы «Онегина» в неразрезанных листках, между которых я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами. Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел; потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я его опять; что у него промелькнуло тогда в голове, не знаю. Стихи эти я сообщила тогда барону Дельвигу, который их поместил в своих «Северных цветах». М.И. Глинка сделал на них прекрасную музыку» (А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1974. Т. 1, с. 387). Это колебание Пушкина, вручать или не вручать «поэтический подарок», не случайно. Он как бы предвидел, что стихи будут приняты за посвященные А.П. Керн. Так и произошло – хотя само лирическое чувство предельно обобщено и не предполагает никакой нарочитой конкретизации.

Слова, связанные с определённой темой знания, называются *терминами.*

**Лексика, связанная с темой**

**«История создания художественного произведения»**

**Художественное время** – изображение (отображение) времени в художественном произведении, не тождественно реальному времени: может быть намеренно «растянуто», «замедлено» автором.

**Художественный вымысел** – форма воссоздания жизни в сюжетах и образах, не имеющих прямой соотнесен­ности с реальностью.

**Документальность** – активное привлечение фактов, документов, цитирование свидетельств и источников в худо­жественном произведении.

**Творческий замысел** – представление об основных чертах и свойствах художественного произведения, его содержании и форме, которое возникает в воображении писателя до начала работы.

**Конкретный историзм** – способность художественной литературы точно воссоздавать, передавать облик и дух исторической эпохи в конкретных судьбах и событиях.

**Прототип (прообраз)** – реально существовавший человек, которого автор использовал для создания образа литературного персонажа.

**Типизация** – способ художественного обобщения действительности и выражения ее характерных черт в конкретных образах.

**Традиция** (культурная память) – преемственная связь, ориентация на художественные ценности прошлого; может проявляться в творческой переработке предыдущего художественного опыта, в его обогащении, развитии.

**Художественная условность** – самобытный взгляд автора на действительность, отображаемую в произведении; выражается в актуализации определенных событий, в особой организации художественного времени и пространства.

**Задание 2.**Прочитайте микротексты. Подберите синонимы к выделенным словам и словосочетаниям. Расскажите об истории создания описанных произведений, используя предложенные и собственные сведения:

1. **Создавая стихотворение** «Анчар», А.С. Пушкин **воспользовался** распространенными полулегендарными сведениями о ядовитом дереве, растущем на островах Зондского архипелага, - анчаре. Эти сведения в российской периодике появились в 1821 году. Авторская же аллегория, когда через образ «чахлой и скупой» пустыни, «грозного часового» поэт смог изобразить русское самодержавие и деспотизм власти, **нашла воплощение** в эпоху николаевской реакции – после поражения восстания декабристов, в тот период, когда рассеялись политические иллюзии Пушкина.
2. Пушкин **начал свой роман** в стихах «Евгений Онегин» в мае 1823 года, в Кишиневе, в период южной ссылки. **К началу работы над произведением** он был уже поэтом с большим опытом и громкой славой. Чувствуя, что **романтизм,** проявившийся в его южных поэмах, **несет в себе некоторую оторванность от жизни** и поэтому не позволяет достигнуть полного, **всестороннего воссоздания действительности,** Пушкин **обращается** сначала **к наблюдениям** из обычной жизни хорошо знакомого ему светского общества. **В** предисловии к первой главе, **готовя** его **к печати,** он напишет: «Первая глава представляет нечто целое. Она в себе за­ключает описание светской жизни петербургского молодого человека конца 1819 года...» **В творческом замысле** поэт **подчеркивал** фактический, **достоверный характер** событий. **Суть совершаемого им «переворота» заключалась** в решительном сближении литературы с жизнью.

Названия новому направлению еще не было найдено.

1. Комедия А.С. Грибоедова **писалась в годы создания** тайных организаций будущих декабристов. По мнению М.В. Нечкиной, **изображенные в пьесе исторические процессы** «были схвачены глазом художника почти с научной точностью»... Грибоедов выделил как важное и основное то, что и в реальной жизни было важным и основным: «Два лагеря в русской общественной жизни стягивали общественные силы к двум полюсам». Сам **автор писал,** что **план комедии** «прост и ясен по цели и исполнению; девушка, самая не глупая, предпочитает дурака умному человеку; и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим».
2. **Приступая к созданию** «Мертвых душ», Н.В. Гоголь **писал** А.С. Пушкину 7 октября 1835 года: «Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь». О **своем грандиозном замысле он сообщал** и Жуковскому в ноябре 1836 года: «Какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем!»
3. Комедия Гоголя «Ревизор» была **впервые опубликована** и **поставлена** в 1836 году. **Интересна история создания** немой сцены. Здесь впервые в русском театре был использован **новаторский прием** паузы. Во многом немая сцена **написана** Гоголем **под влиянием** картины К.П. Брюлова «Последний день Помпеи»: все люди как бы захвачены одним событием, которое каждый воспринимал по-своему. Прием «окаменения», «омертвения» - один из любимых гоголевских **приемов.** Он был **использован** писателем в повести «Вий» и **заложен в основу изображения** помещиков в «Мертвых душах».
4. В самом названии романа **чувствуется авторская ирония, связанная с замыслом произведения.** С одной стороны, название «Герой нашего времени» **перекликается с названием** романа французского романтика А. Мюссе «Исповедь сына века», с другой – **поясняется** самим Лермонтовым: «Герой нашего времени, милостивые государи мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии».

7. «Капитанская дочка» **была закончена** Пушкиным в 1836 году. **В основу произведения легло** крупное **событие** из истории России второй половины XVIII века – восстание под предводительством Е. Пугачева 1773-1774 годов. Автор **первоначально занялся изучением** фактического материала, **обратился к архивным документам.** Результатом явился его труд «История Пугачева» (по требованию Николая вышедшая под названием «История пугачевского бунта»).

Кроме того, Пушкин **использовал мемуары, относя­щиеся к той эпохе:** мемуары поэта И. Дмитриева, И. Крылова и других. **Пушкин посетил** те **места,** где происходили события: Казань, Симбирск, Оренбург, Уральск, Берды. Там он собирал сведения о Пугачеве и его сподвижниках у оставшихся свидетелей событий.

**Задание 3.**Подберите глаголы к существительным по теме «История создания литературного произведения»: *замысел ...,*

*... прообразом главного героя; идея создания романа ... еще в ранний период творчества поэта; в основу творческого замысла автора ... событие нашего века; мысль о создании пьесы ... Пушкиным; прототипом Базарова ... молодой провинциальный врач, поразивший Тургенева; роман ... очень давно, но написан спустя десятилетие.*

Слова для справок: *возникать, появиться, стать, служить (послужить), созреть, лежать (положить), подсказать.*

**Задание 4.**Прочитайте группы глаголов и существи­тельных. Объясните их значения. Составьте предложение с данными словами:

1. задумывать – задумать, придумывать – придумать, выдумывать - выдумать, обдумывать – обдумать, продумывать – продумать;
2. задумывать – задумать, замышлять – замыслить;
3. вынашивать – выносить, лелеять – взлелеять, выстраивать – выстроить;
4. замысел, намерение, идея;
5. вымысел, выдумка.

**Задание 5.**Продолжите ряды слов:

1. (первоначальный, ..., ...) замысел;
2. замысел (создать роман, ..., ...);
3. (интересный, ..., ...) замысел;
4. (рождение, ..., ...) замысла;
5. произведение (оригинально, ..., ...) по замыслу;
6. (поэтический, ..., ...) вымысел;
7. вымышленный (герой, ..., ...);
8. обдумывать (замысел, ..., ...);
9. сюжет (вынашивается, ..., ...).

**Задание 6.**Определите, какие из перечисленных значений соответствуют словам, данным в словах для справок, передающим творческие планы автора:

1) мысленно вникать во что-либо; 2) тщательные и всесторонние действия, направленные на детали, отражающие подготовку к предстоящей работе; 3) долго, тщательно обдумывать что-то, мечтая об осуществлении плана; 4) мысленно разрабатывать что-то, увлеченно, с любовью; 5) действие, содержащее оценку результата и указание на успех, удачу при его осуществлении; 6) нечто созданное игрой воображения; 7) идея, основной смысл произведения; 8) намерение автора; 9) незатейливое, простое создание воображения.

Слова для справок*: замысел, удаваться, продумывать, выдумать, вынашивать, вымысел, обдумывать, лелеять.*

**Задание7*.***Прочитайте микротексты, перескажите их. Определите, о каких произведениях идет речь, дополните свой ответ цитатами из данных произведений:

1. Это стихотворение, в основе которого лежат реальные факты. М.Ю. Лермонтов присутствовал на маскараде в Благородном собрании. И.С. Тургенев вспоминает, что поэту «не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали за руки; одна маска сменялась другою, а он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочередно обращал на них свои сумрачные глаза». «Мне тогда же почудилось, - продолжает Тургенев, - что я уловил на лице прекрасное выражение поэтического творчества. Может быть, ему приходили в голову те стихи ...». На балу произошло столкновение поэта с особой из царской семьи. Лермонтов дерзко бросил особе в маске эпиграмму. Но столкновение с «придворной чернью» явилось лишь поводом для написания стихотворения.
2. Сюжет произведения был подсказан автору Пушкиным, хотя сама по себе история не нова. Она уже обыгрывалась, например, в повести А.Ф. Вельтмана «Провинциальные актеры» и в комедии Грицько Основьяненко (Г.Ф. Квитки) «Приезжий из столицы, или Суматоха в уездном городе». Однако в гоголевском произведении основным импульсом развития действия стал страх.
3. Сохранился рассказ жены Некрасова А.Я. Панаевой о том, как создавалось это некрасовское произведение. Однажды Некрасов увидел из окна своей квартиры, как крестьян, подошедших к дому напротив, отгоняли от подъезда дворники и полицейские. Крестьяне выглядели озябшими, промерзшими: было осеннее петербургское утро, холодное и дождливое. У Некрасова же речь пойдет о палящем солнце. И не случайно. «Пилигримы» рифмовались с «солнцем палимы» не только внешним образом. Автором задумывалась внутренняя перекличка: на миг мелькала перед читателем картина жарких пустынь, бредущих под палящим солнцем паломников.
4. Это одно из последних стихотворений Пушкина, написанное 21 августа 1836 года. В.Ф. Ходасевич (русский поэт, критик, мемуарист) считал, что стихотворение задумывалось как запоздалый ответ на лицейское стихотворение Дельвига «Два Александра», где Дельвиг предрекал, что Александр I прославит Россию как государственный деятель, а Александр Пушкин – как величайший поэт. Однако начало XIX века впоследствии назовут пушкинской эпохой, а не эпохой Александра I. К теме поэтического завещания обращались до Пушкина многие писатели, начиная с римского поэта Горация. В русской поэзии допушкинской поры мы знаем, что были такие стихи у М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Но Пушкин глубже, серьезнее понимает призвание поэта.

**Задание 8.**Прочитайте текст об истории создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Разделитетекст на части, отражающие основные этапы работы писателя над романом, составьте план текста, перескажите текст по плану:

Уезжая из России в Висбаден в 1865 году, Ф.М. Достоевский пишет А. Краевскому, предлагая ему свое новое произведение: «Роман мой называется “Пьяненькие” и будет связан не только с вопросом о пьянстве, но и с картинами семейства, воспитания детей в этой обстановке». В Висбадене этот замысел перебивается другим: «Я надеялся вскорости кончить одну работу (“Пьяненькие”), но увлекся другой, о чем и не жалею». Но план нового романа возник отнюдь не в Висбадене, скорее всего замысел относится ко времени каторги (за участие в революционном кружке Достоевский был сослан в Сибирь), где писатель впервые столк­нулся с «сильными личностями», стоящими вне морального закона. Именно на каторге состоялась «переоценка» писателем многих ценностей. Однако в 1859 году – в период пребывания в Омской губернии – план не был осуществлен. «Вынашивание» замысла продолжалось еще шесть лет.

Подробная программа произведения была готова к сентябрю 1865 года и излагалась в письме писателя к Каткову: «Это психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, исключенный из студентов университета и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным идеям, которые носятся в воздухе, решился разом выйти из своего скверного положения.

Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги под проценты. Старуха больна, жадна, зла, мучает у себя в работницах младшую сестру. Он решается на это, чтобы сделать счастливой свою мать, живущую в уезде, сестру, живущую в компаньонках у одних помещиков, докончить курс, уехать за границу, а потом всю жизнь быть честным, загладить преступление...

Но неразрешимые вопросы встают перед убийцей. Он вынужден сам на себя донести, чтобы хотя и погибнуть на каторге, но примкнуть к людям.

Несколько случаев, бывших в самое последнее время, убедили, что сюжет не эксцентричен. Мне рассказывали, что в прошлом году один студент, исключенный из университета, решился разбить почту и убить почтальона. Есть еще много известий в нашей газете. Одним словом, я убежден, что сюжет мой оправдывает современность...»

Из письма к Каткову мы также узнаем, что «Прес­тупление и наказание» было задумано как небольшая повесть, что первоначально сюжет ее строился независимо от сюжета «Пьяненьких»: только впоследствии история семейства Мармеладовых («Пьяненькие») будет введена в историю Раскольникова.

Над повестью Достоевский работает на пароходе по пути из Копенгагена в Петербург. Но в Петербурге повесть незаметно вырастает в большой роман. Неожиданно автор решает пожертвовать всем написанным, все сжигает.

Работа над новым планом протекала параллельно с печатаньем романа в «Русском вестнике». Первая часть уже появилась в январском номере, а общая композиция еще оставалась неясной самому автору. Очевидно, поэтому в процессе работы над романом претерпевает изменения образ Сони (в черновых набросках она – философ, резонер). Затем пафосные рассуждения о жизни, о смысле страданий переходят в уста Порфирия Петровича. Соня же в романе помогает Раскольникову примером, делом, она не рассуждает, не читает моралей и проповедей, а верит и любит.

Автор прибегает к трем единствам классической трагедии: единству места, времени и действия. История Раскольникова разыгрывается в Петербурге. По замыслу Достоевского, фантастический город порождает фантастического героя. Петербург также двойствен. С одной стороны – царственная Нева, в голубой воде которой отражается золотой купол Исаакиевского собора - «пышная картина»; с другой – Сенная площадь с улочками и закоулками, населенными беднотой, мерзость и безобразие. Таков и Раскольников Достоевского: «Он замечательно хорош собой», но у этого человека есть своя Сенная, свое подполье – мысль об убийстве и грабеже.

Так авторский замысел и талант воскресили в форме современного романа искусство античной трагедии.

*По К. Могулъском*

**Задание 9.** Проанализируйте, как раскрывается тема рождения и воплощения творческого замысла в отрывках из произведений разных авторов.

**Осень**

...И с каждой осенью я расцветаю вновь;

Здоровью моему полезен русский холод;

К привычкам бытия вновь чувствую любовь:

Чредой слетает сок, чредой находит голод;

Легко и радостно играет в сердце кровь.

Желания кипят – я снова счастлив, молод,

Я снова жизни полон – таков мой организм

(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

Ведут ко мне коня; в раздолии открытом,

Махая гривою, он всадника несет,

И звонко под его блистающим копытом

Звенит промерзлый дол и трескается лед.

Но гаснет краткий день и в камельке забытом

Огонь опять горит - то яркий свет лиет,

То тлеет медленно - а я пред ним читаю

Иль думы долгие в душе моей питаю.

И забываю мир - и в сладкой тишине

Я сладко усыплен моим воображеньем

И пробуждается поэзия во мне:

Душа стесняется лирическим волненьем,

Трепещет, и звучит, и ищет, как во сне,

Излиться наконец свободным проявленьем –

И тут ко мне идет незримый рой гостей,

Знакомцы давние, плоды мечты моей.

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге.

Минута - и стихи свободно потекут.

Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге

Но чу! - матросы вдруг кидаются, ползут

Вверх, вниз - и паруса надулись, ветра полны,

Громада двинулась и рассекает волны.

*А. С. Пушкин*

**Как я пишу стихи**

Рождается внезапная строка,

За ней встает немедленно другая,

Мелькает третья ей издалека,

Четвертая смеется набегая.

И пятая и после, и потом,

Откуда, столько, я и сам не знаю.

Но я не размышляю над стихом

И, право, никогда не сочиняю.

*К. Бальмонт*

**Рождение стиха**

В душе моей мрак грозовой и пахучий...

Там вьются зарницы, как синие птицы...

Танцуют слова, чтобы вспыхнуть попарно

В влюбленном созвучьи...

Из недра сознанья, со дна лабиринта

Теснятся виденья толпой оробелой...

И стих расцветает цветком гиацинта

Холодным, душистым и белым.

*М. Волошин*

**Фонетический практикум**

**Согласные звуки и буквы: особенности произношения и правописания, правила произношения согласных звуков**

1. Звонкие согласные в конце слов оглушаются: *клуб* – *[клуп], груз* – *[грус].* В новых заимствованных словах данный фонетический закон не применяется, то есть произносится тот согласный, который мы видим на письме: *гараж – [г/\раж], имидж – [им’идж].*
2. Если рядом стоят два согласных, из которых один звонкий, а другой глухой и наоборот – один глухой, а другой звонкий, то первый звук уподобляется второму, то есть ассимилируется по глухости/звонкости, в результате ассимиляции увеличивается фонетическое сходство подверженных ей звуков: *подтащить* – *по[т:]ащить, когти – ко[к]ти, еду в Киев - [ф]Киев*

Правило употребления не распространяется на сонорные согласные [р], [л], [м], [н]:*шлак, шрам, крошка, кашне.*

Согласные звуки [к'], [г'], [х']в современном русском языке не встречаются в конце слова.В словах *мягкий, легкий* происходит диссимиляция («расподобление», обратный процесс ассимиляции) звуков [г] – [х], [г] теряет смычность и произносится как щелевой звук [х] и одновременно происходит ассимиляция согласного звука по глухости/звонкости, произносится как [х’]:*мя[х'к'j], [л’ох'к'иj].*

1. Двойные согласные при произнесении в словах имеют большую долготу: *ва[н:]а, то[н:]а.*

Есть слова, которые пишутся и произносятся в зависимости от значения: *[в]ернуть* – *[в:]вернуть, по[д]анный – по[д:]анный.*

В полных прилагательных и причастиях двойные *-нн-*всегда произносятся: *длинное, выкрашенный.*

В русском языке есть слова, которые пишутся с двойными согласными, а произносятся с одним звуком: суббота - *су[б]ота, аппетит - а[п]етит* и т.д.

Нельзя произносить с двумя *нн*слова, в которых пишется одно *н:**юный, свиной, ученый* и т.д.

1. Твердые согласные смягчаются перед мягкими согласными, то есть ассимилируются по мягкости/твёрдости: *в массе – в ма[с:’э], в ванне – в ва[н:'э], безземельный – бе[з:'и]мельный; здесь* - *[з’д’эс']; кандидат* – *ка[н'д’]идат, вентилятор – ве[н'т']илятор*; *пенсия* - *[п'эн'с'иj/\], вакансия - вака[н'с'иj/\]* и т.д.
2. Сочетания согласных *сщ, сч, зч*произносятся как долгий мягкий [ш:']: *счастье – [ш:’ас’т'jэ], приказчик – [пр'икаш:'ик].*

Сочетание *тч, дч*произносятся как долгий мягкий [ч:]: *летчик* – *ле[ч:’]ик, матч* – *ма[ч:']* и т.д.

Сочетание *чн*произносится в соответствии с написанием: *точный, брючный,* кроме некоторых: *коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о, скворе[шн]ик, Ильичи[шн]а.*

Слово **что** и производные от него произносятся как [шт]:*чтобы – [што]бы.*

1. Звуки [в], [т],[д] не произвосятся в сочетаниях с непроизносимыми согласными: стн, стд, стск, нтц, здн, ндц, ндск: *голландский – голла[нс]кий, счастливый – сча[сл]ивый, чувствовать – чу[ст]вовать.*

**Задание 10.** Прочитайте текст, соблюдая правила произношения выделенных звуков. Сформулируйте главную мысль каждого стихотворного отрывка:

Стань твердой, мысль!

Стань зычным, слово!

Стань наковальней, мысль!

Стань колоколом, слово!

*В.Я. Брюсов*

А ты, молодое вдохновение,

Волнуя мое воображение.

Прошла любовь, явилась муза,

И прояснился темный ум.

Свободен, вновь ищу союза

Волшебных звуков, чувств и дум.

*А.С. Пушкин*

В мире слов разнообразных

Что блестят, горят и жгут, –

Золотых, стальных, алмазных, –

Нет священней слова: «Труд».

*В.Я. Брюсов*

Мне душу дал Творец,

Дыхание – природа

Глас сердца – мой закон, сокровище – свобода,

Родство мое – приязнь, любви обязан всем,

А проискам гнилым не должен я ничем.

*И.М. Долгоруков*

Единое счастье - работа,

Вполях, за станком, за столом –

Работа до жаркого пота…

Работа без лишнего счета –

Часы за упорным трудом

*В.Я. Брюсов*

Чем неискусней меч,

Тем он звенит грознее.

Чем неразумней речь,

Тем говорун шумнее*.*

*Р. Гамзатов*

Безвестен я. Я вами не стяжал

Ни почестей, ни денег, ни похвал,

Стихи мои – плод жизни несчастливой,

У отдыха похищенных часов,

Сокрытых слез и думы боязливой.

*Н.А. Некрасов*

**Орфография**

**Правописание согласных в корне слова**

|  |  |
| --- | --- |
| **Звонкие и глухие согласные** | **Непроверяемые (звонкие и глухие) согласные** |
| 1. Написание сомнительной (глухой или звонкой) согласной нужно проверять однокоренным словом, в котором за сомнительной согласной следует гласная или буквы **р, л, м, н:**   *мок мокнуть, мог – могу;*  *вперемежку – перемежаться; вперемешку – перемешать*  *свадьба,*но *сватать;*  *лестница,*но *лезу;*  *отверстие,* но *отворить* | 1. Написание ряда вариантов слов не связано с чередованием (нередко это иностранные слова):   *галоша* – *калоша;*  *дискутировать* ***–*** *дискусси­ровать* |
| 1. Написание сомнительной согласной проверяется также с помощью чередований: **ж** / **г, з**: подру**ж**ка / подру**г**а, дру**з**ья;   **ш / х**: вспашка/ вспахать;  **ж / д:** езжу / ездить;  **щ** / **ст, ск**: ищу / искать;  **ч / ц**: скворечник / скворец;  ***деревяшка, набалдашник, варежка*** | 1. Написание слов с непроверяемыми глухими или звонкими согласными запоминается:   *бу****т****сы, ве****т****чина, ку****в****шин.* |

**Непроизносимые согласные**

1. Написание слов с непроизносимыми согласными, а также с сочетаниями согласных **здн, ндск, нтск, стл, стн, рдц, лнц, вств** нужно проверять позицией перед гласной или **р, л, м, н:**

*поздно – опоздать, сердце – сердечко,* но *вкусный – вкусен,*

***блеснуть,*** но ***блеск, блестеть; склянка,*** но ***стекло, плеснуть,*** но ***плескать; лестница,*** но ***лесенка***

1. Различают по значению:

*косный* (отсталый) – *костный* (от *кость*); *шествовать* (идти) – *шефствовать* (быть шефом); *явственный* (от *явиться)* – *яства* (от *есть)*

***инцидент, прецедент, претендент, дерматин***

**Задание 11.**Объясните написание и произношение выделенных согласных

1. По складу своего характера Иван Александрович Гончаров далеко не похож на людей, которых рождали энергичные и деятельные 60-е годы XIX века. 2. В его биографии много необычного для этой эпохи. Гончарова как будто не коснулась борьба партий, не затронула бурная общественная жизнь. 3. Он родился в Симбирске, в купеческой семье. 4. Закончив коммерческое училище, а затем словесное отделение Московского университета, он служил чиновником в Петербурге. 5. Спокойствие и уравновешенность – вот дар Гончарова-художника. 6. Лишь раз Гончаров удивил современников. В 1852 году по Петербургу разнесся слух, что человек де-Лень – ироничное прозвище, данное ему приятелями – рассчитывает отправиться в путешествие вокруг света. 7. Писатель действительно участвовал в путешествии в качестве секретаря экспедиции, но сохранял и здесь привычки домоседа. 8. Не без подозрения он отнесся к начавшейся в 50- 60-е годы ломке устоев патриархальной России. 9. Многое в прошлом Гончаров не принимал: косность, бездействие. 10. Но русская старинная жизнь привлекала его теплотой, сердечностью отношений между людьми, уважением к национальным чувствам. 11. Как сделать, чтобы новое не отрицало традиционного и развивало ценное, гуманное. 12. О гармонии традиций и прогресса Гончаров рассуждал в каждом из своих трех романов, причем работа над одним романом, как известно, длилась не менее 10 лет. 13. С 1847 года Гончаров поддался искушению написать новый роман; им станет «Обломов»: это преддверие ощутимо в очерках «Фрегат “Паллада”», где автор сталкивает тип делового англичанина с русским помещиком. 14. Да и в «Обыкновенной истории» такое столкновение двигало сюжет: не случайно Гончаров признался, что в своих романах он видит не три, а один- единственный.

**Задание 12.** Вставьте пропущенные буквы, объясняя свой выбор:

1. Внешний облик Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина поражал драматическим сочетанием мрач...ной суровости и затае...ой, сдерж...ой доброты. 2. Сатира и...древле читалась наиболее трудным видом иску...тва. 3. Цензура, заставлявшая писать иносказательно, эзоповским языком, болезне...ая реакция некоторых читателей и критиков постоя...о и...пытывали душевные силы писателя-сатирика. 4. Вот почему кла...ическая сатира – явление ре...кое. Имена сатириков в мировом наследии буквально наперечет: Эзоп в Греции, Фабле во Франции, Свифт в Англии, Марк Твен в Америке, Салтыков-Щедрин в Ро...ии. 5. Над книгой «Скаюк» автор работал с 1882 по 3886 год. Революцио...ая инте...игенция использовала их для пропаганды своих идей среди народа. 6. «Ска...ки» состоят из 32 произведений, их объединяет общее заглавие «Ска...ки для детей изрядного воз...раста». 7. Можно условно выделить четыре те...этических «блока»: тема власти и ее антинародный характер, тема народа, тема инте...игенции, нравстве...о-этические темы. 8. Эта кла...ификация носит условный характер, так как в одной ска...ке могли ра...матриваться сразу несколько тем.

**Правописание и употребление числительных**

**Правописание количественных числительных**

1. У числительных от 5 до 20 и 30 мягкий знак пишется на конце; у числительных от 50 до 80 и от 500 до 900 мягкий знак пишется в середине между двумя корнями: *пять, пятьдесят, пятьсот;*

2. У числительных девяносто и сто буква о пишется на конце в им.п. и вин. п., в остальных падежах - а: *получить (сколько?) девяносто рублей, вычесть (из скольких рублей? из чего?) из девяноста рублей*

3. У числительного сорок во всех падежах, кроме им.п. и вин. п., на конце пишется а: *из сорока рублей;*

4. Слитно пишутся сложные (состоящие из двух основ) количественные числительные на -дцать, -десят, - сот: *пятнадцать, пятьдесят, пятьсот;*

5. Слитно пишутся сложные прилагательные, первой частью которых являются числительные: *двадцатипятиметровый, сорокалетний*;

6. Раздельно пишутся составные количественные числительные (в них столько слов, сколько значащих цифр, не считая нулей): 34 – *тридцать четыре,* 405 – *четыреста пять.*

7. При склонении количественных числительных изменяются все их составные части: *с пятьюстами пятьюдесятью пятью*.

8. Имеются варианты *восьмью* и *восемью.*

**Правописание порядковых числительных**

1. Порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие сложные и составные количественные числи­тельные (см. п. 4, 5): *пятнадцатый, пятидесятый, пятисотый, 405-й – четыреста пятый;* при склонении в составных числительных изменяется только последнее слово: *двадцать пятый (какой?), двадцать пятого (какого?)* и т.д.
2. Слитно пишутся порядковые числительные на -тысячный, -миллионный, -миллиардный. Первая часть при этом ставится в род. п.: *пятитысячный, пятимиллионный*
3. Через дефис пишутся варианты смешанного типа (цифра + слово):

*5-тысячный, 2 1*/*2-тысячный (или двухсполовинно-тысячный).*

**Правописание дробных числительных**

1. Раздельно пишутся дробные числительные: 7 *1/8 – семь целых одна восьмая;* *7,8 – семь целых восемь десятых;*
2. Формы полтора (м.р. и ср.р.), полторы (ж.р.), полтораста употребляются в им. и вин. п.; в остальных падежах – полутора, полутораста: *ждать (сколько?) полтора дня, не выдержать (сколько?) полутора дней.*

**Правописание собирательных числительных**

1. Собирательные числительные образуются от количественных при помощи суффикса -ер-, который сохраняется в производных формах: *пять* – *пятеро – пятеричный — пятериковый.*

2. Собирательные числительные двое, трое, четверо сочетаются

а) с существительными мужского и общего рода: *пятеро друзей, трое сирот;*

б) с существительными, не имеющими формы ед.ч.: *двое ножниц* (ножницы);

в) с существительными дети, ребята (котята, медвежата), люди, лицо (человек): *трое щенят, четверо незнакомых лиц;*

г) с личными местоимениями: *нас двое;*

д) с субстантивированными прилагательными муж. р: *четверо конвойных.*

**Задание 13.** Запишите цифры словами. Раскройте скобки:

1.(1849 год) был опубликован «Сон Обломова». 2. (Август 1861 год) роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева был в основном завершен. 3) За (1/2 месяца) до окончания романа Тургенев замечает: «Настоящие столкновения – те, в которых (оба) стороны (герои Тургенева) до известной степени правы». 4. Герой Тургенева Базаров восклицает: «Порядочный химик в (20 раз) полезнее всякого поэта!» 5. (1900 год) Чехов был избран почетным членом Академии наук. 6. В течение зимы (1849 год) А.Н. Островский выступал во многих домах Москвы с чтением комедии «Банкрот». 7. «Самое решительное произведение Островского» – драма «Гроза» была поставлена (16 октября, 1859 год) в Малом театре в Москве. 8. В начале (30-е годы, XIX век) романтическое направление в русской литературе переживало подъем. 9. В (XI глава) «Мертвых душ» дается биография Чичикова. 10. Книга К. Бальмонта «Феенские скачки» *(фея волшебница)* была опубликована (1905 год), всего в ней помещено (71) стихотворение. 11. Осип Мандельштам писал о поэзии Блока начала (XX век): «Блок был человеком (XIX век) и знал, что дни его столетия сочтены. Этим объясняется его творческий порыв». 12. В «Воспоминаниях об Александре Блоке» Анны Ахматовой есть такие строки: «А вот мы (три) – Блок, Гумилёв и я – на Царскосельском вокзале в первые дни войны (5 августа, 1914 год); Гумилев уже в солдатской форме».

**Задание 14.** Восстановите этапы работы М.Ю. Лермонтова над романом «Герой нашего времени», используя следующий план:

1. г. – первая полная публикация романа;

осень 1837 г. – «Тамань», самая ранняя по времени создания часть;

1839 г. – публикация «Бэлы» и «Фаталиста»;

«Бэлла» – первое название «Из записок офицера о Кавказе»;

сентябрь, 1839 г. – переписаны все повести в особую тетрадь, титул – «Один из героев начала века»;

новая структура книги – 2 части: 1 – «Записки офицера» («Бэла», «Максим Максимыч»), 2 – «Записки героя» («Фаталист», «Княжна Мери»);

конец 1839 г. – новая редакция произведения: вторая часть с окончательным названием «Журнал Печорина»;

тогда же – окончательный вариант всего романа;

1. г. – общее предисловие как ответ критикам (утверждали, что Печорин – порочное явление, нетипичен для русской жизни, недостойная пародия на молодежь России);

основа сюжета – трагическое возвращение души: герой бежит от мира, но в конце концов оказывается в исходной точке.

**Пунктуация**

|  |  |
| --- | --- |
| Тире ставится, если: | Тире не ставится, если: |
| 1. Подлежащее и сказуемое  выражены:  • существительными в именительном падеже;   * инфинитивом; * числительным в именительном падеже;   • комбинациями первых трех пунктов: *Дважды два* – *четыре.* | 1. При сказуемом-существительном есть отрицание: *Любовь не вздохи на скамейке...* |
| 2. Сказуемое выражено прилагательным: *Твоя комната хорошая*! |
| 3. Сказуемое-числительное употребляется в специальном (научном) тексте: *Масса тела 23 кг.* |
| 2. Сказуемое-существительное присоединяется связками вот, это: *Книга - это настоящая мудрость* |
| 4. В сказуемое входят союзы как, словно, будто и др.: *Жизнь как легенда.* |
| 3. Сказуемое выражено фразеологизмом:  *Мой брат* – *мастер на все*  *руки.* |
| *5.* Подлежащее выражено личным местоимением,  кроме случаев выделения, противопоставления: *Я – студент.*  *Я - студе* |
| *4.* В состав сказуемого-прилагательного входят однородные сказуемые: *Сын у неё –*  *длинный, желтый, в очках.* |

**Задание 15.** Расставьте в тексте недостающие знаки препинания. Объясните, опираясь на правило, свой выбор.

1. «Двенадцать» поэма А. А. Блока. Она написана в порыве вдохновения за необычайно короткий срок. 8 января 1918 года дата, когда в записную книжку поэта занесено первое упоминание о работе над поэмой. Чуть позже 4 февраля Блок сделал запись: «“Двенадцать” отделка, интервалы». Хронология произведения точная: 8 января поэма начата и 28 января вчерне закончена. При жизни Блока книга издавалась трижды. К 1920 году относится признание самого автора: «“Двенадцать” это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью».
2. «Дни Турбиных» пьеса М.А. Булгакова. 19 января 1925 года начало работы над драмой по мотивам романа «Дни Турбиных». По словам автора «Художественный театр потребовал коренной ломки произведения, граничащей, в сущности, с новой». Роман и пьесу связывают место и время действия Киев в «страшный год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй». Поэтому претерпевают изменения сюжет и образы романа. Характер повествования тоже отнюдь не лиро-эпический.
3. «Записки охотника» сборник очерков и рассказов И.С. Тургенева. Первое издание Москва, 1852 год. Крупное, масштабное произведение писателя оказалось актуальным, злободневным. Центральная проблема крепостное право в России его морально-этическая, социальная оценка. Всего в сборнике 25 очерков. Нравственное значение книги Тургенева сформулировано самим автором так: «“Записки охотника” это клятва никогда не примиряться с крепостным правом».
4. Первый повод к возникновению поэмы «Медный всадник» петербургское наводнение (7 ноября 1824 года). Однако будучи написанная воктябре 1833 года с подзаголовком «Петербургская повесть» поэма повествует не только о бунте природных стихий. Она символический отклик на восстание декабристов.

«Медный всадник» «последняя поэма» Пушкина.

**Грамматика**

**Способы выражения сказуемого в русском языке**

Сказуемое – главный член двусоставного предложения, обозначающий действие, состояние, свойство, отнесенные к носителю, названному подлежащим. Различаются глагольное, именное, наречное сказуемые. Глагольные сказуемые выражаются: а) спрягаемой формой глагола *(он* ***читает),*** б) инфинитивом *(жить – значит* ***бороться),*** в) устойчивым сочетанием и соединением слов *(учеба* ***играет большую роль).***

В состав глагольного сказуемого могут входить глаголы со значением начала, конца, продолжения действия – модальные и фазовые глаголы *(Он* ***стал работать.*** *Сестра* ***хочет учиться).***

Именное сказуемое может быть выражено: а) именительным падежом существительного, местоимения, прилагательного, числительного *(Эта книга* ***твоя.*** *Сестра* – ***врач.*** *Этот урок* ***первый)****;* б) кратким прилагательным, причастием, сравнительной степенью прилагательного *(Он* ***весел.*** *Сестра* ***умнее*** *брата);* в) именем в косвенном падеже с предлогом и без предлога *(Сын* ***высокого роста.*** *Студент* ***в библиотеке).***

Наречное сказуемое может быть выражено наречием с разными лексическими значениями *(Брат* ***дома.*** *Учиться* ***интересно).*** В состав именного и наречного сказуемых могут входить полузнаменательные глаголы (самостоятельно не употребляющиеся) называния, бытия, сохранения состояния, перехода из одного состояния в другое (Погода становится холодной. Работа кажется трудной).

Глагольное, именное, наречное сказуемые могут иметь в своем составе краткие прилагательные *должен, намерен, обязан, готов.*

В разговорной речи сказуемое может представлять собой целое предложение (*Хорошая репутация – это когда тебе доверяют*).

Сказуемые делятся на простые (состоят из одного слова или неразложимого сочетания) и сложные (выражены несколькими самостоятельными словами).

**Задание 16.** Прочитайте предложения. Найдите и охарактеризуйте в них сказуемые по следующей схеме: простое (простое глагольное, простое именное), сложное, выражено наречием (наречное) и т.д.:

1. «Капитанская дочка» – роман А.С. Пушкина. 2. Он был задуман в январе 1833 года. 3. Замысел «Капитанской дочки» возник у Пушкина во время работы над «Дубровским» и явился своеобразным ответвлением от темы этого романа – участие дворянина в крестьянском бунте. 4. Толчком к размышлению о сущности и характере народного бунта были не только события исторического прошлого, но и события XIX века: крестьянско-солдатские восстания 1830 – 1831 годов, «холерные бунты». 5. По первоначальному плану героем нового романа должен был стать дворянин, сподвижник Пугачева. 6. Его прототипами были то поручик М.А. Шванвич, то капитан Башарин. 7. Однако в дальнейшем Пушкин отказался от замысла сделать героя-дворянина пугачевцем. 8. Писатель ввел в роман двух героев – Гринева и Швабрина, сделав тем самым сложнее проблематику романа. 9. Одним из источников сюжета явились воспоминания баснописца И.А. Крылова. 10. Его отец руководил защитой Яицкого городка и стал одним из прототипов образа капитана Миронова. 11. Следует указать и на повесть А.П. Крюкова «Рассказ моей бабушки». 12. Она была опубликована в «Невском альманахе за 1832 год», и в ее основе лежали воспоминания коменданта Нижнеозерной крепости капитана Шпагина о трагических событиях пугачевского бунта. 13. В те же годы, когда писалась «Капитанская дочка», Пушкин начал работать над «Историей пугачевского бунта». 14. Таким образом, в центре произведения - события пугачевской смуты. 15. Пушкин видел причины мятежа в «противоположности выгод» дворянства и народа: две культуры, два мировоззрения – народное и дворянское – во многом не схожи, что может привести к одному – катастрофе. 16. Несовместимость двух миров выражена системой художественных средств, в том числе пейзажем. 17. Дворянский мир представлен пейзажем осенним, крестьянский – зимним. 18. Так, встреча Маши Мироновой с императрицей происходит на фоне осеннего парка. 19. Встреча Гринева с Пугачевым состоялась во время зимнего бурана. 20. Особую роль, по замыслу писателя, в драматичные моменты истории способно сыграть «старое дворянство», обедневшее к XIX веку, но в котором сформирована родовая честь. 21. Не случайно эпиграф к роману – «Береги честь смолоду».

**Стилистика**

**Способы согласования подлежащего и сказуемого**

**ЗАПОМНИТЕ:**

1. Сказуемое ставится в единственном числе, если подлежащее (собирательное существительное) не имеет управляемых слов *(Большинство голосовало за перемены)* или управляемое слово стоит в родительном падеже *(Большинство населения голосовало за перемены).*
2. Сказуемое ставится во множественном числе, если подлежащее (собирательное существительное) имеет управляемое слово в родительном падеже множественного числа *(Большинство из нас голосовали за перемены).*
3. Сказуемое ставится в форме единственного числа при подлежащем (количественно-именном сочетании), если:

а) обозначается мера веса, пространства, времени (На выполнение работы понадобится пять месяцев);

б) при числительных один, тысяча, миллион, миллиард *(Тысяча книг поступила в библиотеку);*

в) при словах тройка, сотня, пара, масса, уйма, бездна и т.п. *(Сотня ребят разбежалась по лесу);*

г) при существительных с частью пол- *(Полгорода участвовало в демонстрации)*, кроме тех случаев, когда имеются определения в форме именительного падежа множественного числа *(Первые полчаса прошли незаметно).*

1. Сказуемое ставится в форме множественного числа при подлежащем (количественно-именном сочетании), если, имеются слова все, эти и другие в роли определения *(Все двадцать одна страница переписаны).*
2. Сказуемое ставится и в форме единственного числа, и в форме множественного числа, если:

а) обозначается приблизительное количество (Работало/работали двадцать с лишним человек);

б) при наличии слов несколько, много, мало, столько, немало *(Много дум приходило в мой ум),* однако предпочтительнее форма единственного числа;

в) при обозначении активного и раздельного действия *(Несколько человек втиснулись в двери).*

1. При оборотах типа «им. падеж + с + тв. падеж» сказуемое:

а) стоит в форме множественного числа, если в роли под­лежащего выступает все сочетание *(Встали и Воропаев с* Корытовым );

б) стоит в форме единственного числа, если существительное в тв. п. выступает как дополнение *(Граф с Наташей и Соней приехал в Москву),* при наличии слов вместе, совместно *(Операцию делал профессор вместе с ассистентом).*

1. При подлежащем-местоимении кто, некто, кто-то, никто ставятся в форме множественного числа *(Никто не улучшил рекорд).*
2. При подлежащем – несклоняемом существительном сказуемое согласуется в соответствии с грамматическим родом *(Пальто как в воду кануло).*
3. При подлежащем-аббревиатуре:

а) согласуется со сказуемым по грамматическому призна­ку *(Наш вуз выпустил тысячи специалистов);*

б) сказуемое согласуется с ведущим словом *(АО* – акционерное общество – *предложило заключить договор).*

**Задание 17.** Прочитайте предложения. Проанализируйте согласование сказуемого с подлежащим. Сформулируйте соответствующее правило.

1. Работа над рукописью поэмы «Кому на Руси жить хорошо» длилась с перерывами более 12 лет (с 1863 по 1876 годы). 2. Пролог с первой частью были написаны в 1865 году; «Последыш» закончен в 1872 году, «Крестьянка» написана в 1873 году, «Пир на весь мир» завершен в 1876 году. 3. Первые три части поэмы публиковались в «Отечественных записках». 4. Много критиков и исследователей спорило о расположении частей поэмы. 5. Большинство высказалось за хронологический принцип. 6. Интересны образы и Якима Нагого, и Гриши Добросклонова. 7. Много крестьянских образов в поэме воплощало мысль о нарастании народного протеста. 8. Столько слов было сказано и написано о поэме! 9. Но лучше Некрасова не сказал никто: «Ей не суждено кончиться». 10. Эти слова сказаны не столько по поводу незавершенности текста, сколько по поводу вечного поиска ответа на вопрос, вынесенный в заглавие.

**Обобщающие задания**

**Задание 18.** Вспомните весь материал по пройденной теме «История создания художественного произведения». Дайте оценку труда писателя, поэта.

**Задание 19.** Прочитайте вступление к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Опираясь на стихотворный текст, расскажите, как работал великий поэт над своими произведениями. Свидетельствует ли легкость стиха и шутливость авторской речи о несложной истории создания «Евгения Онегина»? Подтвердите свою мысль примерами:

Не мысля гордый свет забавить,

Вниманье дружбы возлюбя,

Хотел бы я тебе представить Залог достойнее тебя,

Достойнее души прекрасной,

Святой исполненной мечты,

Поэзии живой и ясной,

Высоких дум и простоты;

Но так и быть – рукой пристрастной Прими собранье пестрых глав,

Полусмешных, полупечальных,

Простонародных, идеальных,

Небрежный плод моих забав,

Бессониц, легких вдохновений,

Незрелых и увядших лет,

Ума холодных наблюдений И сердца горестных замет.

*А.С. Пушкин*

**Задание 20.** Подумайте и расскажите о том, что мешает вам с удовольствием и своевременно написать сочинение на заданную учителем или свободную тему. Сделайте для себя вывод: помогла ли вам данная в учебнике тема преодолеть эти проблемы.

**ТЕМА 3**

**Содержание художественного произведения**

*Над обществом имеют прочную власть только идеи, а не слова.*

*В.Г. Белинский*

**В этой теме:**

* произношение сочетаний согласных звуков [нтк], [стн], [стл], [стск], [стк], [здк], [ндк];
* повторение правописания глухих, звонких, непроизносимых, двойных согласных букв;
* повторение предложного и беспредложного управления, выбор и правописание предлогов;
* употребление полных и кратких имен прилагательных, форм степеней сравнения притяжательных прилагательных.

**Задание 1.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

1. Содержание произведения очень сложно. Оно заключает в себе разные стороны – «тематику», «проблематику», «идейно-эмоциональную окраску» познаваемой жизни. Поэтому выяснение особенностей содержания определенного литературного произведения должно быть последовательным. Начинать его следует с вопроса о том, что познает писатель в жизни, какие характерные явления действительности нашли отражение в данном произведении. Это вопрос об особенностях **тематики** произведения.
2. Явление или круг явлений действительности, познаваемых в произведении, – это его **тема**. Выбор темы обуславливается своеобразием исторической обстановки, в которой живет писатель. Тема служит как бы связующим звеном, указывающим на зависимость художника от действительности. Так, например, все народы начинают свою историю с эпических произведений, рассказывающих, как героически сражались герои-богатыри, отстаивая свободу и независимость народа, борясь с несправедливостью и насилием.

А.С. Пушкин создает «Бориса Годунова» – трагедию о борьбе против царя в конце XVI – начале XVII века накануне восстания декабристов, когда в России сложилась революционная ситуация. А. Толстой обращается к теме Петра I в тот момент, когда Россия переживает величайший переворот во время Октябрьской революции.

1. **Проблема** – это вопрос, отвечая на который, писатель создает свое произведение. Постановка проблемы обусловлена мировоззрением автора и его позицией в общественной борьбе. Поэтому произведения, написанные в одно время, могут иметь общую тематики, но проблематика у них будет разная., что в свою очередь, скажется на решении темы. Вот, например, в 60-е годы XIX в. три писателя занялись темой «новых людей»: Чернышевский, Тургенев, Лесков. Революционно-демократическое мировоззрение Чернышевского позволило ему поставить на этом жизненном материале вопрос о социально-историческом значении разночинцев и развернуть тему во всей её широте, показав взаимоотношения разночинцев и с дворянством, и с народом, охарактеризовав их общественную деятельность и личную жизнь. Тургенев, подходя со своих позиций, рассматривая ту же тему поставил социально-психологическую проблему о сущности характера разночинца. В результате тема оказалась раскрытой только частично, общественная деятельность разночинцев оказалась вне поля зрения писателя. Наконец, Лесков в романе «На ножах» поставил проблему как религиозно-этическую, окончательно сузив познавательные возможности произведения, но углубив его философское содержание.
2. Приговор, который произносит изображаемому писатель, принято называть **идеей**. Это ответ на проблему, главная мысль произведения, выражающая его сущность. Поскольку главная мысль художественного произведения выступает в нем согретой чувством, а чувство окрылено мыслью, что в последнее время вместо термина «идея» часто стали употреблять тот, которым пользовался когда-то Белинский, – идейный пафос. Идейный пафос произведения – это результат творческой деятельности писателя.
3. При всей своей идейно-тематической многомерности произведение обладает определённым единством. Так, в «Евгении Онегине» множество отдельных проблем в конечном счёте объединено центральной – проблемой кризиса личности в дворянском обществе 20-х годов XIX века. Понятно, что это центральная, основная проблема, поставленная писателем, осмысляется им, получает свою оценку, становится основной идеей. Это весьма существенное понятие, которое всегда следует иметь в виду, чтобы за множеством отдельных проблем не потерять того основного вопроса, интересовавшего художника, который и явился причиной создания произведения. Но в то же время основная идея не устраняет необходимости анализа отдельных проблем, входящих в произведение и в единстве с ней составляющих его идейно-тематическую ткань.
4. Произведения искусства, художественной литературы в особенности, всегда выражают идейно-эмоциональное отношение писателей к тем социальным характерам, которые ими изображены. Именно в идейной оценке сильнее и яснее всего проявляется идеологическая сущность произведения художественной литературы. Благодаря этой оценке литературные произведения так сильно действуют на мысли, чувства, волю читателей и слушателей, на все их внутренний мир.

Идейно-эмоциональная оценка изображаемых характеров заключает в себе две основные возможности. Писатель может выражать своё удовлетворение создаваемой им жизнью, своё сочувствие к тем или иным её свойствам, восхищение ими, оправдание их, короче говоря, – своё идейное утверждение жизни. Или же он может выражать своё недовольство какими-то другими свойствами жизни, их осуждение, вызванный ими протест и негодование, – своё идейное отрицание изображаемых характеров.

**Ответьте на вопросы:**

1. В чём должен заключаться анализ содержания литературного произведения? С чего следует начинать анализ?
2. Что такое тема произведения? Чем обуславливается выбор темы?
3. Чем обусловлена постановка проблемы в литературном произведении? Назовите произведения с общей тематикой, но разной проблематикой.
4. Что такое идея, идейный пафос произведения?
5. Дайте определение понятия «основная идея произведения».
6. В чём сильнее всего проявляется идеологическая сущность произведений художественной литературы?

**Задание 1.** Запомните слова и словосочетания:

Тема (какая?) актуальная, важная, острая, злободневная, новая, старая, традиционная, основная, центральная, молодежная, семейно-бытовая, военная, производственная;

Темы борьбы, воспитания, строительства, школы, детства;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| актуальность  своевременность  необычность  важность  острота  новизна | ТЕМЫ | поиск  выбор  разработка  решение  понимание | ТЕМЫ |
| определить/определять  затронуть/затрагивать  развить/развивать  раскрыть/раскрывать  разработать/разрабатывать  развернуть/разворачивать | ТЕМУ | обратиться  браться/взяться  писать  заняться  работать | К ТЕМЕ  ЗА ТЕМУНА ТЕМУ  ТОМОЙ  НАД ТЕМОЙ |

Тематический (тематическое разнообразие произведений; тематическая основа произведения); многотомное произведение.

ТЕМАТИКА: современная, историческая, социальная; разнообразие тематики.

ИДЕЯ: главная, основная;

раскрыть идею;

идейный (идейный смысл, идейный пафос; идейное содержание, идейная позиция, идейная оценка);

идейно-тематический, идейно-эмоциональный.

ПРОБЛЕМА: основная, центральная, отдельная, частная;

|  |  |
| --- | --- |
| гуманизма, воспитания, нравственности;  ставить  поднимать  исследовать  решать | проблему |

Проблематика (разнообразная проблематика);

Проблемный (проблемный роман, проблемное произведение).

**Задание 2.** Прочитайте предложения из раздела «Из статей и рецензий», выпишите словосочетания с существительным *тема*: а) отглагольные (решать тему), б) субстантивные (нравственная тема; тема коллективизации).

1)Нравственная тема в романе выступает на первый план. 2) Обширный познавательный материал романов объединяется высокой героико-трагедийной темой. 3) Труд как призвание, как средоточие не только физических, но и душевных, нравственных сил человека – так в славных традициях нашей литературы решает Е. Носов одну из самых значительных её тем. 4) Темы и мотивы, намеченные во вступлении, повторяются и развиваются в последующем повествовании. Во вступлении звучит тема очистительной грозы. 5) И в русской, и в зарубежной литературе тема вырождения затрагивалась неоднократно. Она развита у Салтыкова-Щедрина в «Господах Головлевых», в романах Золя, в «Будденброках» Томаса Манна. Обратившись к этой теме в романе «Дело Артамоновых», Горький раскрыл не только процесс падения и деградации буржуазной личности, но и процесс роста и возвышения новых социальных сил. 6) Начиная с 60-х годов XIX века, труд и быт рабочих становится одной из больших тем русской литературы, особенно в произведениях Н. Некрасова, В. Слепцова, Ф. Решетнякова, Гл. Успенского. 7) О тяжелой жизни донецких шахтеров правдиво рассказал В. Вересаев в очерках «Подземное царство». В 90-е годы тему фабрично-заводских рабочих затронул и Чехов в рассказе «Случай из практики». 8) Вершинным произведением, посвященным теме коллективизации, стал роман Шолохова «Поднятая целина». 9) «Хождение по мукам» А.Толстого – роман на великую тему о потерянной и возвращенной России. 10) Тема исторической закономерности, неизбежности Великой Октябрьской социалистической революции развита Горьким в романе «Жизнь Клима Самгина».

**Задание 3.** Прочитайте данные предложения. Обратите внимание на употребление термина ***тематика***, выпишите словосочетания с ним:

Примечание. В «Словаре литературоведческих терминов» в статье «Тема» дано определение термина «тематика»: «В силу того, что тема необходимо предстает в различных сторонах и требует различных аспектов рассмотрения, наряду с общим ее понятием употребляется и понятие тематики, т.е. тех линий развития темы, которые намечены писателем и составляют ее сложную целостность».

Существительное тематика употребляется также в значении «совокупность тем».

1. Для русского классицизма, по сравнению с западноевропейским, типична национально-патриотическая тематика. 2. Писатели-романтики начали XIX века широко обращались к исторической тематике. 3. В 20-е годы советская драма начинает осваивать современную тематику – тему труда, становление новой «социалистической личности», развивается сатирическая драма. 4).Иногда литературное произведение исторической тематики, даже далекое от исторической точности, но созвучное современной эпохе обладает огромной силой идейного воздействия.

**Задание 4.** Прочитайте предложения из раздела «Из статей и рецензий»:

а) обратите внимание на употребление существительного проблематика (т.е. совокупность проблем); б) выделите предложения, выражающие типовые значения

1) предмет и его признак (где категория предметности обозначается существительными «идея», «проблематика», а признак – кратким или полным прилагательным, причастием с относящимися к нему словами, существительными; вспомогательными словами. Например: «Проблематика романа была целиком и полностью подсказана и предопределена революционной действительностью»);

2) субъект и его действие (где субъект обозначается именем собственным или существительным «писатель». Например: «В комедии “Горе от ума” Грибоедов очень остро поставил ряд важнейших проблем).

в) Составьте новые предложения, выражающие названные типовые значения:

1. Центральными темами книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» становятся две – крепостное право и самодержавие, а основной идеей – идея народной революции.

2. В комедии «Горе от ума» Грибоедов остро поставил ряд важнейших проблем: проблему крепостного права и взаимоотношений дворян-помещиков и крепостного крестьянства, проблему службы в феодально-крепостнической России, просвещения и культуры, связи интеллигенции с народом, ложного и истинного патриотизма. Эта проблематика придала комедии острый политический характер.

3. «Анна Каренина» – это остро проблемное произведение, насыщенное приметами современности, вплоть до газетной «злобы дня». «Анна Каренина» была во многом романом автобиографическим, романом-исканием, работая над которым Л.Н. Толстой сам уяснял себе свой взгляд на современность. Проблематика романа непосредственно подводила Толстого к идейному «перелому» 70-х годов.

4. Рассказ обладает сложным идейно-эстетическим содержанием.

5. Проблематика романа была целиком и полностью подсказана и предопределена революционной действительностью.

6. Проблеме духовного содержания личности в новом советском обществе посвятил свой роман «Зависть» Ю.К. Олеша.

7. Главное в романе Д.А. Фурманова «Чапаев» – рассказ о том, как участие в общенародной борьбе поднимало личность, способствовало духовному и нравственному обогащению человека. Идея эта раскрылась прежде всего на примере взаимоотношений двух ведущих героев – комдива Чапаева и комиссара Клычкова.

8. Главная идея «Железного потока» А.С. Серафимовича имела поистине общенародный характер. Писатель задался целью показать не просто борьбу двух миров, но процесс преобразования масс, которые в ходе этой борьбы становились организованной силой революция. Он сумел к тому же найти счастливое композиционное решение, позволившее раскрыть эту идею широко, и, главное, в развитии.

9. Основная идея трилогии А.Н. Толстого «Хождения по мукам» – «мир будет нами перестраиваться для добра» – определяет ее гуманистический и оптимистический характер.

10. Л.М. Леонов исследует в «Русском лесе» основные проблемы полувековой эпохи жизни России в XX веке, рассматривая их с точки зрения этико-философской.

**Задание 5.** Составьте предложения, употребив в них словосочетания с прилагательными проблемный, проблематический, проблематичный.

*Примечание.* Проблемный – содержащий, ставящий проблемы. (Проблемная статья. «Анна Каренина» - остро проблемное произведение), проблематический, проблематичный (книжн.) - 1) возможный, но **недоказанный**,предположительный (Проблематический вывод); 2) маловероятный, сомнительный (Успех вашего предприятия проблематичен).

**Задание 6.** Прочитайте данные предложения. Обратите внимание на употребление глагольных и субстантивных словосочетаний с существительным *пафос*:

1. «Поэтическая идея – это не силлогизм, не догмат, не правило, это живая страсть, это пафос» (В. Белинский). 2) Героический пафос романа Шолохова «Тихий Дон» возникает на основе исторического оптимизма, утверждения великой жизни, величия подвига. 3) В книге «Поднятой целины» Шолохова звучит пафос социальных преобразований, крушений старых форм собственности, трудного становления новых общественных отношений. 4) Основной пафос творчества Фурманова – воспитание социалистического сознания, борьбы за нового человека. 5) Пафос повести В. Астафьева – в требовании мира и в осуждении войны.

**Фонетика и орфоэпия**

**Сочетания *тш, дш, дж, тж***

В сочетаниях ***тш, дш*** на месте букв *т* и *д* в потоке речи произносится твердая аффриката [ч]: приведший – приве[чш]ый*,* обветшалый – обве[чш]алый, младший – мла[чш]ий, под шубой – по[чш]убой. В потоке речи согласные могут озвончаться, в сочетаниях ***дж, тж*** на месте звука [д] (или [т]) произносится твердая аффриката [дж]: отжил – о[дж]ил, поджарый – по[дж]арый.

**Сочетания *тч, дч***

На месте сочетаний *тч, дч* произносится долгая мягкая аффриката [ч:']: лётчик – лё[ч:']ик, обществоведческий – обществове[ч:']еский, садоводческий – садово[ч:']еский, отчество – о[ч:']ество, отчётливый – о[ч:']ётливый, находчивый – нахо[ч:']ивый.

То же может произноситься на стыке приставки и корня: подчеркнуть – по[ч:']еркнуть, подчистить – по[ч:']истить, отчистить – о[ч:']ислить, отчалить – о[ч:']алить.

Однако в этих последних случаях может также произноситься мягкая африката [тч’] с предшествующим твердым затвором: подчеркнуть – по[тч']еркнуть, подчистить – по[тч']истить, отчистить – о[тч']ислить, отчалить – о[тч']алить. Такое произношение в словах с неполным выделением приставки характеризует книжный стиль произношения: отчётливый – о[тч']ётливый, отчаянный – о[тч']аянный.

**Сочетание *стн***

В сочетании ***стн*** звук [т] не произносится, ср. произношение слов *частник, участник, вестник, завистник, ненавистник, крестник, капустник:* ча[с'н']ик, уча[с'и']ик, ве[с'н']ик, зави[с'н’]ик, ненави[c'н']ик, кре[с’н']ик, капу[с'н']ик; произношение слов *четный, известный, грустный, радостный, бескорыстный, лестный, ненастный, несчастный, добросовестный, яростный, злостный, скоростной, съестной:*че[сн]ый, изве[сн]ый, гру[сн]ый, радо[сн]ый, бескоры[сн]ый, ле[сн]ый, нена[сн]ый, несча[сн]ый, добросове[сн]ый, яро[сн]ый, зло[сн]ый, скоро[сн]ой, съе[сн]ой; *честность, бескорыстность:* че[сн]ость, бескоры[сн]ость; *совестно, шестнадцать:*сове[сн]о, ше[сн]адцать; *свистнуть, хлестнуть, взгрустнулось:*сви[сн]уть, хле[сн]уть, взгру[сн]улось.

Таким образом, слова *косный*и *костный, свиснуть* (от *свисать)*и *свистнуть*(от *свистеть)*произносятся одинаково: *[косныi], [с'в'иснут'].*

**Сочетание *здн***

В сочетании *здн* звук [д] не произносится, ср. произношение слов: *поздно, звездный, праздник, наездник:*по[зн]о, зве[зн]ый, пра[з'н']ик, нае[з'н']ик.

**Сочетание *стл***

В сочетании ***стл*** звук [т] может не произноситься. Без звука [т] произносятся слова *счастливый, завистливый, жалостливый, участливый, пакостливый, корыстливый, совестливость, участливость, хвастливость, хвастливый.*

В словах *костлявый, постлать*[т] сохраняется: ко[с'т’л'а]вый, по[стл]ать.

**Сочетания *стк* и *здк***

В современном русском литературном языке в словах буквосочетание *стк (здк)* произносится как [стк]: неве[стк]а, отро[стк']и, же[стк]о, шер[стк]а, машини[стк]а, громо[стк]ий.

Однако необходимо отметить, что в соответствии со старомосковскими нормами произношения во многих словах в этом сочетании звук [т] не произносился, поэтому сейчас такое произношение возможно в разговорной речи: неве[ск]а *(невестка),* же[ск]о *(жестко),*пое[ск]а *(поездка),*громо[ск]ий *(громоздкий).*

**Сочетания *ндц, нтц***

На месте сочетаний согласных букв ***ндц, нтц*** между гласными произносится [нц] (звуки [д] или [т] оказываются непроизносимыми): голла[нцы] *(голландцы),*норма[нцы] *(нормандцы),*бургу[нцы] *(бургундцы).*

**Сочетания *ндск, нтск***

Сочетание ***ндск*** между гласными обычно произносится без согласного на месте *д*[нск]. Слова *ирландский, шотландский, финляндский, Аландские*(острова) обычно произносятся как: ирла[нск]ий, шотла[нск]ий, финля[нск]ий, Ала[нск]ие.

**Сочетания *рдц, лнц***

В сочетаниях ***рдц***и ***рдч***звук [д] не произносится: се[рц]е, се[рц]евина, се[рч']ишко (сердце, сердцевина, сердчишко), cр. *сердечный.*

В сочетании ***лнц*** не произносится звук [л]. Это сочетание представлено в слове *солнце:* со[нц]е, ср. cо[лн'и]чный.

**Правописание согласных**

**Материал для наблюдения**

1.Труд человека кормит, а лень портит. 2 Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 3. Тяжко тому жить кто от работы бежит. 4. Легко сказать, да тяжело сделать.

**Задания:**

1. Прочитайте пословицы.
2. При произнесении каких согласных вы слышите голос?
3. Произнесите слова ***труда*** – ***труд, рыба*** – ***рыбка, тяжело – тяжко,*** наблюдая за способом образования выделенных согласных в различных позициях. Какие звуковые закономерности прослеживаются при их образовании?

*Гласные звуки состоят* *только из тона, голоса (отсюда и термин «гласный»). Согласные звуки характеризуются обязательным наличием шума. Однако не у всех согласных* *шум присутствует в одинаковом количестве. Это зависит от характера преграды на пути воздушной струи и от участия голосовых связок при их образовании. Согласные, при произнесении которых голосовые связки дрожат, называются звонкими шумными (тон, голос создается дрожанием* *голосовых связок). Согласные, при произнесении которых голосовые связки не дрожат, называются глухими шумными (они состоят только из шума).*

*Среди согласных выделяется особая группа, которая характеризуется большим наличием голоса, чем шума. Это сонорные согласные: [р], [л], [м], [н].*

3. Вспомните фонетическое правило: шумные звонкие согласные в русских словах перед гласными, сонорными и [в] остаются звонкими, а перед глухими согласными и на конце слов заменяются глухими.

Перепишите пары слов и определите позиции, в которых звонкие согласные произносятся как глухие:

морозы – мороз, трава – травка, брови – бровь, сады – сад, низкий – низок, падежи – падеж, молодой – молод, сторожить – сторож, луга – луг, грибы – грибной – гриб, глаза – глазки – глаз.

Вспомните фонетическое правило: шумные глухие согласные в позиции перед гласными, сонорными и [в] остаются глухими (например: к нам – [кн]ам, к воде – [кв]оде), а перед звонкими согласными заменяются соответствующими звонкими. Употребите в предложениях слова с предлогами, составляющие одно фонетическое слово. Соблюдайте позиционную звонкость/глухость:

в деревне, в комнате, в столе, в магазине, в саду, в школе, в институте; из леса, из сумки, из класса, из ведра, из папки, из города; к окну, к товарищу, к бабушке; с пионами, тючками.

**Задание 10.** Проанализируйте, есть ли в вашем родном зыке глухие и звонкие согласные? Как они произносятся?

**Задание 11.** Вспомните правило правописания приставок из-/ис-, раз-/рас-, воз-/вос-, без-/бес-. Прочитайте следующие слова и объясните, почему в приставках одних слов нужно произносить звонкий согласный [з], в приставках других слов – глухой [с]:

*бесстрашный, безобидный, беспримерный, бездушный, беспредельный; избалованный, измельченный, изнеженный, избранный; вознаградить, воспеть, возвратить, воз­делать, восстать; разбить, рассказать, разлить, расположить, разбросать.*

**Задание 12.** Прочитайте слова и определите позиции, в которых происходит чередование глухих и звонких согласных в од­ном и том же корне:

*ложка - ложечка, сладкий - сладок, узкий - узок, рог - рога, много роз - роза, кровь - нет крови, поезд - поезда, зуб - зубы.*

**Задание 13.** Прочитайте следующие группы слов. Вспомните, что в каждой группе предлог с нужно произносить по- разному: а) перед гласным и глухим согласным, а также перед в – как [с]; б) перед звонким согласным – как [з]; в) перед звонким шипящим – как [ж]; г) перед глухим шипящим – как [ш].

[с]: с улыбкой, с арбузом, с крыши, с письмом, с ручкой, с вами, с водой;

[з]: с запада, с зонтиком, с берега, с дочкой, с горы;

[ж]: с жаром, с журналом, с Женей, с жизнью, с жиром;

[ш]: с шумом, с шапкой, с шарфом, с шариком, с Шурой.

**Задание 14.**Прочитайте текст. Раскройте смысл заголовка.

ЗОЛОТОЙ ЛУГ

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была постоянная забава. Бывало, идем куда-нибудь на свой промысел – он впереди, я в пяту.

«Сережа!» – позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет.

Мы жили в деревне. Перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал одуванчик и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно, если бы у нас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав их и кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

*(М.М. Пришвин)*

Задания к тексту:

1. Объясните, почему луг менял свою окраску. При объяснении следите за произношением предлогов со словами: с братом, с нами, к вечеру, к дому, в деревне, с тех пор.

2. Скажите, почему в словах ***одуванчик, оказалось***, ***желтый, золотой*** звонкие согласные не заменяются глухими. Сформулируйте правило.

3. Найдите в тексте ответ на вопрос: «Почему одуванчик стал для братьев самым интересным цветком?» Выпишите ответ и прочитайте вслух. Найдите словоформы с предлогом ***с*** и объясните, как произносится предлог. Сформулируйте правило произношения предлога ***с*** со словами, начинающимися с разных звуков.

4. Расскажите о природе своего родного края и о некоторых своих наблюдениях за природой, используя лексику текста. Следите за правильным произношением согласных звуков.

**Твердые и мягкие согласные**

Материал для наблюдения.

Что может быть для матери дороже человека, рожденного ею? Какая любовь сильней, глубже и выше материнской? Война с гитлеровской Германией показала, что существует в человеческой жизни еще более самоотверженная любовь. Это – любовь к Родине, к своему народу в целом (*Л.* *Сейфуллина).*

**Задания**

1. Прочитайте текст. Обратите внимание на различное произношение выделенных согласных, несмотря на одинаковое их буквенное выражение в словах ***может быть, матери дороже***, ***любовь*** – **в целом, к Родине – народу.**
2. Выпишите из текста все слова с буквой л. Во всех ли словах буква ***л*** читается одинаково? Сгруппируйте слова в столбики так, чтобы в каждом из них буква л читалась одинаково. Затем выпишите из текста все слова с буквой ***ж***, прочитайте их и скажите, одинаково ли читается в них эта буква.
3. Найдите в тексте слова, которые могут выступать то как прилагательные, то как существительные. Составьте с ними предложения. Расскажите о случае доброго к вам отношения других людей. Скажите, почему именно этот случай вам запомнился.

Звонкие шумные согласные на конце слова (перед паузой) заменяются глухими; глухие шумные на конце слова остаются глухими; следовательно, совпадают согласные: леса - ле[с] и лезу - ле[с], росли - ро[с] и роза - ро[с].

Из-за того, что глухие и звонки на конце слова совпадают, возможны ошибки в письме; например: в слове ***мороз*** можно ошибочно написать с, а в слове ***абрикос*** ошибочно написать ***з.*** Поэтому глухие согласные на конце слова надо при письме проверять, ставя их в позицию перед гласным или сонорным: ***мороз – морозы, морозный; абрикос – абрикосы, абрикосовый.***

Звонкие шумные согласные заменяются глухими перед глухими шумными: *много сказок* – *ска[ск]а, замазать – зама[ск]а, пять коробок – коро[пк]а, рубить – ру[пк]а (дров), много бумажек – бума[шк]а, лягу – уле[кс']я, приготовить – пригоню[ф'с] я.*

**Упражнение 1.** Объясните, почему в одних словах перед ***к*** пишутся звонкие согласные, а в других – глухие, хотя произносятся в тех и других глухие: *лодка, насмешка, отметка, ножка, сказка, подвески, пробка, тропка.*

Перед глухими шумными согласными глухие и звонкие не согласные совпадают так же, как на конце слова.

Из-за того, что глухие и звонкие перед глухими согласными совпадают, возможны ошибки. В этих случаях согласные надо проверять, ставя их в позицию перед гласным или сонорным.

**Упражнение 2.** Как проверить первый глухой в сочетаниях согласных? Проведите как можно больше разных проверок: *березка, намажьте, приготовься, катушка, продрогший, грызть, замерзший, лезть, шведка, кавказский.*

Образец: *березка* - *березок, березовый, береза,* *подберезовик, березняк.*

**Упражнение 3.** Придумайте предложения, где бы встречались приведенные выше слова в родительном падеже множественном числе. Правильно их произнесите и запишите: *варежка, лодыжка, копчушка, деревяшка.*

**Непроизносимые согласные**

Согласный может чередоваться с нулем звука: честь [ч'эс'т'] – честный [ч'эсный]. Здесь согласный [т'] исчезает, заменяемый нулем звука между согласными [с] и [н]. Согласные [т], [д] заменяются нулем звука (не произносятся) между согласными [с] и [и].

**Упражнение 4.** Придумайте предложения, в которых были бы использованы слова:

честь – честный, область – областной, опоздать – поздно, грусть – грустный, ездить – проездной (билет), власть – властный (характер), место – местный.

Образец: *Честный человек свою честь не уронит.*

Правильно произнесите эти предложения.

**Упражнение 5.** Проверьте, как надо писать слова *поздно, колхозный, морозный, честный, грозный, прелестный, неуместно, красный*.

Образец: *поздно – опаздывать ([д] в основе есть);*

*морозный – мороз, морозен ([д] в основе нет).*

Есть два слова: косный (например: косный взгляд – взгляд людей, закосневших в привычном, старом; *коснеть* – *«пребывать в неподвижности, в состоянии застоя»)* и *костный (костные болезни – болезни костей).* Произносятся эти два прилагательных одинаково.

Объясните, почему у этих двух прилагательных одинаковое произношение.

Произносится: *сер[д]ечный* - *се[рц]е, со[л]нечный - со[нц]е; а также чу[ств]о, здра[ств]й, да здра[ств]ует.*

**Упражнение 6.** Найдите в стихотворениях слова с непроизносимыми согласными:

Подруга думы праздной,

Чернильница моя,

Мой век разнообразный

Тобой украсил я.

*А.С. Пушкин*

День вечереет, ночь близка,

Длинней с горы ложится тень,

На небе гаснут облака...

Уж поздно. Вечереет день.

*Ф. Тютчев*

После любого гласного перед гласным **[и]** согласный [j] (или й не произносится, он заменяется нулем звука: моя – [м/\ja], мое - [м/\jo], но мои - [м/\и]; строй, строю – [стройy], стройка, но строить - [строит'], строитель – [стр/\ит'ил']).

**Упражнение 7.** Прочитайте правильно словоформы:

1. твой, твоя, твою – твои, твоих, твоими;
2. стой, стою, стоят – стоит, стоим;
3. свой, своя, свою – свои, усвоить, усвоивший;
4. хвоя, хвою, хвойный – много хвои;
5. вой, воя, воющий – воет.

**Двойные согласные**

1. В корне двойные согласные пишутся, как правило, в заимствованных словах: *новелла, сессия, перрон, стеллаж.* Правописание таких слов проверяется по словарю.
2. В русских словах *ЖЖ* употребляется: а) в словах *вожжи, дрожжи, можжевельник, жужжать* и их произ­водных, НО существительные *жужелица, жужелка* пишут­ся с одной *ж*; б) в ряде форм и образований от глагола *жечь* двойное *ЖЖ* пишется в тех случаях, если в словах этого корня не произносится *ЖГ* или *ЖЕГ: жжешь (жгу), жжет, жжем, жжете, жженый* (прилаг.), *жженый* (прич.), *жжение, жженка*, НО: *изожгу, выжгу* (в слове *изжога* пи­шется *ЗЖ (ИЗ* - приставка), *ЖОГ* - корень).
3. Две буквы *С* в корне пишутся в слове ссора и его производных: *поссориться, перессориться*, а также в словах с корнем *РОСС*: *Россия, россиянин, великоросс, малороссия­нин* (слова с корнем *РУС: (русист, русифицированный, обру­сеть, обруселый, белорус, белорусы)* пишутся с одним *С* (от *Русь).*
4. Корневые удвоенные согласные сохраняются в аб­солютном конце слова и в различного типа его производных независимо от того, какая буква (гласная или согласная) сле­дует дальше: *тонна* – *тонн, программа – программ, коралл – коралловый, класс – классовый, группа – группка – групповой* (НО: *тонка –* вторая часть сложных существительных: трех­тонка, полуторатонка и др.; *кристалл – кристальный, кристальность, кристально, кристальчик).*
5. В уменьшительно-ласкательных формах личных имен пишется одна согласная: *Анна, Филипп, Инна, Кирилл,* ПО: *Анка-Аночка-Анечка, Филипка, Иночка, Кирилка.*
6. В первой части сложносокращенных слов, которая образована от корня с двойным согласным, пишется только одна согласная: *корреспондентский пункт* – *корпункт, граммофонная запись* – *грамзапись, групповой организатор – групорг*, НО: *главврач.*

**Упражнение 8.** Вставьте пропущенные буквы. Про­верьте по орфографическому словарю написание слов:

кристал...ическая решетка, попутная трехтон...ка, соб­ственный кор....еспондент, глав...рач больницы, комсомоль­ская труп...а, выбрать груп...орга, пятибал....ная система, кристал...но чистая вода, грам...фон...ая запись, студия грам.. .записи, провести прес...конференцию, матрос...кая форма, безантен...ый приемник, работать спецкор...ом газе­ты, красивая кол....он...ада, водоразборная колон...ка, руп...ки ребятишек, большая тер...ас....а, кол....ективный до­говор, заключить кол...договор, пас....ажирский поезд, умело пас...овать мяч, компромис....ное решение, кассовый сбор, прессованное сено, агрес....ивные действия, делегация конгрессменов, стать ас....ом в своем деле, вражеская контр....азведка.

**Грамматика**

**Управление** – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово ставится в том косвенном падеже, которого требует главное слово. Например: *получить письмо* (вин. п.), *исследование Арктики* (род. п.), *копать лопатой* (тв. п.).

При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется: *стал чемпионом*(тв. п), *стану чемпионом* (тв. п.), *став чемпионом* (тв. п.), лодка с миром (тв. п.), в лодке с парусом (тв. п.).

**Упражнение 1.** Составьте и запишите словосочетания со следующими управляющими словами, укажите падеж управляемых слов:

восхищать – восхищаться, интересовать – интересоваться, встретить – встретиться, возвращать – возвращаться, беспокоить – беспокоиться, тревожить – тревожиться, радовать – радоваться.

**Дополнение** — второстепенный член предложения, который обозначает предмет и чаще всего поясняет сказуемое. Дополнение отвечает на вопросы косвенных падежей и обычно выражается существительным или местоимением. Например: *Красотой и чистотой покорила нас береза, наполняя нашу душу восторгом.*

**Дополнение бывает прямое и косвенное.**

**Прямое дополнение *–*** это дополнение в винительном падеже без предлога при переходном глаголе.

Например: *Ветер разогнал облака. (В. Катаев.)*

Все остальные дополнения являются ***косвенными.*** Например: *Все было покрыто снегом.* ***(А.*** *Пушкин.)*

**Упражнение 2.** Прочитайте предложения. Найдите дополнения и выпишите их с теми словами, к которым они относятся. Обозначьте дополнения прямые и косвенные. Укажите, чем они выражены:

1) Я очень соскучился по России и жажду с нетерпением услышать вокруг себя русскую речь *(Я. Гоголь).* 2) Любовь к природе учит и любви к Родине *(Д.**Зуев).* 3) Ты когда-то учил меня Марс находить на небе *(Е. Винокуров).* 4) Умелые руки не знают скуки *(Пословица).* 5) Я не помню утра более голубого и свежего! *(М. Лермонтов).* 6) Книга преобразила мир (Я *Морозов).* 7) Тетушки ждали Нехлюдова, просили его заехать *(Л. Толстой).* 8) Старый Тарас думал о давнем (Я. *Гоголь).*

**Предлоги** — это служебные слова, уточняющие грамматические значения падежных форм. Например, форму ***воду*** (вин. п.) могут уточнять в смысловом отношении предлоги *на, в, по, за, под, сквозь: спустили на воду, окунули в воду, пошли по воду, заплатили за воду, пырнули в воду, видели сквозь воду.*

Предлоги употребляются только с косвенными падежами.

Предложный падеж употребляется только с предлогами.

**Упражнение 3.** С родительным падежом употребляются предлоги:

|  |  |
| --- | --- |
| ***без (безо)*** | без башни |
| ***до*** | до башни |
| ***из (изо)*** | из башни |
| ***из-за*** | из-за башни |
| ***из-под*** | из-под башни |
| ***от (ото)*** | от башни |
| ***у*** | у башни |
| ***для*** | для башни |
| ***ради*** | ради башни |
| ***с (со)*** | с башни |

Придумайте предложения с этими предлогами.

**Упражнение 4**. В примерах, приведенных в предыдущем упражнении, замените слово 1-го склонения словом 2-го склонения. Какие у него будут окончания?

**Упражнение 5**. С дательным падежом употребляются предлоги:

***к (ко)*** к башне

***по*** по башне

Придумайте предложения с этими предлогами.

**Упражнение 6**. С винительным падежом употребляются предлоги:

|  |  |
| --- | --- |
| в (во) | в башню |
| за | за башню |
| на | на башню |
| о (об, обо) | о башню |
| под (подо) | под башню |
| про | про башню |
| с (со) | с башню (ростом) |
| сквозь | сквозь башню |
| через (чрез) | через башню |

Из этих предложно-надежных сочетаний наиболее употребительны сочетания с предлогами ***в, за, на, про, через.***

Составьте с ними предложения так, чтобы эти предлоги управляли винительным падежом.

**Упражнение 7.** С творительным падежом употребляются предлоги:

|  |  |
| --- | --- |
| ***за***  ***между (меж)*** | за горой  между горами (между той и этой горой) |
| ***над (надо)*** | над горой |
| ***перед (передо)***  *пред (устар. предо)* | перед горой пред горой |
| ***под (подо)*** | под горой |
| *с* ***(со)*** | с горой |

Опишите какую-нибудь воображаемую местность. В центре ее – гора, лес, озеро, башня, крепость, большое дерево и т.д. Опишите, что находится неподалеку от этого центра. Употребляйте предложно-падежные конструкции с творительным падежом.

**Упражнение 8.** При числительных, когда указывается, сколько кому предметов приходится *(Каждому дам по две груши),* сколько каждый предмет стоит, предлог ***по*** употребляется так:

по два (две)

по три

по четыре

по двести вин.п.

по триста

по четыреста

по одному (одной)

по пяти

по шести

по семи

по восьми

по девяти

по десяти дат.п.

по одиннадцати

по тридцати

по сорока

по пятидесяти

по девяноста

по ста

по пятисот

по шестисот

по семисот род.п.

по восьмисот

по девятисот

по полтора

по полторы вин. п.

Сочетания ***по пять, по десять, по пятисот*** и т.д. не допускаются в строго литературной, особенно письменной речи, хотя допустимы в бытовой, разговорной речи.

Проверьте, умеете ли вы правильно употреблять числительные с предлогом ***по*** (в распределительном значении). Составьте предложения, включающие сочетания с предлогом *по* + числительное.

**Упражнение 9.** С предложным падежом употребляются предлоги:

***в (во)*** в башне

***на*** на башне

***о (об, обо)*** о башне

***при*** при башне

Придумайте предложения с предложно-падежными конструкциями, включающими предлог + форма существительного в предложном падеже.

**Упражнение 10.** Различаются предложно-падежные сочетания:

|  |  |
| --- | --- |
| о бале | на балу |
| о береге | на берегу |
| о бое | в бою |
| о верхе | на самом верху |
| о возе | на возу |
| о глазе | в глазу |
| о годе | в году |
| о долге | в долгу |
| о лесе | в лесу |
| о луге | на лугу |
| о мосте | на мосту |
| о носе | на носу |
| о пире | на пиру |
| о саде | в саду |
| о строе | в строю |
| о тыле | в тылу |
| о шкафе | в шкафу |
| о грязи | в грязи |
| о дали | в синей дали |
| о мели | на мели |
| о пыли | в пыли |

Следовательно, некоторые существительные имеют две формы предложного падежа единственного числа в зависимости от того, какой употребляется предлог.

Придумайте предложения с некоторыми из этих сочетаний.

**Упражнение 11.** Некоторые предлоги употребляются с несколькими падежами:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. в лес   в лесу | (вин. п.)  (предл. п.) |
| 1. на гору   на горе | (вин. п.)  (предл. п.) |
| 1. о стену   о стене | (вин. п.)  (предл. п.) |
| 1. за дом   за домом | (вин. п.)  (тв. п.) |
| 1. под дом   под домом | (вин. п.)  (тв. п.) |
| 1. по воду   по воде  по окончании дела | (вин. п.)  (дат. п.)  (предл. п.) |
| 1. с горы(ростом)   с гору  с горой | (род. п.)  (вин. п.)  (тв. п.) |

Составьте предложения так, чтобы в одном был использован предлог с одним падежом, а в другом предложении – тот же предлог с другим падежом.

**Правописание предлогов**

Производные предлоги, образованные из падежной формы существительного с предлогом, обычно пишутся в два слова: *по мере, в связи, в виде, в течение, в продолжение* и др.

Предлоги ***ввиду*** «по причине», ***вроде*** «подобно», ***вместо, вследствие, наподобие, насчет*** «о», ***сверх*** пишутся слитно. *В виду* пишется раздельно в том случае, когда не имеет значения предлога: *иметь в виду, расположиться в виду неприятеля.*

В предлогах ***в течение, в продолжение, вследствие,*** образованных от винительного падежа единственного числа имен существительных с предлогом, на конце пишется ***е.***

Сложные предлоги ***из-за, из-под, по-над, по-за*** пишутся через дефис.

В предлогах ***несмотря на, невзирая на*** частица ***на*** пишется вместе с последующим словом *(невзирая на трудности).*

**Упражнение 13.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание данных слов:

*(в) течет... дня, (в) течени... реки, (в) продолжени... того времени, (в) продолжени... повести, (в) следстви... внезапного вдохновения, (в) следстви... по делу, (в) последстви....*

**Упражнение 14.** Перепишите, раскрывая скобки, подчеркивая предлоги, вставляя пропущенные окончания существительных и указывая склонение и падежи этих суще­ствительных:

1) (С) галере... видно было море (Гончаров). 2) Петр лежал (в) постел... (за)кинув руки (над) голов... (М.Г.). 3) Лукавый кот (за) мыш... крадется (с) лежанк... (П.) 4) (На) (под)оконник... (у) нее стоял бальзамин (в) цвет... (М.Г.). 5) Река (во) всей красоте и величи..., как цельное стекло, раскинулось (перед) ними (Г.) 6) Илья уже понимал: нет науки у (вне) жизн... и нет полной жизни (без) наук... (Коновалов). 7) Полки наши возвращались (из) (за) границ... (П.). 8) Весть (о) появлени... Пугачева разнеслась (по) крепост... (П.).

**Упражнение 15.** Перепишите, раскрывая скобки. В случае затруднения справляйтесь в орфографическом словаре:

а) Отряд вышел (за) вал крепости. На пути был снежный (за) вал. Тропинка (с) пускалась (с) горы. Шумит Арагва (предо) мною (Я.).

б) Пропустить занятия (в) следстви... болезни; ремонтировать дом (в) течени... трех месяцев; болеть (в) продолжени... недели; работать (не) смотря на усталость; уехать (за) границу (по) окончани... института; (во) время закончить уборку яровых; (не) прыгать (с) трамвая (на) ходу; отправиться (в) троем (в) глубь леса; работать (без) устали.

**СТИЛИСТИКА**

**Употребление имен прилагательных**

**Краткие прилагательные**

**Материал для наблюдения**

Князь Иван Иваныч... был добр и чувствителен, но холоден и несколько надменен в обращении... Он был хорошо образован и начитан; но образование его остановилось на том, что он приобрел в молодости... Он прочел все, что было написано во Франции замечательного по части философии... знал все лучшие произведения французской литературы... Разговор его был прост, и простота эта... скрывала его незнание некоторых вещей... Он был большой враг всякой оригинальности, говоря, что оригинальность есть уловка людей дурного тона *(Л. Толстой).*

**Задание 1.** Прочитайте текст. Найдите прилагательные. Выпишите их вместе с существительными, к которым они относятся. Скажите, в какой форме (полной или краткой) они используются в тексте.

**Задание 2.** Определите разряд прилагательных, использованных в краткой форме.

**Задание 3.** Определите синтаксическую функцию полных и кратких прилагательных.

В современном языке почти каждое прилагательное употребляется в полной форме. Полные формы прилагательных изменяются по родам, числам, падежам *(большой стол, на большом столе),* т.е. склоняются, поэтому их называют склоняемыми. Они являются в предложении определениями, реже – именной частью составного сказуемого.

Помимо полных (склоняемых) форм, многие качественные прилагательные имеют краткие формы.

Прилагательные в краткой форме не изменяются по падежам. Они имеют три родовые формы для единственного числа (мужской, женский, средний род) и одну форму для множественного числа: *красив, красива, красиво, красивы*. Прилагательные в краткой форме в предложении являются именной частью составного сказуемого, например: Юноша (был) красив.

Исходной формой для образования кратких прилагательных в современном русском языке является полная форма.

Краткие формы образуются путем прибавления к основе полных форм имен прилагательных особых родовых окончаний.

В единственном числе краткие прилагательные имеют:

1. в мужском роде нулевое окончание, т.е. представляют собой чистую основу *(молод, красив*);
2. в женском роде к основе прилагательного прибавляется окончание *-а /-я (молода, красива*);
3. в среднем роде – окончание *-о / -е (молодо, красиво*).

Во множественном числе краткие прилагательные имеют окончание *-ы* / *-и: молоды, красивы, чисты, высоки.*

Многие качественные прилагательные кратких форм не образуют. Сюда относятся прилагательные с суффиксами -*ск- (дружеский), -ое- /-ев- (передовой, боевой), -л- (отсталый).*

Только в краткой форме употребляются прилагательные *горазд, должен, рад.*

Прилагательные в полной форме используются преимущественно в предикативной функции: а) при обозначении постоянного признака: *Мальчик здоровый*; б) в сочетаниях с местоимениями *какой*, *такой*: *Девочка такая капризная.*

Краткие формы используются преимущественно:

1. при обозначении непостоянного, временного признака: *Мальчик здоров. Мальчик был здоров;*
2. в конструкциях с наречиями как, так: *Девочка так капризна. Как капризна эта девочка!*

**Упражнение 1.** Прочитайте предложения. Назовите прилагательные в краткой форме, укажите их род, число, синтаксическую роль в предложении:

1) Годам к сорока борода у Тихона уже кое-где серебрилась. Но красив, высок, строен был он по-прежнему; лицом строг, смугл... в плечах широк и сух, в разговоре властен и резок, в движениях быстр и ловок *(И. Бунин).* 2) Сегодня она... была особенно молода и внушительно красива *(М. Горький).* 3) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених *(А. Пушкин).* 4) Вернер был... худ и слаб, как ребенок... В сравнении с туловищем голова его казалась огромна *(М. Лермонтов).*

**Упражнение 2.** Назовите исходную форму кратких прилагательных, использованных в упражнении 1.

**Упражнение 3.** Образуйте от следующих прилагательных краткую форму. Если это невозможно, объясните почему.

дорогой, меховой, осторожный, чугунный, глупый, новый, вчерашний, близкий, каменный, свободный, воздушный, братский, умный.

**Упражнение 4.** Сравните следующие пары предложений. Обратите внимание на то, как различаются по смыслу полная и краткая форма прилагательных в функции сказуемого:

1) Это пальто длинное. – Это пальто вашему сыну длинно. 2) Эта улица узкая. – Улицы старой части города узки для транспорта.

**Упражнение 5.** Объясните употребление в предложениях полной и краткой формы прилагательных:

1. Нигде я не слышал такой глубокой, полной, совершенной тишины, как в Балаклаве *(А. Куприн).* 2. Я был не только весел и доволен – я был счастлив... я был добр *(Л. Толстой).* 3. Ночь была такая тихая, что даже осины замерли *(В. Арсеньев).* 4. Подъем медленен и труден *(А.Н. Толстой).* 5. Небо легкое и такое просторное и глубокое *(И. Бунин).* 6. Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь *(А. Пушкин).*

**Задание 4.** Прочитайте текст. Выделите в тексте предложения, в которых А.П. Платонов характеризуется как художник и как человек.

Андрей Платонов – один из немногих художником нашего времени, обладавших даром предвидения. Он многое понял, предугадал еще в 30-е годы, когда создал свои лучшие произведения: роман «Чевенгур» – в 1928-1929 годах, повесть «Котлован» – в декабре 1929 – апреле 1930 года, повесть «Ювенильное море» – в 1934 году.

Платонов был глубоко русским художником, патриотом, мучительно любившим Родину.

В характере Платонова были замечательные черты. Он, например, совершенно был чужд шаблона, шаблонности.

Говорить с ним было наслаждением: мысли его, слова, отдельные выражения, доводы в споре отличались каким-то удивительным своеобразием, глубиной. Он был интеллигентен и умен так, как может быть интеллигентен только русский человек. Его любознательность была ненасытна: его интересовали не только произведения художественные, но и философские, и физика, и астрономия, и электротехника. Но интерес его к науке не был школьным интересом, то был интерес мыслителя.

В жизни своей Андрей Платонов был добр, по-детски непрактичен, великодушен. И многие из черт своего чело­веческого характера отразил он в своих произведениях.

*(М. Гольденберг*).

**Задания к тексту:**

1. Скажите, когда вы впервые познакомились с творчеством А.П. Платонова. Назовите известные вам произведения Платонова. Какие проблемы он ставит в своих произведениях?
2. Найдите в тексте краткие формы прилагательных, которые употребляет автор для того, чтобы наиболее ярко охарактеризовать А.П. Платонова как писателя и как человека. Укажите их грамматические свойства особенности употребления в тексте.
3. Образуйте от полных прилагательных краткую форму. Укажите особенности ее образования и употребления в речи.
4. Составьте небольшой рассказ на тему «А. Платонов и современная литература».

**Степени сравнения прилагательных**

**Сравнительная степень прилагательных**

**Материал для наблюдения**

Человечество сегодня делится на две неравные половины – большая не знает, как «убить время», меньшей его катастрофически не хватает. Большей постоянно скучно и некуда себя деть, меньшей – невероятно интересно и нет времени все успеть, все охватить, все исполнить. Большая – обуреваема... ненасытными потребностями... меньшая – живет творчеством (в чем бы оно ни выражалось), удовлетворяя тем потребности духа. И неважно, как называется человек, какова его профессия, ибо это образ жизни: первые – потребители, вторые – созидатели. И от соотношения этих двух категорий в обществе – уровень и самого общества. Чем меньше в нем уровень творческого потенциала – тем беднее общество, тем оно голоднее, тем оно злее...

*(Д. Фирсова).*

**Задание 1.** Прочитайте предложения. Назовите прилагательные, в которых качественный признак представлен в большей или меньшей степени, чем тот же признак в другом предмете (лице). Как называется такая форма прилагательного?

**Задание 2.** Назовите прилагательные, в которых качественный признак может быть представлен в самой высокой степени. Как называется такая форма прилагательного?

**Задание 3.** Укажите исходную (полную) форму прилагательных в сравнительной степени.

**Задание 4.** Скажите, как образуются формы сравнительной и превосходной степени прилагательных. Приведите примеры и обоснуйте особенности их употребления в речи.

Качественные прилагательные в русском языке имеют две степени сравнения – сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень – это форма прилагательного, обозначающая, что признак предмета или лица присутствует в нем в большей или меньшей степени, чем этот же признак, названный формой положительной степени. Сравнительная степень может быть простой или сложной.

Простая форма сравнительной степени прилагательных образуется от основы исходной (полной) формы путем прибавления суффиксов ***-ее/-ей*** после основы на согласный, кроме ***г*,** ***к, х, д, т, cm*** *(сильный – сильнее);* ***-е*** после конечного согласного основы ***г,*** ***к, х, д,*** г, ***cm*** *(легкий* ***-*** *легче);* ***-те*** *(тонкий – тоньше).*

От прилагательных *плохой, хороший, маленький*формы сравнительной степени образуются следующим образом: *плохой — хуже, хороший — лучше, маленький — меньше.*

Сложная форма сравнительной степени образуется путем прибавления к исходной (полной) форме прилагательного слов ***более, менее***: *сильный* ***–*** *более сильный, менее сильный.*

Простые формы сравнительной степени употребляются в предложении в роли сказуемого. Они не изменяются по родам, числам и падежам.

Сложные формы сравнительной степени употребляются в роли определения и именной части составного сказуемого.

Простые формы употребляются в книжной и разговорной речи, сложные формы – обычно в книжной речи.

**Упражнение 1.** Прочитайте предложения. Найдите прилагательные в форме сравнительной степени. Скажите, как они образованы.

1. Мать-Земля родная наша, в дни беды и в дни побед нет тебя светлей и краше и желанней сердцу нет *(А.Т. Твардовский).*2. Нет на свете прекрасней одежи, чем бронза мускулов и свежесть кожи *(В.В. Маяковский).*3. Добрее, великодушнее, лучше вас *я*не знаю человека *(Л.Н.* *Толстой).*4. Обязанность более важная и торжественная занимает мои мысли *(А.С. Пушкин).*5. Ее рука была немногим меньше его руки, но гораздо теплей, и глаже, и мягче *(И.С. Тургенев).*6. Счастливей меня человека нет *(А.П. Чехов).*7. Быть сильным хорошо, быть умным лучше *(И.А. Крылов).*

**Упражнение 2.** Образуйте простую форму сравнительной степени от данных прилагательных. Выделите суффикс сравнительной степени. Укажите особенности в образовании:

близкий, бедный, желтый, веселый, глубокий, хороший, далекий, добрый, дорогой, короткий, красивый, плохой, легкий, частый.

**Упражнение** 3. Образуйте от прилагательных из упражнения 2 сложную форму сравнительной степени. Составьте с ними словосочетания.

**Упражнение 4.** Укажите стилистическую разницу в использовании в предложениях прилагательных в форме сравнительной степени.

Я не знаю ничего более близкого мне, чем наши простые русские люди, и ничего более прекрасного, чем наша земля *(К. Паустовский).*2. Нет прекраснее женщин, чем женщины-крестьянки. – Честны в чувствах, и самоотверженны... и мужественны, когда нужно (.*Н. Толстой).*3. Он [Вадим] был моложе и мужественнее, чем тот, кого она видела в Ростове (*Толстой).*4. Доброе имя дороже всего... *(Г. Цадаса).*5. Я помню руки матери моей, и я хочу, чтоб повторяли дети: «Натруженные руки матерей, святее вас нет ничего на свете!» *(Рыленков). 6.*Павел сидел рядом с Наташей; он был красивее всех *(М. Горький).*

**Задание 5.** Прочитайте текст. Определите его главную мысль.

«Истоки всего – в детстве, – говорила известный педагог, музыкант Анна Даниловна Артоболевская где, когда, на каком повороте “ломается” прирожденная, природой в ре­бенке заложенная программа жажды познания и творчества? Не тогда ли, когда мы прагматически ориентируем наши школьные программы на “точные” полузнания, якобы более всего потребные нашему веку, лишая ребенка истории, философии, этики, литературы, поэзии, музыки?

Как дальше будем учить ребенка? Будем ли мы его только обучать, как это делается в большинстве случаев в настоящее время? Или через обучение, а главное через развитие его способностей, через образное мышление мы будем его воспитывать и формировать?

Главное – второе. Воспитав, мы его непременно обучим. И обучим на самом высоком уровне. Главное – не отбить у него охоты к учению, не погасить стремления к познанию нового...»

Один рецепт был у Артоболевской: чувствовать ребенка равным себе, равнозначным себе, а иногда, что греха таить, и выше себя – талантливее, по-детски мудрее, крупнее! «Неизвестно, кто больше должен на этом пути считать себя учеником, а кто – учителем, - записала она в дневнике. – Нет ничего ужаснее самовлюбленного педагога... Ни один педагог не смеет считать, что он нашел свой метод, который должен, по его убеждению, воспринять как определенную истину каждый его ученик. В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика»

*(Д. Фирсова).*

**Задания к тексту:**

1. Найдите в тексте предложение, в котором выражается его главная мысль.
2. Обоснуйте мысль педагога-музыканта о том, что «истоки всего – в детстве».
3. Скажите, какими качествами и в какой мере должен обладать учитель, чтобы его воспитанник стал личностью.
4. Найдите в тексте прилагательные в форме сравнительной степени. Определите их значение, особенности образования и употребления.
5. Выпишите из текста качественные прилагательные. Образуйте от них простую и сложную форму сравнительной степени.
6. Изложите ваши представления о современном учителе, используя качественные прилагательные в сравнительной степени.

**Превосходная степень прилагательных**

**Материал для наблюдения**

Книга есть кратчайший отчет человечества о пройденном пути... Книга поэтому есть верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль, прежде чем ее освоит неопытный или ленивый разум. Не всякая пачка исписанной второпях бумаги достойна стать книгой. Люди бывают пристрастны, бесчестны, несовершенны в своих увлечениях, и опять только книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие *(Л. Леонов).*

**Задание 1.** Прочитайте текст. Назовите прилагательные, в которых признак предмета присутствует в самой высокой мере. Как называется такая форма прилагательного? От каких прилагательных она образуется?

**Задание 2.** Назовите исходную форму прилагательных, употребленных в тексте в форме превосходной степени. Скажите, как образуется форма превосходной степени.

**Задание 3.** Образуйте форму превосходной степени (простую или сложную) от прилагательных *верный, бескорыстный, терпеливый*. Составьте с ними предложения.

Превосходная степень обозначает признак, который содержится в данном предмете в наибольшей мере. Превосходную степень имеют только качественные прилагательные. Различают простую и сложную форму превосходной степени.

Простая форма превосходной степени образуется от основы исходной (полной) формы прилагательного путем прибавления суффиксов -***ейш-*** после основы на согласный, кроме ***г, к, х*** и шипящих *(новый* – *новейший*); ***чипа-*** после конечного согласного основы ***г, к, х*** и шипящих, при этом возможно чередование согласных ***к // ч,*** *г* ***// ж, х // ш*** *(высо­кий* - *высочайший, строгий - строжайший).*

От прилагательных ***плохой, хороший*** формы превосходной степени образуются следующим образом: *плохой* – *худший, хороший – лучший.*

Сложная форма превосходной степени образуется путем прибавления к исходной (полной) форме прилагательного слов ***самый, наиболее, наименее*** *(яркий - самый яркий, наиболее яркий, наименее яркий),* а также путем прибавления к прилагательному в сравнительной степени слов ***всего, всех*** *(яркий - ярче всего, ярче всех).*

Простые формы превосходной степени употребляются преимущественно в книжной речи *(деловой, научной).* В книжной речи простая форма превосходной степени может осложняться приставкой ***наи-*** которая подчеркивает предельную степень качества: *наисложнейшая проблема.* Книжный оттенок имеют и формы превосходной степени, образованные путем прибавления к исходной форме прилагательного слов ***наиболее, наименее***: *наименее эффективный прием.*

Конструкции типа ***самый интересный*** являются общеупотребительными; конструкции типа *лучше всего, дороже всего* имеют разговорный характер.

**Упражнение 1.** Прочитайте предложения. Укажите формы превосходной степени. Скажите, как они образованы:

1. И весь аэроплан, могучий и красивый, быстрее, чем самый быстрый паровоз, но легче, чем самый быстролетный степной орел, с веселым рокотом сильных моторов плавно пронесся над темным лесом *(А.П. Гайдар).* 2. Работа – лучшее лекарство *(А.А. Блок).* 3. Родиться – самая простая наука, прожить – это уже мудрено *(А.Ф. Писемский).* 4. Хорош тот конец, когда читатель, окончив книгу, раскрывает ее на первой странице и начинает сначала. Конец – труднейшая задача *(А.И. Толстой).* 5. В Каракумах вызревают самый сладкий виноград, самый лучший хлопок, самые пахучие дыни – гуляби *(В.М. Песков). 6.* Самый великий труд – доброта, самый тяжелый, который нам только ниспослан... Быть всегда добрым – труд гигантский, самый большой из известного человечеству *(А.Д. Артоболевская).*

**Упражнение 2.** Образуйте простые формы превосходной степени от приведенных ниже прилагательных. Объясните употребление в них суффикса ***-ейш-/-аши-.*** Укажите чередующиеся согласные:

близкий, богатый, важный, высокий, глубокий, бедный, добрый, крупный, редкий, свежий, сложный, строгий, трудный, широкий.

**Упражнение 3.** Образуйте сложные формы превосходной степени от прилагательных, данных в упражнении 2. Назовите ситуации, в которых возможно использование сложной формы превосходной степени.

**Упражнение 4.** Образуйте с помощью приставки ***наи-*** форму превосходной степени от прилагательных в приведенных ниже словосочетаниях. Составьте с ними предложения:

трудное дело, сложный вопрос, лучший способ решения вопроса, важный момент в решении вопроса.

**Упражнение 5.** Образуйте форму превосходной степени (простую или сложную) от прилагательных, заключенных в скобки:

1. Мы спускались вниз к ручью. Природа (богатый). Пожелтевшие колоссальные клены, порыжевшие дубы-великаны, и целая долина леса уходила по склону вдаль *(И. Репин).* 2. Интересно наблюдать (разнообразный) формы борьбы за жизнь в природе *(И. Соколов-Микитов).* 3. Даже (большой) река начинается ручьем. Даже (большой) дело на­чинается с первого следа, с первого удара молотка, с первого камня в фундаменте *(В. Песков).* 4. Так случилось, что в этот (тяжелый) период жизни Олег вошел в (счастливый) пору расцвета всех своих юношеских сил *(А. Фадеев).*

**Задание.** Прочитайте и озаглавьте текст:

У большинства писателей есть Главная книга, которая всегда впереди. Самая любимая его, самая заветная... Писатель может не знать заранее, в какой форме она воплотится – в поэме ли, в стихах ли, в романе, в воспоминаниях ли, но твердо знает, чем она будет по главной сути своей, знает, что стержнем ее будет он сам, его жизнь, и в первую очередь жизнь его души, путь его совести, становление его сознания, – и все это неотделимо от жизни народа. Иначе говоря, Главная книга писателя... рисуется мне книгой, которая насыщена предельной правдой нашего общего бытия. Главная книга должна, мне кажется, начаться с самого детства, с истоков, с первых чистейших и фундаментальнейших впечатлений.

*(О. Берггольц)*

**Задания к тексту:**

1. Объясните, почему вы так озаглавили текст.
2. Скажите, какую книгу считает главной известная писательница О. Берггольц.
3. Найдите в тексте прилагательные в форме превосходной степени, укажите особенности их образования.
4. Составьте словосочетания: существительное прилагательное в форме превосходной степени, которые могут быть характеристикой главной книги писателя.
5. Назовите главную книгу любимого вами писателя. Мотивируйте, почему вы считаете **ее** главной.
6. Охарактеризуйте, используя словосочетания из задания 4, книгу любимого вами писателя.
7. Скажите, чем привлекает вас творчество любимого вами писателя и как его книги помогают вам в жизни.

**Задание.** Прочитайте текст. Найдите предложения, в которых наиболее полно отражены черты личности Л.Н. Толстого.

Лев Толстой... Вспоминаю его острые глаза, – они видели все насквозь, – и движения пальцев, всегда будто лепивших что-то из воздуха, его беседы, шутки, мужицкие любимые слова и какой-то неопределенный голос его. И вижу, как много жизни обнял этот человек, какой он не по-человечьи умный и – жуткий.

Видел я его однажды так, как, может быть, никто не видел: шел к нему в Гаспру берегом моря и... на самом берегу, среди камней, заметил его маленькую, угловатую фигурку. Сидит, подперев скулы руками, – между пальцев веют серебряные волосы бороды, – смотрит вдаль, в море... Первая встреча вызвала у меня впечатление двойственное: я был и рад и гордился тем, что видел Толстого, но его беседа со мной несколько напоминала экзамен...

Второй раз я видел его в Ясной. Был осенний хмурый день, моросил дождь, а он, надев тяжелое драповое пальто и высокие кожаные ботики... повел меня гулять в березовую рощу...

Вдруг под ноги нам подкатился заяц. Л.Н. подскочил, заершился весь, лицо вспыхнуло румянцем. А потом – взглянул на меня с невыразимой улыбочкой и засмеялся умным, человечьим смешком. Удивительно хорош был в эту минуту.

*(М. Горький)*

**Задания к тексту:**

1. Прочитайте предложения, характеризующие личность Л.Н. Толстого.
2. Обоснуйте ваше понимание фразы М. Горького: Какой он [Л.Н. Толстой], не по-человечьи, умный и – жуткий.
3. Найдите в тексте относительные и притяжательные при­лагательные. Укажите особенности их образования.
4. Опишите, используя прилагательные из текста, встречу двух великих писателей – Л.Н. Толстого и М. Горького.
5. Какие наиболее известные произведения Л.Н. Толстого вы можете назвать?

**Употребление притяжательных прилагательных**

Притяжательные прилагательные на ***-ов (-ев), -ин (-ын)*** не употребляются в научном и публицистическом языке и встречаются только в разговорной речи и в художественной литературе, обычно в репликах действующих лиц. Например: За чаем Левин узнал всю историю старикова хозяйства *(Л.Н. Толстой);* Путешествуют обыкновенно: садятся на пароход, остальное – дело капитаново, – говорит он *(М. Горький*); Минут через двадцать эти соседи были созваны в старухину избу *(Ю.П. Казаков).*

В родительном и дательном падежах мужского и среднего рода прилагательных на ***-ин*** возможны варианты: *возле дедушкина дома – возле дедушкиного дома, к соседкину сыну - к соседкиному.* Краткие формы (с окончаниями ***-а,* -у**) вытесняются формами с полным окончанием ***(-ого, -ому).*** Например: *Отец уже сидел переодетый, вымытый и свежий возле матушкиного кресла (И.С. Тургенев).*

Притяжательные прилагательные на ***-овый*** и ***-иный*** обозначают не индивидуальную, а групповую принадлежность – принадлежность целому классу или породе животных, например: *слоновая кость, пчелиное жало.*

Прилагательные на ***-ий, -ья, -ье*** в большей степени сохраняют значение групповой принадлежности, на которое наслаивается признак свойственности кому-либо, отношения к чему-либо, например: *казачья станция, рыбачий поселок, лебяжий пух, верблюжья шерсть.*

В притяжательных прилагательных (типа *волчий, ребячья, лисий)* окончания проверяются вопросом **чей?** в нужной форме (кроме **им. п.** и **в. п. м. р.)** например: *в помещичьей (чьей?) усадьбе; с ребячьими (чьими?) надеждами;* но: *волчий (чей) вой.*

**Упражнение** **1**. Найдите притяжательные прилагательные с суффиксами **-ин, -ов**. Укажите, в каком падеже и каком числе они стоят, какое у них окончание. Подобно ли оно окончаниям существительных или полных прилагательных?

1. Из буйвола рога сделана табакерка. 2. Обе Катины подруги – хохотушки и озорницы. 3. Волосы у него цвета воронова крыла. 4 Говорят, что крокодила плачут, прежде, чем кого-нибудь съесть, но никто этого не наблюдал и крокодиловых слез не видел. 5. Сидит, в дядину шубу закутана, один нос виден. 6. А Серёжиной сестре что мы подарим? 7. К дедовым книгам я отношусь особенно бережно.

**Упражнение** **2**. Укажите грамматико-стилистические и семантические особенности форм притяжательных прилагательных в приводимых ниже предложениях:

1. И вспомнил я отцовский дом, ущелье наше и кругом в тени рассыпанный аул (*М.Ю. Лермонтов).* 2. Глаза (у Егорки) рыбьи, выпуклые, а веки с белыми телячьими ресницами точно натянуты на них *(И.А. Бунин).* 3. Мужняя смерть опрокинула Анну Тимофеевну *(К.А. Федин).* 4. Левинсон распорядился, чтобы к вечеру собрался для обсуждения Морозкиного поступка сельский сход вместе с отрядом *(М.А. Фадеев).* 5. Отцова куртка лежала на месте *(Н.И. Павленко). 6.* В старом саду около бабушкиного дома дорожки и грядки позарастали крепкими лопухами и укропом *(К.Г. Паустовский).*

**Обобщающие задания**

**Задание** **1**. Прилагательные с суффиксами -ин, -ов, образованные от имён собственных, пишутся с большой буквы: Серёжа – Серёжин, Галя – Галин.

Придумайте предложения с такими прилагательными (так, чтобы оно не было первым в предложении) и запишите его.

**Задание** **2**. Исправьте стилистически предложения; объясните характер ошибки.

1. Лекция произвела хорошее впечатление на слушателей, так как она была очень удачная и по содержанию и по форме. 2. У меня, как и у миллионов молодых людей нашей страны, чудесное сегодня и более светлое завтра. 3. Герой повести – старший сержант Сергеев. Он всегда подтянутый, всегда одетый по форме, культурный в обращении. 4. Староста пользуется наибольшим деловым авторитетом в группе. 5. Этот год был для всей семьи радостный и в то же время тревожный своими неожиданностями и непредвиденными событиями. 6. При подготовке станков к работе пыль с них обметывается сначала обычными, а потом поменьше щеточками.

**TEМА 4**

**Роды и жанры** **художественной литературы**

**В этой теме:**

* произношение отдельных грамматических форм на –***тся / -ться, -ого / -его;***
* правописание гласных в корне;
* обособленные члены предложения и знаки препинания в предложениях с обособленными членами;
* употребление причастных и деепричастных оборотов,однородных членов предложений.

**Роды и виды литературы**

**Задание 1.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Теория литературных родов, впервые намеченная древнегреческим философом Аристотелем в его трактате «Об искусстве поэзии» (IV в. до н.э.), прошла длительный путь развития, освещалась с разных научных и философских позиций. Иногда эта теория подвергалась сомнению и критиковалась теми, кто считал ее чересчур схематичной, противоречащей реальному многообразию художественных произведений. Однако идея разделения литературы на роды выдержала испытание, поскольку она была не просто выдумана Аристотелем, а возникла как обобщение художественного опыта древнегреческой литературы, в котором три типа произведений имели свои особенности и свои периоды наибольшего расцвета.

В эпических произведениях преобладает событие, в лирических – переживание, в драматических – действие.

Суть родовых различий заключается в следующем: в лирике художник показывает мир через призму собственной личности, в эпосе повествует о людях и о мире как бы со стороны, с некоторой дистанции, в драме мир предстает как диалог разных людей.

В России идея трех родов нашла плодотворное применение и продолжение у В.Г. Белинского, который воспринял ее творчески и сумел найти обоснование наметившемуся в литературе ХТХ в. активному взаимодействию разных родов. Белинский увидел в этом процессе не упадок, не разложение классических форм, а их закономерное развитие. Он писал: «В наше время великий поэт не может быть исключительно эпиком, лириком или драматургом: в наше время творческая деятельность является в совокупности всех сторон поэзии».

Тройственная система «эпос – лирика – драма» и логически, и исторически соответствует общим законам развития жизни и искусства, поэтому мы и сегодня группируем все литературные произведения по трем родам, выделяя в каждом из них особые виды, которые ряд ученых именуют жанрами. К **эпосу** относятся виды: **роман, повесть, рассказ, эпопея, сказка, басня**; к **лирике** – **ода, элегия, гимн, послание, песня, романс,** как жанровая форма лирики в XIX-XX вв. воспринимается **стихотворение**, к **драме** – **трагедия, драма, комедия**. Некоторые виды имеют отношение сразу к двум родам, как, например, поэма, которая может быть и эпической, и лирической, и лирико-эпической.

|  |  |
| --- | --- |
| *освещать* | *вопросы* |
| *рассматривать* | *проблемы* |
| *критиковать* | *мнение*  *предложение* |

**Вопросы:**

1. Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности.
2. Приведите примеры художественных произведений различных родов.
3. Кто из русских критиков дал обоснование взаимодействию трех родов?

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

**Жанр**

Первоначально жанром (от франц. genre – род, вид) называли литературные роды: эпос, лирику, драму. В наше время жанром называют формы, в которых проявляются литературные роды и виды. Жанры различаются:

1) по тематическим особенностям, например: роман психологический, исторический, плутовской, научно-фантастический и т.д. Жанр «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова определяется как социально-психологический, жанр «Бориса Годунова» А.С. Пушкина - как историческая трагедия, «Свои люди – сочтемся» А.Н. Островского – как бытовая комедия, «Гиперболоид инженера Гарина» А.Н. Толстого – как фантастический роман;

2) по особенностям идейно-эмоциональной оценки. Например, рассказы молодого А.П. Чехова – юмористические, Ю. Казакова – лирические и т.д. Однако какой бы неповторимой ни была жанровая форма, в ней всегда проявляется своеобразие одного из трех родов. Жанр «Анны Карениной» Л.Н. Толстого отличается от жанра «Необыкновенного лета» К. Федина, но все эти произведения являются ро­манами и принадлежат к эпическому роду.

Жанр называют также жанровой формой.

1. К эпическим жанрам относят эпопею, роман, повесть, былину, сказку, рассказ, очерк, басню, анекдот и некоторые другие.

***Эпопея*** – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, характеризуемая большим объемом и количеством персонажей, широким изображением народной жизни в ее частных и общих проявлениях, возвышенным и торжественным тоном повествования. В литературоведении различают древнюю героическую эпопею и эпопею нового времени, по отношению к которой употребляется термин роман-эпопея. Классические образцы героической эпопеи – «Илиада» Гомера, индийская «Махабхарата», немецкая «Песнь о Нибелунгах», карело-финская «Калевала» и др. Роман-эпопея – произведение, охватывающее особенно богатый жизненный материал, изображенный с позиции народных интересов, например: «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова и др.

***Роман*** – большая по объему литературная форма, обладающая следующими особенностями: изображение человека в сложных формах жизненного процесса, многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц, способность создания широкой картины общественной жизни. Основная проблема романа – становление и развитие личности. Как правило, события, описываемые в романе, протекают в течение длительного промежутка времени (часто описывается жизнь героя от рождения до смерти, история нескольких поколений и т.п.). В русской литературе выдающиеся образцы романов дали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, М.А. Булгаков и многие другие писатели.

***Повесть –*** средняя по объему и охвату жизни форма эпической прозы. Обычно в повести изображается один главный герой, ставится одна основная проблема, проводится одна сюжетная линия. Таковы, например, «Первая любовь» И.С. Тургенева, «Левша» Н.С. Лескова, «Собачье сердце» М.А. Булгакова.

***Былина*** – жанр устного народного творчества, героическая песня повествовательного характера, отражающая ис­торическую действительность IX – XIII столетий в образах, реальная основа которых обогащена фантастическим вымыслом. Мир былины – реальная русская земля, а ее герои – богатыри (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Садко, Василий Буслаев и др.), бьющиеся с чудовищами, побеждающие полчища врагов, совершающие подвиги, которые превышают силы обычного человека.

***Сказка*** – художественное повествование фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Народная сказка – основной жанр устно-поэтического творчества. Ее лучшие образцы – сборники восточных сказок «Тысяча и одна ночь», немецких, составленных братьями В. и Я. Гримм, русских, собранных А.Н. Афанасьевым, и др. Литературная сказка – произведение, созданное не коллективным творчеством народа, а отдельным автором. Таковы, например, сказки Г.Х. Андерсена, Э.Т.А. Гофмана, Ш. Перро, О. Уайльда, А.С. Пушкина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, К.И. Чуковского и многих других.

***Рассказ*** – произведение малой эпической формы. Обычно в рассказе повествуется об одном событии, отдельном эпизоде в жизни человека. Образ героя раскрывается в рассказе через единственный, но характерный случай, в наиболее острой и драматической ситуации, в ключевой момент жизни персонажа. Непревзойденным мастером короткого рассказа в русской литературе считается А.П. Чехов.

***Очерк***, по замечанию А.М. Горького, стоит на грани рассказа и исследования. Обычно в очерке изображаются нравы той или иной среды, подробно исследуется какой-либо человеческий тип, социальное явление и т.п. Как правило, в очерке повествуется о реально существующих людях, а содержание основывается на документальном материале. Примером данного жанра могут служить «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского и т.п.

***Басня*** – небольшое сатирическое стихотворное произведение нравоучительного характера. В басне аллегорически изображаются человеческие поступки и социальные отношения, а в конце обычно дается мораль – краткий вывод, раскрывающий ее идею. Создателем русской классической басни является И.А. Крылов.

**Волк на псарне**

Волк ночью, думая залезть в овчарню,

Попал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор -

Почуя серого так близко забияку,

Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;

Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»

И вмиг ворота на запор;

В минуту псарня стала адом.

Бегут: иной с дубьем,

Иной с ружьем.

«Огня! - кричат, огня!» Пришли с огнем.

Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.

Зубами щелкая и ощетиня шерсть,

Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;

Но, видя то, что тут не перед стадом,

И что приходит, наконец,

Ему расчесться за овец, -

Пустился мой хитрец

В переговоры

И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?

Я, ваш старинный сват и кум,

Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;

Забудем прошлое, уставим общий лад!

А я, не только впредь не трону здешних стад,

Но сам за них с другими грызться рад

И волчьей клятвой утверждаю,

Что я ...» — «Послушай-ка, сосед, -

Тут ловчий перервал в ответ, –

Ты сер, а я, приятель, сед,

И волчью вашу я давно натуру знаю;

А потому обычай мой:

С волками иначе не делать мировой,

Как снявши шкуру с них долой».

И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

1. К лирическим жанрам относятся ода, элегия, эпиграмма, послание, гимн и многие другие.

***Ода –*** торжественное стихотворение, прославляющее какое-либо событие, значительное явление общественной жизни, выдающуюся личность и т.п. Жанр оды наиболее характерен для русской поэзии XVIII в. (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин и др.), но известны и более поздние обращения поэтов к этому жанру: «Вольность» А.С. Пушкина, «Ода революции» В.В. Маяковского и некоторые другие.

***Элегия*** – стихотворение, пронизанное печалью, грустным раздумьем, исполненное чувством сожаления и уныния. Обычно темы элегии – неразделенная любовь, воспоминания о прошедшей молодости, размышления о смерти, бренности бытия и т.п. Например: «Погасло дневное светило...» А.С. Пушкина, «Пускай нам говорит изменчивая мода...» Н.А. Некрасова и др.

***Эпиграмма*** – короткое сатирическое стихотворение, адресованное определенному конкретному или же обобщенному лицу, событию, явлению и т.п. Эпиграммы А.С. Пушкина, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига были знаменательными явлениями в общественно-литературной и политической жизни России. В русской литературе XX в. хорошо известны эпиграммы В.В. Маяковского, В. Гафта, И. Губермана и др.

***Послание*** – стихотворение, обращенное к какому-либо конкретному лицу или группе лиц, например: «В Сибирь» А.С. Пушкина, «Послание пролетарским поэтам» В.В. Маяковского, «Письмо матери» С. А. Есенина и др.

***Гимн*** – хвалебная песнь в честь богов, героев, победителей, какого-либо знаменательного события и т.п., построенная как обращение или воззвание к восхваляемому объекту. Примерами гимнов могут служить «Марсельеза» К.Ж. Руже де Лиля, «Интернационал» Э. Потье, государственные гимны разных стран и т.п. Широкое распространение в литературе получили и гимны-пародии, например: «Гимн судье», «Гимн обеду» В.В. Маяковского.

Однако в XX в. жанровое своеобразие лирики принято связывать с общей тематикой произведения: философская, политическая, гражданская, любовная, пейзажная и т.п. лирика.

**Узник**

Сижу за решеткой в темнице сырой.

Вскормленный в неволе орел молодой,

Мой грустный товарищ, махая крылом,

Кровавою пищу клюет за окном.

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,

Как будто со мною задумал одно.

Зовет меня взглядом и криком своим

И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

*А. С. Пушкин (1822 г.)*

1. К драматическим жанрам относятся трагедия, драма и комедия.

***Трагедия –*** вид драмы, в основе которого лежит особо напряженный конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя. Трагический герой – это человек высокой нравственности, с возвышенной душой и героическим складом характера. Судьба такого героя, способного на самопожертвование и ведущего непримиримую борьбу за победу идеалов справедливости и добра, как правило, и становится содержанием трагедии. Таковы, например, многие герои У. Шекспира, Фауст в одноименной трагедии И.В. Гёте и многие другие.

Драма изображает напряженную борьбу героев и острый, преимущественно социальный конфликт. Таково, например, столкновение Катерины и «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза». Конфликт драмы обычно представляется исторически разрешимым и не требует трагического завершения. Примером драмы могут служить «Три сестры» и «Иванов» A.П. Чехова, «Враги» А.М. Горького и многие другие.

***Комедия –*** драматическое произведение, в котором действие интерпретируется в формах смешного или проникнуто комическим, т.е. в основе лежат какие-либо внутренние или внешние противоречия, несоответствия и т.п. Средствами юмора и сатиры комедия способна освещать самые глубинные противоречия в жизни человека и общества. К классическим русским комедиям относят «Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Ревизор» Н.В. Гоголя и др.

Например, отрывок из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

*Фамусов:*

.. .Ученье/ – вот чума,/ ученость/ – вот причина,/

Что ныне, пуню, чем когда,

Безумных развелось людей,/ и дел, / и мнений.//

*Хлестова:*

И впрямь с ума сойдешь от этих,/ от одних/

От пансионов,/ школ,/ лицеев,/ как бишь их,/

Да от ланкарточных взаимных обучений.//

*Княгиня:*

Нет,/ в Петербурге Институт/

Пе-да-го-гический,/ так, кажется, зовут://

Там упражняются в расколах и безверьи//

Профессоры!!// - У них учился наш родня,/

И вышел!/ хоть сейчас в аптеку,/ в подмастерьи.//

От женщин бегает,/ и даже от меня!//

Чинов не хочет знать!/ Он химик,/ он ботаник,//

Князь Федор,/ мой племянник.//

*Скалозуб:*

Я вас обрадую:/ всеобщая молва,/

Что есть проект насчет лицеев,/ школ,/ гимназий;//

Там будут лишь учить по-нашему:/ раз,/ два;/

А книги сохранят так:/ для больших оказий.//

*Фамусов:*

Сергей Сергеич,/ нет!/ Уж коли зло пресечь:/

Забрать все книги бы/ да сжечь.//

1. Помимо произведений, относящихся к перечисленным литературным родам, существуют и такие, которые совмещают особенности эпоса и лирики. Так, например, к лирико-эпическим жанрам относятся роман в стихах, поэма, баллада и некоторые другие.

***Роман в стихах*** – одна их самых сложных литератур­ных форм, в которой эпический способ изображения жизни сочетается с глубоким лиризмом – непосредственным выражением внутреннего состояния и чувств автора. Так, роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, родоначальника этого жанра, воспринимается и как объективная история жизни героев, и как описание духовной жизни самого автора.

***Поэма*** – большая форма стихотворного произведения с сюжетно-повествовательной организацией. Иногда поэму называют повестью в стихах. Поэма сочетает в себе повествовательную характеристику действующих лиц, событий и т.п. и их раскрытие через восприятие и оценку лирического героя, повествователя, играющего в поэме активную роль. Лучшие образцы поэмы в русской литературе создали С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, В.В. Маяковский, А.А. Блок, А.А. Ахматова и др.

***Баллада –*** краткий стихотворный рассказ, как правило, героико-исторического или фантастического характера. Родоначальником баллады в русской литературе был В.А. Жуковский. К данному жанру относятся «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина, «Воздушный корабль» М.Ю. Лермонтова, «Баллада о двадцати шести» С.А. Есенина и многие другие.

**Ответьте на вопросы:**

1. Как соотносятся понятия «род» и «жанр»? Проиллюстрируйте их соотношения примерами.
2. В чем заключается различие между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?
3. Какие драматические жанры вы знаете? Назовите их основные признаки.
4. Что такое лирико-эпическое произведение? Назовите его основные отличия от лирического произведения.

**Фонетика, орфоэпия**

**Произношение сочетаний согласных *тс, тсь***

На месте сочетания ***тс*** между гласными на стыке личного окончания 3-го лица и возвратной частицы ***-ся*** произносится согласный [ц]: боя[ц/\], беру[ц/\], проси[ц/\], прося[ц/\] *(боятся, берутся, просится, просятся)*. То же произносится на месте орфографического сочетания ***-ться*** в инфинитиве: бра[ц/\], собира[ц/\], виде[ц/\], верте[ц/\], боя[ц/\] *(браться, собираться, видеться, вертеться, бояться).*

На месте сочетаний ***тс, дс*** после гласного перед согласным на стыке корня и суффикса в потоке речи произносится [ц]:

***тс*** или ***дс*** перед ***к****:* бра[цк]ий, де[цк]ий, азиа[цк]ий, яку[цк]ий, чуко[цк]ий *(братский, детский, азиатский, якутский, чукотский);* заво[цк]ой, горо[цк]ой, лю[цк]ой, *(заводской, городской, людской);*

***тс*** или ***дс*** перед ***т:*** де[цтв/\], бра[цтв/\], любопы[цтв/\] *(детство, братство, любопытство);* схо[цтв/\], благоро[цтв/\], садово[цтв/\] *(сходство, благородство, садоводство);* любопы[цтвъвът'], отсу[цтвъвът'] *(любопытствовать, отсутствовать);* бе[цтвъвът'], госпо[цтвъвът'] *(бедствовать, господствовать).*

При более отчетливом произношении в некоторых случаях может выступать [цс]: сре[цств/\], насле[цств/\] *(средство, наследство)*.

**Родительный падеж единственного числа**

**мужского и среднего рода на *-ого, -его***

На месте согласной буквы **г** в окончаниях родительного падежа единственного числа мужского и среднего родов ***-ого, -его*** произносится звук [в]. Например, слова *большого, старого, богатого, горячего, этого, всего* и другие произносятся: больш[ов/\], стар[ъв/\], богат[ъв/\], горя[ч'ив/\], эт[ъв/\], все[во]; другие примеры: знаю[ш':ивъ] *(знающего),* оставш[ъвъ]ся *(оставшегося),* сомневаго[ш':ивъ]ся *(сомневающегося).*

Слова *сегодня, сегодняшний,* в состав которых входит местоименная форма ***сего***, произносятся со звуком [в] на месте согласной буквы **г**: се[в]одня, се[в]одняшний; слово *итого*, являющееся по своему происхождению местоименной формой: ито[во].

**Орфография**

**Правописание безударных гласных в корнях слов**

Во многих словах безударные гласные корня пишутся так же, как они произносятся под ударением. Например, в словах *задрожать* и *дрожь* пишется буква *о,* а в словах *раздражать* и *дразнит* в корнях выступает буква ***а****.* Поэтому для проверки написания корневых безударных гласных нужно изменить форму слова или подобрать такое родственное, где бы проверяемый гласный корня находился под ударением.

Например: тяжелый – тяжесть, объяснить – ясно, объединить – единый, теоретический – теоретик, извинение – повинный.

Нередко слова, которые произносятся одинаково, пишутся по-разному, так как в проверочных словах выступают разные гласные. Неправильное написание в этом случае приводит к искажению значения слов. Сравним следующие словосочетания: *запевать песню* (запеть) и *запивать еду чаем* (запить), *полоскать белье* (полощет) и *поласкать котенка* (ласка), *спешить на занятия* (спешка) и *спиши слова* (спишут), *скрипеть зубами* (скрип) - *скрепя сердце* (крепкий).

В некоторых случаях при проверке корневой буквы *е* нужно учитывать чередование *е/ё.* Это значит, что если под ударением в корне пишется буква *ё*, то в безударном положении следует употреблять букву е.

Например: подвести – подвел, весенний – весны, подчеркнуть – подчеркивать.

Нужно помнить, что букву *о* в безударных корнях глаголов совершенного вида нельзя проверить глаголами несо­вершенного вида на -*ывать*, *-ивать*, так как в них вместо корневого *о* часто бывает *а. Опоздать* (поздно), но *опаздывать, проглотить* (глотка), но *проглатывать, затопить* (топит), но *затапливать, надоить* (дойка), но *надаивать, выбросить* (бросит), но *выбрасывать* и т.д.

Существует много слов, корневые гласные которых нельзя проверить ударением. Их написание следует запомнить, обращаясь в случае необходимости к орфографическому словарю.

Например: возражение, панорама, обаяние, афоризм, вестибюль, демагог, оптимизм, конфликт, лабиринт, континент, винегрет, виртуоз и мн. др.

Необходимо также различать слова: *кампания –* мероприятие, *компания* – общество, война, поход; группа людей; *гиена –* животное; *геенна –* ад.

И ряде случаев в корнях происходит чередование гласных. Правила, по которым оно осуществляется, рассмотрим в следующем параграфе.

**Правописание безударных гласных в корне**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| проверяемые ударением: | *объединение – единый; познавать* — *знание; создавать – создать;*  *потрясение – потряс, тряска.* | Следует изменить слово или подобрать однокоренное слово с ударением на проверяемом гласном |
| Непроверяемых: | *интерес, деталь, инженер* | Проверяются по орфографическому словарю |

**Задание 1.** В данных словах проверьте написание выделенных безударных гласных:

**но**сить, перес**е**литься, согл**а**ситься, изв**е**стить, пров**е**сти, разгр**о**мить, соед**и**ниться, ут**е**шать, обв**и**нить, оск**о**рбить, ун**и**жаться, отпр**а**вляться, сопров**о**ждать, сохр**а**нить, выпл**а**тить, г**о**ворить, б**о**роться, пост**а**новить, сп**а**саться, обл**е**гчить, возвр**а**титься, возгл**а**влять, прив**я**заться, поп**а**даться.

**Задание 2.** Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите проверочное слово:

вып...лоть грядки – вып...лить из ружья; елочные укр...шения – укр...щение дикого зверя; посв...тить книгу отцу – посв...тить свечой; упал оз...мь – оз...мь на нолях; исс...ченная доска – исс...кающий источник; ум...лять о прощении — ум…лять значение чего-либо.

**Задание 3.** К каждому из данных слов подберите однокоренные. Подчеркните безударные гласные, которые нельзя проверить, и запомните их:

абонемент, авторитет, декламировать, аппарат, деталь, дипломат, дискуссия, конспект, контакт, колосс, монолит, колорит, виртуоз, гармония, гуманизм.

**Задание 4.** К указанным словам подберите синонимы (слова, близкие по значению):

прозорливый, эксперимент, концентрировать, конфликт, навигация, рапорт, теория, экстренный, элегантный, интеллект, контакт, контраст, пассивный, территория, эрудиция, универсальный, уникальный, тавтология, рецензия, критерий, интервал, грандиозный.

*Слова для справок:* столкновение, разносторонний, повторение, огромный, критический отзыв, ум, изысканный, донесение, проницательный, накапливать, опыт, учение, сходство, неотложный, противоположность, пространство, бездеятельность, соприкосновение, редкий, мерило, начитанность, промежуток.

**Чередование гласных в корнях слов**

Безударные гласные в корнях слов могут не только проверяться ударением или запоминаться. Есть группа корней, в которых происходит чередование (изменение) гласных. Чтобы избежать возможных ошибок, необходимо усвоить правила, согласно которым чередуются гласные в корнях. Следует запомнить, что могут чередоваться гласные *и – е, а – о.*

Нужно запомнить правописание слова *сочетание.* Его производные тоже будут писаться с корневой *е.* Например: *сочетать, сочетающиеся.*

**Упражнение 1**. Перепишите словосочетания, вставляя припущенные буквы. В словах с чередующимися гласными выделите корень и суффикс *-а-* (если он есть)

вни..мать чтению поэта, блестящее копье, соч..нить песню, эам..реть от страха, ум..рать от скуки, выт..рать пыль, прот…реть стекло, расст..лающаяся степь, заст..лить покрывало, бл..стающий мир, уб..ру комнату, зап..рать замок, уди…рать от погони, разж..гать костер, пож..мать руки, ими pa n, товар, прокл..нать кого-либо.

**Чередование гласных *а —о* в корнях слов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Корень | Правило | Примеры |
| **-кас- / -кос-**  **-лаг- / -лож-** | Пишется **а,** если за корнем следует суффикс **-а-** | к**а**с**а**тельная, прик**о**сновение, предл**о**жение, изл**а**гать |
| **-раст- (-ращ-) -/**  **-рос-** | Пишется **а** перед **ст, щ;** о - перед остальными буквами. **Исключения:** *росток, Ростов, ростовщик, отрасль* | ра**с**тение,  выра**щ**енный,  водоро**с**ли |
| **-скак- / -скоч-** | Пишется **а** перед **к, о** – перед **ч. Исключения:** *скачок, скачу* | ска**к**ать, ска**к**ун, выско**ч**ить, подско**ч**ить |
| **-клан- / -клон-**  **-твар- / -твор-**  **-гар- / -гор-** | В безударном положении  пишется **о** | по**клон**иться,  **твор**ение,  за**гор**ать |
| **-зар- / -зор-** | В безударном положении пишется **а** | **зар**я, **зар**ница, о**зар**илась |
| **-плав- / плов-** | Кроме слов *пловец, пловчиха,* пишется **а** | по**плав**ок, **плав**ники, **плав**учесть |
| **-мак- / -мок-** | Пишется **а**, если слово имеет значение «погружать в жидкость»; **о**, если слово имеет значение «впитывать жидкость» | **мак**ать хлебом, об**мак**нуть в краску, про**мок**ательная бумага, непро**мок**аемый плащ |
| **-равн- / -ровн-** | Пишется **а** при значении «равный, одинаковый»; **о** – при значении «ровный, гладкий». Исключение: *равнина* | **Равн**омерный, с**рав**нить, у**ров**ень под**ровн**ять грядки. |

**Правописание корней с чередованием гласных**

Проследите чередование гласных при словообразовании и словоизменении. Запомните корни с чередующимися гласными и те условия, от которых зависит написание чередующихся гласных.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***е-и*** | | | |
| -бер- | -бир-а- | соберу – собирать | В корнях с чередующимися *е* и *и*  буква *и* пишется тогда, когда  после корня есть суффикс *-а-*  (в остальных случаях – в корне е) |
| -дер- | -дир-а- | сдеру – сдирать |
| -мер- | -мир-а- | замереть – замирать |
| -пер- | -пир-а- | запереть – запирать |
| -тер- | -тир-а- | стереть – стирать |
| -блеет- | -блист-а- | блестеть – блистать |
| -жег- | -жиг-а- | выжег – выжигать |
| -стел- | -стил-а- | стелить – расстилать |
| -чет- | -чит-а- | вычет – вычитать |

**Упражнение 1.** Выпишите слова с чередованием *а- о* в корне и сгруппируйте их в три колонки: 1) чередование зависит от конечного согласного корня или последующего суффикса ***а;*** 2) чередование зависит от ударения; 3) чередование зависит от значения:

1. Над рекой наклонясь, что-то шепчет камыш... Белый снег пушистый в воздухе кружится, и на землю тихо падает, ложится *(И. Суриков).* 2. Крупно и ярко горело в стороне от дороги созвездие Большой Медведицы... *(В. Быков).* 3. Мы очень скоро вымокли до последней нитки *(В. Арсеньев)* 4. Обломов взял перо, обмакнул в чернильницу, но чернил не было *(И. Гончаров).* 5. Заря запылала пожаром и охватила полнеба *(И.С. Тургенев).* 6. Там, озаряя голый лес, луна, что каменное тесто, ползет на тонкий край небес. 7. Скучные Малаховы курганы заросли куриной слепотой *(А. Прокофьев).* 8. Тылы располагались в рощице *(В. Субботин).* 9. Любви все возрасты покорны. 10. Имел он счастливый талант коснуться до всего слегка... *(А.С. Пушкин).*

**Упражнение 2.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы:

1. Сквозь волнистые туманы пробирается луна *(А.С. Пушкин).* 2. Все, к чему приходилось прикасаться: топор, котелок, ветки, – было ледяное и обжигало пальцы *(К.Г. Паустовский).* 3. Во мне загорелось желание немедленно посетить легендарную гору *(В.К. Арсеньев).* 4. *Я* хочу, чтоб не тлели, а г..рели слова *(А.А. Прокофьев).* 5. Это был большой и гладкий крут, который вращался с нар..стающей скоростью. *6.* Врач поставил точку, пром..кнул голубой пром..кашкой написанное и поднял глаза *(В.П. Астафьев).* 7. Мы выск..чили, наконец, за городскую черту *(Ю.М. Нагибин).* 8. Не зная, что делать, я наклонился над ним... 9. Мать ст..рала в больнице, уходила с утра, когда мы еще спали. 10. Это был маленький домик, когда-то пошатнувшийся и с тех пор стоявший в наклонном пол..жении *(В.А. Каверин).*

**Упражнение 3.** Из приведенного ниже текста выпишите слова с пропущенными буквами и разнесите их в соответствующие столбики таблицы. Устно проверьте их написание, в случае необходимости обращаясь к орфографическому словарю:

Летняя, короткая, чудная ночь обн..мала природу. Еще не угас свет в..черней з..ри и не угаснет до начала со­седней утренней з..ри! Час от часу т..мнела глубь небесного свода, час от часу ярче сверкали звезды, громче разд..вались голоса и крики ночных птиц, как будто они приближались к человеку! Ближе шумела мельница и т..лкла т..лчея в ночном сыром тумане... Встал мой дедушка с своего крылечка, перекрестился раз-другой на звездное небо и лег почивать, несмотря на духоту в комнате, на жаркий пуховик и приказал опустить на себя пол..г... Здесь начинается ряд еще не испытанных мною впеч..тлений. *Я* не один уже раз переправлялся через Белую, но по тогдашнему болезненному моему состоянию и почти младенческому возрасту ничего этого не заметил и не почувствовал; теперь же я был пор..жен широкою и быстрою рекою, отлогими, песчаными ее берегами и зеленою уремой на противоположном берегу... Вдруг один из перевозчиков, рослый и заг..релый, схв..тил меня на руки и понес прямо по воде в лодку, а отец пошел рядом по дощечке, улыбаясь и об..дряя меня, потому что я, по своей трусости, от которой еще не освободился, очень испугался такого неожиданного путешествия... Белые, чистые пески с гр..дами раз­ноцветной гальки, то есть камешков, широко расстилались перед нами. Один из гр..бцов соск..чил в воду, подвел лодку за носовую в..ревку к прист..ни и крепко прив..зал к причалу... Отец отыскал мне несколько прекрасных, гладких, блестящих разными цветами камешков. В нашей к..рете было много д..рожных ящиков, один из них мать опростала и отдала в мое распоряжение, и я с большим старанием ул..жил в него свои сокровища. *(По С.Т. Аксакову).*

Обобщим правила, касающиеся правописания безударной гласной в корнях слов, и сведем их в схему:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Безударные гласные** | | | |
| **Проверяемые ударением** |  | | **Непроверяемые ударением** |
|  | **Чередующиеся гласные** | |  |
| **Проверяемые суффиксом** | **Проверяемые ударением** | **Проверяемые значением** | **Проверяемые согласной корны** |

**Обобщение сведений о правописании чередующихся гласных *е*** — ***и* в корне**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***-бер*** *–* ***бир-а-*** | *соберу – собирать* | В корнях с чередованием  ***е*** — ***и*** пишется **и**, если после корня  есть суффикс ***-а-*** |
| ***-дер*** *–* ***дир-а-*** | *сдеру – сдирать* |
| ***-мер*** *–* ***мир-а-*** | *умереть – умирать* |
| ***-пер*** *–* ***пир-а-*** | *отпереть – отпирать* |
| ***-тер*** *–* ***тир-а-*** | *натереть –натирать* |
| ***-блест-*** *–* ***-блист-а-*** | *блестеть – блистать* |
| ***-жег*** *–* ***жиг-а- (жечь)*** | *выжечь – выжигать* |
| ***-стел-*** *–* ***-стил- а-*** | *расстелить – расстилать;* |
| ***-стел-*** *–* ***-стал- а-*** | *застелить – застилать;* |
| ***-чет*** ***чит-а-*** | *вычет – вычитать;*  *счет – считать* |

***-а- (-я-)- -им-, -а- (-я-) - -ин-***

|  |  |
| --- | --- |
| *внять – внимать,*  *внимание*  *начать – начинать,*  *начинание*  *сжать* – *сжимать* | *-им-, -ин-* пишутся в корнях, когда за ними  следует суффикс *-а-* |

***о-а***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *-кос* *кос-а*  *-лож* *лаг-а* | *коснуться – касаться*  *приложить – излагать* | пишется *а,* если за  корнем суффикс *-а-* |

В зависимости от ударения:

*-гор**–**гар-: гореть, загореть* *–**загар*

(исключение: *пригарь*)

*-зар* *–**зор-: заря, озарение* – *зорька*

(исключение: *зоревать)*

|  |  |
| --- | --- |
| ***-раст-(ращ-)***  безударная *а* пишется перед *вт* и *щ*  расти, возраст, взращенный | ***-рос-***  выросли, водоросли |
| Исключения: *отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав* | |

|  |  |
| --- | --- |
| *-****равн-***  «одинаковый, равный, наравне»  *сравнить, равновесие, уравнять в правах* | ***-ровн-***  «гладкий, ровный, прямой»  *подровнять дорожки, разровнять* |
| Запомните:  *Равняйся! равнение, поравняться, равнина* | *уровень, ровня* |
| ***-мак-***  погружать в жидкость»  *макать* (что-то во что-то) | ***-мок-***  «пропускать жидкость»  *обувь промокает*,  *непромокаемый плащ* |

**Пунктуация**

**Второстепенные члены** предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются **обособленными.**

Обособленными могут быть определения, приложенияя, обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, деепричастными оборотами или существительными с предлогами; уточняющие обстоятельства (обычно места и времени).

**Обособление второстепенных членов предложения**

**Согласованные определения обособляются (**т.е. выделятся написьме запятыми), если:

1. относятся к личному местоимению: *Угрюмый*, *томный, в гостиных появился он (А.С. Пушкин);*
2. распространены и стоят после определяемого слова: *И угль, пылающий огнем*. *во грудь отверзшую водвинул* *(А.С.* *Пушкин);*
3. выражены двумя или несколькими одиночными прилагательными или причастиями, стоящими после определяемого слова: *Стих вяло тянется, холодный и туманный (А.С. Пушкин);*
4. согласованные определения, стоящие перед определяемым словом, обособляются только тогда, когда имеют добавочное обстоятельственное значение (причины, уступки или времени): *Воспитанный под барабаном*, *наш царь лихим, был капитаном (А.С. Пушкин).*

**Упражнение** 1. Объясните знаки препинания при обособленных определениях:

1. Грустный, охладелый. я все их помню.

Так я, беспечен, воспевал и деву гор, мой идеал.

Незримый, ты мне был уж мил.Недвижим он лежал.

1. Господский двор уединенный, горой от ветров огражденный, стоял над речкою.

Поэта пылкий разговор, и ум, еще в сужденьях зыбкий, и вечно вдохновенный взор – Онегину все было ново.

1. Кто ей внушал умильный вздор, безумный сердца разговор, и увлекательный и вредный? И он к устам моим приник и вырвал грешный мой язык, и празднословный, и лукавый.
2. Разлитый Ольгиной рукою, по чашкам темною струею уже душистый час бежал.

Час от часу плененный боле красами Ольги молодой, Владимир сладостной неволе поедался томною душой.

5. Простая дева, с мечтами, сердцем прежних дней теперь опять воскресла в ней. Но я привык к его язвительному спору, и к шутке, g желчью пополам, и к злости мрачных эпиграмм.

*(А.С. Пушкин)*

**Упражнение 2.** Расставьте недостающие знаки препинания. Назовите авторов и произведения, из которых взяты данные предложения:

1. С отрадой многим незнакомой я вижу полное гумно избу покрытую соломой с резными ставнями окно. 2. Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный и рабство падшее по манию царя? 3. Смиренный парус рыбарей твоею прихотью хранимый скользит отважно средь зыбей но ты взыграл неодолимый, и стая тонет кораблей. 4. Могучей страстью очарован у берегов остался я. 5. На буйном пиршестве задумчив он сидел один покинутый безумными друзьями и в даль грядущую закрытую пред ним духовный взор его смотрел. 6. Терек воет дик и злобен меж увесистых громад... 7. Толпой угрюмою и скоро позабытой над миром мы пройдем без шума и следа не бросивши векам ни мысли плодовитой ни гением начатого труда. 8. Евгений без труда узнал его любви младую повесть обильный чувствами рассказ давно не новыми для нас. 9. Ни шум веселий ни науки души не изменили в нем согретой девственным огнем. 10. Отселе в думу погружен глядел на грозный пламень он.

**Упражнение 3.** Расставьте знаки препинания. Определите и запишите главную мысль автора:

Чувства **лежащие** в основе лирических произведений Пушкина человечны и гуманны. Это почти всегда любовь и дружба, т.е. чувства наиболее **обладающие** поэтом и **бывшие непосредственным** источником счастья и горя всей его жизни. Общий колорит поэзии Пушкина в особенности **лирической внутренняя** красота человека и гуманность **лелеющая** душу. Все чувства **лежащие** в основании его стихотворений изящны грациозны и виртуозны сами по себе. Есть всегда что-то особенно благородное кроткое нежное во всяком чувстве Пушкина. И поэтому, читая его творенья, можно превосходным образом воспитать в себе человека...

Поэзия Пушкина чуждая всего фантастического ложною призрачного вся насквозь проникнута действительностью. Не **искажающая** мира она (поэзия) показывает жизнь и се **собственной истинной** красоте. В поэзии Пушкина есть небо, но им всегда пронизана земля.

**Проникнутая** гуманизмом муза Пушкина умеет глубоко страдать от диссонансов и противоречий жизни.

Пушкин удивительно верный в своей поэзии русской действительности общим голосом наречен **русским национальным народным** поэтом. СПушкиным русская поэзия **считавшаяся понятливою переимчивою** ученицей европейской музы и не **отличавшаяся** самобытностью из робкой ученицы явилась опытным **мастером талантливым и даровитым.**

*(По В.Г. Белинскому)*

**Упражнение 4.** Вставьте пропущенные буквы и знаки, препинания.

«Евгений Онегин» это «самое, задушевное» произведение А.С. Пушкина: Оно «любимое дитя его фантазии».

В продолжение нескольких лет Пушкин работал над этим романом наиболее полно отразившем **незаурядною** личность поэта. Здесь он весь вся его искренн...я душа вся любовь все его чувства понятия идеалы. Поэтому в романе «Евгений Онегин» истинн...й герой, наверное, сам Пушкин.

Мы сочувствуем разочарованн...му во всем Онегину любим идеальн...ю Татьяну жалеем сентиментальн...го Ленского но самый близкий для нас человек в романе наиболее интересней из всех героев сам автор.

Мы читаем строки об образовании и воспитании Онегина, о том, что он знал и умел, и невольно представляем себе Пушкина. Автор и его герой современники люди пример но одного типа воспитания. Но «Пушкин другой человек, так как ему доступно многое **недоступное** Онегину. “Высокая страсть” к поэзии , овладевшая Пушкиным еще в Лицее лицейское нерушимое братство вольнолюбивые мечты умение наслаждаться природой жизнелюбие занятие трудом приносящ...м радость вот что отличает Пушкина от его героя становящ...гося “лишним человеком”».

Поэтому симпатизировавший своему герою Пушкин все-таки всегда подчеркивал «разность между Онегиным» и собой.

В романе «Евгений Онегин» **небольшом** по объему Пушкин изобразил все русское общество начала XIX века, изобразил точно верно, истинно. Это дало право Белинскому сказать, что роман «энциклопедия русской жизни».

*(По Н.Г. Долининой)*

**Упражнение 5.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите и запишите главную мысль автора:

Сравнивая Лермонтова с Пушкиным, Белинский отмечает, что Лермонтов поэт совсем другой эпохи, и его поэзия новое звено в цепи исторического развития русского общества. Лишенные пушкинского разгула на пиру жизни стихи Лермонтова постоянно вопрошающ... мрачат душу, леденят сердце. Поражая душу безотрадностью безверием в жизнь и чувства человеческие, они тем не менее полны жизни и избытка чувства.

Именно тоска по настоящей жизни внушила Лермонтову не одно стихотворение полн...е энергии и благородного негодования.

Жалоба на современников дремлющ...х в бездействии зависть к великому прошедш…му полному славы великих дел звучит в «Бородине». В «Думе» поразивш...й всех алмазной крепостью стиха поэт снова говорит о своем поколении, чьё будущ…е «иль пусто иль темно». Писан...е кровью эти стихи вышли из глубины оскорбленного духа автора. Это стон человека считающ...го, что отсутствие внутренней жизни то в тысячу раз ужаснейш... физической смерти. А стихотворение «И скучно и грустно...» исполненное нездешн..й муки и потрясающ... душу крушением всех надежд похоронная песня всей жизни. Страшно! Но поэзия Лермонтова это сама действительность, и поэтому она неумолима и беспощадна, когда дело идет о том, что есть или что бывает в жизни...

*(По В. Г. Белинскому)*

**Обособленные приложения**

**Одиночные приложения, знаки препинания при них**

**Обособляются приложения:**

1. одиночные и распространенные, если относятся к личному местоимению: *На митингах мы, газетчики, узнавали много новостей;*
2. распространенные, если они относятся к имени нарицательному: *Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье* (А.С. Пушкин);
3. одиночные и распространенные, если стоят после имени собственного: *А.С. Пушкин, великий русский писатель, является основоположником критического реализма в России;*
4. присоединяемые союзами **то есть, или** (в значении **то есть),** словами **даже, например, по имени, в том числе, в особенности** и др.: *Некоторые газы*. *например водород, легче воздуха. Наш товарищ, по прозвищу Медвежонок*, *был страшно неуклюж.*

**Упражнение 1**. Объясните знаки препинания при обособленных приложениях:

1. Философ ранний, ты бежишь пиров наслаждений жизни. Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен волною *(А.С. Пушкин).* Тебе, Казбек, о страж Востока, принес я, странник, свой поклон *(М.Ю. Лермонтов).*
2. Дар напрасный! дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана? *(А.С. Пушкин)* Вскормленный в неволе орел молодой, мой грустный товарищ, махая крылом, кровавую пищу клюет под окном *(А.С. Пушкин)*.
3. Онегин, добрый мой приятель, родился на брегах Невы *(А.С. Пушкин).* Печальный Демон, дух изгнанья, летал над грешною землей *(М.Ю. Лермонтов).* Театра злой законодатель, непостояннный обожатель очаровательных актрис, почетный гражданин кулис. Онегин полетел к театру *(А.С. Пушкин).*
4. Путь мой шел мимо Бердской слободы – пристанища пугачевского *(А.С. Пушкин).* И башни замков на скалах смотрели сквозь туманы – у врат Кавказа на часах сторожевые великаны (*М.Ю. Лермонтов).*
5. В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал, по имени Владимир Ленский... *(А.С. Пушкин).* Многие с прошедшего бала на меня дуются, особенно драгунский капитан *(М.Ю. Лермонтов).*
6. Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне *(А.С. Пушкин).* Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених *(А.С. Пушкин).*

**Упражнение 2.** Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их. Вспомните авторов и названия произведений, из которых взяты данные предложения:

1. Твой стих, как божий дух, носился над толпой и отзвук мыслей благородных звучал, как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных. 2. И, глубоко внизу чернея, как трещина жилище змея вился излучистый Дарьял. 3. Он пел любовь любви послушный, и песнь его была ясна, как мысли девы простодушной как сон младенца как луна богиня тайн и вздохов нежных. 4. Задумчивость ее подруга от самых колыбельных дней теченье сельского досуга мечтами украшала ей. 5. И тихо край земли светлеет, и вестник утра ветер веет. 6. Поклонник славы и свободы в волненье бурных дум своих Владимир и писал бы оды, да Ольга не читала их. 7. Волшебный край! Там в стары годы сатиры смелый властелин блистал Фонвизин друг свободы. 8. Заутра ожидала ее наследницу Гудала свободы резвое дитя судьба печальная рабыни. 9. Он сам властитель Синодала ведет богатый караван. 10. Прорезав тучи, стоял всех выше головой Казбек Кавказа царь могучий в чалме и ризе парчевой.

**ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**

**Обособляются обстоятельства:**

1. выраженные деепричастными оборотами или одиночными деепричастиями (кроме имеющих значение простого наречия, чаще стоящих в конце предложения и отвечающих на вопрос ***как?****): Чацкий покидает Москву, увозя с собой «мильон терзаний». Но, уезжая, он наносит удар фамусовскому обществу.*

**Примечание.** Не обособляются деепричастные обороты, ставшие фразеологическими сочетаниями (спустя рукава, сломя голову), тесно слившиеся по смыслу с глаголами (он сидел опустив голову, т.е. важно то, что сидел с опущенной головой), соединенные союзом *и* с однородными членами-наречиями (он отвечал просто и нисколько не смущаясь);

1. выраженные существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на: Несмотря на плохую погоду, альпинисты продолжали восхождение;*
2. выраженные сравнительными оборотами с союзами *как, словно, будто, точно, чем, что* и др.: *Луна, как бледное пятно*, *сквозь тучи мрачные желтела* (А.С. Пушкин);
3. уточняющие место действия и время действия: *Над озером, в глухих дубравах, спасался некогда монах* *(А.С. Пушкин)*.

**Упражнение** 1. Объясните знаки препинания или отсутствие их при обстоятельствах:

1. Толпой угрюмою и скоро позабытой над миром мы пройдем без шума и следа, не бросивши векам ни мысли плодовитой, ни гением начатого труда.
2. Тогда к потоку с высоты, держась за гибкие кусты, с плиты на плиту я, как мог, спускаться начал.
3. Смеясь, он дерзко презирал земли чужой язык и нравы.
4. От Урала до Дуная, до большой реки, колыхаясь и сверкая, движутся полки.
5. На краю горы я остановился, запыхавшись, и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность.
6. Недвижим, молча я лежал.
7. «Ты, говорят, эти дни ужасно волочился за моей княжной», – сказал он довольно небрежно и не глядя на меня.
8. И теперь здесь, в старой крепости, я, часто пробегая мыслями прошедшее, спрашиваю себя...
9. И, как его, налил меня огонь безжалостного дня.
10. Немного лет тому назад там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры, был монастырь.

*(Из произведений М.Ю. Лермонтова.)*

**Упражнение 3.** Вставьте знаки препинания, объясните их постановку:

1. Проселочным путем люблю скакать в телеге и взором медленным пронзая ночи тень встречать по сторонам издыхая о ночлеге дрожащие огни печальных деревень. 2. И гордо выслушав больной привстал собрав остаток сил и долго так он говорил. 3. Какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лег играя навзничь на песок. 4. И стан худощавый к луке наклоня араб горячил вороного коня. 5. Но по степи разбегаясь он (Терек) лукавый принял вид и приветливо ласкаясь морю Каспию журчит. 6. Но склонясь на мягкий берег Каспий стихнул, будто спит, и опять ласкаясь Терек старцу на ухо журчит. 7. Из гроба тогда император очнувшись является вдруг. 8. Потом на корабль свой волшебный главу опустивши на грудь идет и махнувши рукою в обратный пускается путь. 9. Когда зари румяной полусвет в окно тюрьмы прощальный свой привет мне умирая посылает и опершись на звучное ружье наш часовой про старое житье мечтая стоя засыпает тогда чело склонив к сырой стене я слушаю. 10. Лишь змея сухим бурьяном шелестя сверкая желтою спиной как будто надписью златой покрытый донизу клинок браздя рассыпчатый песок скользила бережно; потом играя нежася на нем тройным свивалася кольцом.

*(М.Ю. Лермонтов)*

**Упражнение 4.** Расставьте недостающие знаки препинания:

1. Княжна вероятно допив уже последний стакан прохаживалась задумчиво у колодца. 2. Через минуту она вышла из галереи с матерью и франтом но проходя мимо Грушницкого даже не обернулась даже не заметила его страстного взгляда, которым он долго ее провожал, пока спустившись с горы она не скрылась за липками бульвара. 3. Она не дослушав отошла прочь. 4. Грушницкий отвечал подняв глаза к небу и самодовольно улыбнувшись. 5. В темноте ничего нельзя было разобрать, однако я из осторожности обошел будто гуляя вокруг дома. 6. Около двух часов пополуночи я отворил окно и связав две шали спустился с верхнего балкона на нижний придерживаясь за колонну. 7. Возвратясь я застал у себя доктора. 8. «Мне кажется, что показав оба готовность драться и заплатив этим долг условиям чести вы бы могли, господа, объясниться и кончить это дело полюбовно», – сказал доктор Вернер. 9. Капитан мигнул Грушницкому, и тот думая, что я трушу, принял гордый вид несмотря на тускую бледность покрывшую его щеки. 10. Кругом теряясь в золотом тумане утра теснились вершины гор как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белою громадой замыкая цепь льдистых вершин.

*(М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)*

**Упражнение 5.** Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие знаков препинания перед союзом *как:*

1.Туманы клубясь и извиваясь как змеи сползали по морщинам скал будто чувствуя и пугаясь приближения дня. 2. Тот, кому случалось как мне бродить по горам пустынным и долго-долго всматриваться в их причудливые образы ... конечно, поймет мое желание передать рассказать нарисовать эти волшебные картины. 3. Печорин отвечал, что дикая черкешенка должна быть счастлива имея такого милого мужа как он. 4. Вижу, Азамат, что тебе больше понравилась эта лошадь, а не видать тебе ее как своего затылка. 5. Бэла была без памяти. Мы изорвали чадру и перевязали рану как можно туже. 6. Я с невольным биением сердца глядел на бедную лодку, но она как утка ныряла и потом быстро взмахнув веслами будто крыльями выскакивала из пропасти среди брызгов пены. 7. К печали я так же легко привыкаю как к наслаждениям, и жизнь моя становится пустее день ото дня. 8. А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой едва распустившейся душой! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца. 9. Честолюбие есть **не что иное как** жажда власти. **10.** Страсти **не что иное как** идеи при первом своем развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться.

(М.Ю. Лермонтов. “Герой нашего времени”)

**Обособление дополнений и уточняющих членов предложения**

**с предлогами *особенно, даже, главным образом*, *в частности* и др.**

**Уточняющие обособленные члены предложения,**

**знаки препинания при них**

Уточняющие обособленные члены предложения

(обстоятельства места и времени (без предлогов);

дополнение с предлогами: кроме, помимо;

со словами: или, то есть, по имени).

конкретизируют, выделяются интонацией,

поясняют запятыми, тире

Дополнение отвечает на вопросы, косвенных падежей (всех, кроме именительного) и выражается **теми же частями речи, что и подлежащее.**

Дополнения, выраженные формой винительного падежа без предлога, называются **прямыми.** Остальные дополнения называются **косвенными.**

**Дополнения обособляются редко.** Следует выделять дополнения с предлогами **кроме, за исключением, исключая:** *На занятиях, кроме заболевшего Петрова, присутствовали все*.

Члены предложения, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одному слову, называются **однородными.** Любые члены предложения могут быть однородными.

Однородные члены предложения: 1) не соединенные союзами, 2) соединенные союзами повторяющимися и союзами ***а, но, да***, разделяются на письме запятыми.

*Крепостное рабство, унижение человеческого достоинства, слепое преклонение перед иностранным вызывают гражданский гнев Чацкого.*

*Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну (А.С. Пушкин).*

**Упражнение 1.** а) объясните знаки препинания:

1. Я окончил вечер у княгини; гостей не было, кроме Веры и одного презабавного старичка.
2. Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий.
3. Я готов на все жертвы, кроме этой женитьбы; двадцать раз жизнь свою, даже честь, поставлю на карту... но свободы моей не продам.
4. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о не­избежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья.
5. Я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами.
6. Отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады?

*(М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)*

б) Расставьте недостающие знаки препинания:

Белинский считал, что повести входящие в роман «Герой нашего времени» в особенности «Бэла» «Максим Максимыч» и «Тамань» в высшей степени художественные произведения. Бэла Максим Максимыч даже Азамат Казбич и Ундина в «Тамани» являются, по мнению автора, дивно художественными лицами. В двух других повестях в частности «Княжие Мери» Белинский отмечал слабость в обрисовке отдельных героев. Некоторые образы например женские в «Княжне Мери» не удались автору. Однако несмотря на это вся повесть насквозь проникнута поэзией исполнена высочайшего интереса. Все в ней включая каждое положение самые парадоксы любое слово глубоко знаменательно интересно живо обрисовано. Слог повести то блеск молнии то удар меча и то рассыпающийся по бархату жемчуг.

Помимо художественности сердцу всякого, кто мыслит и чувствует, близка основная идея повести, ибо всякий из таких увидит в ней исповедь собственного сердца.

*(По В. Белинскому)*

**Упражнение 2.** Вставьте пропущенные знаки препинания.

ОНЕГИН И ПЕЧОРИН

Печорин – это Онегин нашего времени герой нашего времени. Несходство их между собой гораздо меньше расстояния между Онегою и Печорою.

Пушкинский Онегин является в романе человеком, которого убили воспитание и светская жизнь которому все пригляделось все приелось все прилюбилось и которого вся жизнь состояла в том, «что он равно зевал средь модных и старинных зал».

Не таков Печорин. Этот человек не равнодушно не апатически несет свое страдание: бешено гоняется он за жизнью ищет ее повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях. B нем неумолчно раздаются внутренние вопросы тревожат его мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения: подсматривает каждое движение своего сердца рассматривает каждую мысль свою. Он сделал из себя любопытный предмет своих наблюдений и стараясь быть как можно искренне в своей исповеди те только откровенно признается в своих истинных недостатках, но еще и выдумывает небывалые или ложно истолковывает самые естественные свои движения. Как в характеристике современног человека сделанной Пушкиным выражается весь Онегин («… с его безнравственной душой себялюбивой и сухой мечтанью преданной безмерно с его озлобленным умом кипящим в действии пустом»), так Печорин весь в следующих стихах Лермонтова:

И ненавидим мы, и любим мы случайно

Ничем не жертвуя ни злобе ни любви,

И царствует в душе какой-то холод тайный,

Когда огонь кипит в крови.

*(В. Белинский. «Герой нашего времени»)*

**ТЕСТ**

**Обособленные члены предложения**

*Выбери правильный ответ*

1. Обособленными членами предложения называются:

а) слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает;

б) члены предложения, выделяемые по смыслу и интонацией, содержащие элемент добавочного сообщения;

в) слова, называющие того, к кому обращаются с речью.

2. Одиночные и распространенные согласованные определения и приложения, которые относятся к личному местоимению, выделяются на письме запятыми:

а) всегда;

б) если стоят перед определяемым словом;

в) если стоят после определяемого слова.

3. Приложения, присоединяемые союзом ***как,*** выделяются запятыми:

а) всегда;

б) если имеют значение «в качестве»;

в) если имеют значение причинности.

4. Обособляются обстоятельства, выраженные:

а) деепричастиями с зависимыми словами, превратившимися в устойчивые обороты речи;

б) одиночными деепричастиями, имеющими значение простого наречия;

в) деепричастными оборотами.

5. С целью усиления смысловой нагрузки могут обособляться дополнения, состоящие из существительных с предлогами:

а) *за, на, от*;

б) *кроме, помимо;*

в) *вдоль, вокруг, мимо.*

Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

(Ответы – в конце книги).

Если у вас получилось:

5 баллов – вы отлично владеете теоретическим материалом и можете приступить к выполнению следующих заданий;

4 балла – вы хорошо владеете теоретическим материалом, но в ваших знаниях есть пробелы; повторите тему «Обособленные члены предложения», а затем выполните упражнения;

меньше 3-х баллов – теоретический материал освоен вами еще не достаточно; прежде чем приступить к выполнению следующих заданий, следует внимательно изучить тему «Обособленные члены предложения».

**Стилистика**

**Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов**

1. Наиболее типичные и частотные ошибки в употреблении причастных оборотов:

- причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное: отредактированная рукопись автором. Следует писать: отредактированная автором рукопись; рукопись, отредактированная автором;

- причастный оборот обычно примыкает (спереди или сзади) к определенному существительному; переносить оборот не рекомендуется: Горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов. Следует писать: 1. Горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад; 2. Состоящая из множества хребтов горная цепь тянется с востока на запад.

2. Наиболее характерные ошибки в употреблении деепричастных оборотов:

1. Глагол-сказуемое и деепричастие не должны обозначать действия разных предметов или лиц:

Выражая в песнях, сказках, былинах мечту о счастливой доле, народом были созданы произведения большой глубины и силы.

Следует писать: Выражая в песнях, сказках, былинах мечту о счастливой доле, народ создал произведения большой глубины и силы.

2. Нельзя допускать разнобой в употреблении видов деепричастий:

Читая статью и отметив нужный материал, я всегда делаю выписки.

Следует писать: Читая (прочитав) статью и отмечая (отметив) нужный материал, я всегда делаю выписки.

3. Нельзя относить к сказуемому, выраженному страдательным причастием:

На картине изображен мальчик, широко расставив ноги и уперевшись руками в колени.

Следует писать: На картине изображен мальчик, расставивший ноги и упершийся руками в колени.

Неправильное использование причастных и деепричастных оборотов:

«Многие воины, сражающиеся на фронтах Отечественной войны, погибли за нашу свободу»; «Став владельцем имения, у Порфирия появляются еще и другие качества»; «Прочитав роман, передо мной встали образы».

**Упражнение 1.** Прочитайте, укажите ошибки, допущенные в предложениях с обособленными и необособленными определениями. Исправьте ошибки:

1.Созданный роман уже известным автором вызвал оживленные споры. 2. Публика встретила поэта с неожиданной радостью для него. 3. В стихотворении «Деревня» Пушкин бичует пороки существовавшего крепостничества в царской России. 4. Именно Софья виновна в диком слухе о Чацком, подхваченном всеми гостями Фамусова. 5. В романе о герое своего времени, написанном в годы жесточайшей реакции, Лермонтов рисует портрет молодого человека 30-х годов XIX века. 6. Гоголь рисует Чичикова как человека, отличающегося прямо-таки гениальностью в смысле приобретательства и который совершенно пустой и ничтожный во всех других отношениях.

**Упражнение 2.** Прочитайте предложения, укажите, какие ошибки допущены. Перепишите, исправляя ошибки:

1.Читая это произведение, видна еще одна важная тема в творчестве писателя. 2. Прочитав роман М.Ю. Лермонтова, передо мной встали как живые его герои. 3. Меня охватило возмущение, узнав о том, как много бед и страданий принес окружающим людям лермонтовский герой Печорин. 4. Увидев слепого мальчика, у Печорина появился интерес к обитателям «фатеры» на берегу моря. 5. Добиваясь любви Бэлы, Печорину кажется, что он обретает счастье.

**Обобщающие упражнения**

**Упражнение 1.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите и запишите основную мысль текста, озаглавьте его:

Лермонтовская эпоха это время глубоких разочарований вызванн...х разгромом декабристов. Герцен характеризуя мрачное десятилетие наступивш... вслед за расправой над первыми русскими революционерами, писал «о ран...ем совершен...олетии» лермонтовского поколения. Молодые современники поэта **видели** лиш... казни и изгнания поэтому сломились окружен....ые обществом без живых интересов «жалким струсившим подобострастным». В эти ужасные годы высш... общество спеша **отреч...ся** от всех че­ловеческих чувств и гуман...ых мыслей представляло собой печальное зрелище духовного холопства и раболепства.

Горькое раздумье Лермонтова о судьбе современного ему поколения **встречается** во многих стихотворениях поэта, в частности в «Думе», и в романе «Герой нашего вре­мени».

Лермонтов ненавидит пассивность современников (ни) как не воспринявших пафос борьбы «отцов»-декабристов. – Поэт изображая густоту жизни бе...цельность су­ществования бездейственность дворянской молодежи пишет:

И жизнь уж нас томит как ровный путь без цели

Как пир на празднике чужом.

Правда, Печорин чувствуя, в себе силы не об...ятные напряженно **ищет** идеал цель в жизни, но его деятельность активная кипучая **выливается** в действие пустое: «он острит над глупцами тревожит сердца (не) опытных барышень, **мешается в** чужие сердечные дела... выказывает отвагу в пустяках **дерется** без надобности» *(Белинский).* Такая игра судьбами людей не принося ему (ни, не) радости (ни, не) счастья способствует лиш... опустошению его личности.

Лермонтов обвиняя свое поколение в равнодушии к обществен...ой жизни («К добру и злу постыдно равнодушны»...) в отходе от борьбы («В начале поприща мы вянем без борьбы») в политическом рабстве («...перед властию – пр...зрен...ые рабы...») обн...жает и другие стороны нравствен...ого упадка и обнищания современников неспособность к жертвам во имя любви отсутствие искренности цельности в отношении к людям. Все это порождая душевный холод ап..атию безразличие ковсему приводит к полному безверию и опустошенности.

Лермонтов понимая трагичность существования молодых людей в эпоху реакции и сочу…ствуя им, однако, беспощаден оценивая роль духовно об…нкротивш…гося поколения. По мнению поэта, «насмешку» и «презрительный стих» потомков заслужат те его современники, которые превратились в «лишних людей».

**Упражнение 2.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

ЛИЧНОСТЬ ПЕЧОРИНА

Нарисовав образ Печорина в романе «Герой нашего времени» Лермонтов дал реалистический портрет своего современника молодого человека 30-х годов XIX века.

Печорин будучи человеком (не) заурядным отличается от большинства окружающих его людей силой и независимостью характера глубоким ан...логическим умом не принимают...м (не, ни) чего на веру наблюдательностью способностью понимать вещи по-своему. Обладая высоким инт...л...ектом рождающ...м неприятие мира Печорин презирает свет отлично понимая, что в нем (не) ценятся (не, ни) ум, (не, ни) знания и что там господствует «самолюбивая посредственность». Печорин (не) мирясь с тем, что предоставляет ему жизнь, жажд...т свободы независимости. Чувствуя в себе силы, (не) объятные он ищ...т «назначение высокое в жизни», но эпоха безвременья не благоприятствующая сколько-нибудь широкой и (не) зависимой общественной деятельности заставляет его остаться не у дел. Стремясь хотя бы психологически создать себе некоторый сур...огат деятельности Печорин бешено гоняется за жизнью ища ее повсюду. В «Княжне М...ри» наш герой (не) находя иного выхода потребности действовать играет судьбами людей, но это (не) приносит ему (не, ни) радости (не, ни) счастья, и ощущение бес...мыслен...ости жизни (не) покидает его. Проходит немного времени, и уже «тихая радость» любовь дикарки Б...лы окажет...ся последней надеждой Печорина. Руш...тся и она, жизнь становясь «пустее день ото дня» начинает тяготить Печорина нар...стают равнодушие ап...атия теряется интерес к людям окружающему, и в «Максим Максимыче» мы вид…ли человека лиш... напоминающ...го Печорина таким, каким мы вид...ли его в «Таман...». Процесс опустошения (не) дюжин...ой человеческой натуры завершился.

**ТЕМА 5**

**Форма художественного произведения: сюжет, фабула, композиция**

В этой теме:

* прочтете о формальной стороне художественного произведения;
* изучите лексику по данной теме;
* закрепите особенности произношения русских имен и отчеств;
* повторите правописание суффиксов и падежных окончаний существительных и прилагательных, суффиксов и окончаний глаголов и причастий;
* отработаете знаки препинания в сложноподчиненном предложении;
* научитесь избегать типичных ошибок употребления форм глагола, а также в построении сложного предложения.

**Задание.** Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части.

**Формальная сторона художественного произведения**

Повествование о событиях и сама система основных фактов, явлений, действий, изображаемых в литературном произведении, называется ***фабулой*** (фабула – от латинского fabula – рассказ, басня).

На основе ***фабулы*** в результате творческой деятельности писателя строится ***сюжет*** (от французского sujet – предмет) – «вся сложнейшая последовательность совершающихся в произведении действий и взаимодействий людей, раскрывающаяся как ряд «историй характеров». Так, реальные события пугачевского движения и судьба русского офицера М. Шванича, перешедшего на сторону повстанцев, а затем помилованного императрицей, легли в основу романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», составляет его ***фабулу.*** А само содержание романа, судьбы и характеры персонажей, противоречия и социальные конфликты составляют основу его ***сюжета. Фабулу*** и ***сюжет*** обычно относят к таким элементам произведения, которые носят двойственный формально-содержательный характер, объединяя ***форму*** и ***содержание*** в единое и неделимое целое.

Основной движущей силой действия и развития ***сюжета*** в художественном произведении является ***конфликт*** – столкновение характеров и обстоятельств, законо­мерно возникающие противоречия между персонажами, героем и социальной средой и т.п. ***Конфликтом*** определяются и основные стадии развития ***сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация*** **и *развязка.***

***Экспозиция*** – вводная часть произведения, которая знакомит читателя с персонажами, изображает обстоятельства и условия, предшествовавшие возникновению ***конфликта.*** В ***экспозиции*** обычно повествуется о событиях, протекавших непосредственно перед ***завязкой,*** которая является началом развития ***сюжета:*** она обнаруживает или изображает возникновение ***конфликта,*** определяя пути его дальнейшего углубления, и называет противоборствующие силы.

По ходу ***развития действия*** возникшие противоречия проявляются все более и более активно, ***конфликт*** обостряется, что и приводит к ***кульминации*** – моменту наивысшего напряжения, открытого столкновения противоборствующих сил, когда острота ***конфликта*** достигает максимума. ***Развязка*** – заключительная стадия развития ***сюжета,*** в которой изображаемый ***конфликт*** обычно разрешается или показывается его принципиальная неразрешимость. ***Развязна*** результат развития ***конфликта.***

Иногда в основе произведения может лежать несколько взаимообусловленных ***конфликтов,*** что накладывает отпечаток и на соотношение основных стадий развития ***сюжета.*** Так, одна из особенностей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» заключается в том, что основной ***конфликт –*** «ситуация ревизора», определяющая противоборствующие силы (проверяющий – проверяемый; начальник – подчиненный и т.п.), – приводит к появлению новых противоречий. Возникают еще два ***конфликта.*** Первый конфликт – между Хлестаковым и городничим. Это мнимый комический ***конфликт****,* носящий внешний характер. В его основе лежит столкновение между истиной и обманом, заблуждением и правдой, составляющее сущность внутреннего, глубинного ***конфликта.*** Каждое из этих противоречий имеет свои этапы развития. Основной ***конфликт*** завязывается первой же фразой комедии, произносимой городничим: *«Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор».* ***Экспозиция*** данного столкновения оказывается «разбросанной» по всему тексту комедии, то есть о предшествующих событиях мы узнаем из дальнейшего ***развития действия. Завязка*** внешнего ***конфликта*** (Хлестаков – городничий) – сообщение Бобчинского и Добчинского о появившемся в городе молодом человеке, который «престранно себя аттестует», а ***экспозиция*** – два предшествующих явления. Наконец, внутренний ***конфликт*** – между заблуждением и правдой – завязывается в первом явлении второго действия (монолог Осипа, объясняющий, кто такой Хлестаков), а все первое действие составляет его ***экспозицию*** и т.д. Характерно, что все три ***конфликта*** соединены в трагикомическом порядке: чем больше чиновники преуспевают в решении одного, тем глубже увязают в других. Так, желая обвести вокруг пальца ожидаемого ревизора персонажи комедии впадают в заблуждение и вступают с Хлестаковым в ***конфликт,*** которого в действительности могло бы и не быть. И, наоборот, чем лучше устраивают свои дела с мнимым «инкогнито», тем больше обманываются и сказываются неподготовленными к встрече с настоящим ревизором.

Часто для большей полноты охвата изображенного и более глубокого выражения основной идеи писатели прибегают к использованию ***пролога,*** предваряющего текст произведения, и ***эпилога,*** следующего за ***развязкой.*** В ***прологе*** обычно излагаются события, предшествующие основному действию, но непосредственно не связанные с ***сюжетом.*** Таков ***пролог*** в «Фаусте» И.В. Гете, в «Медном всаднике» А.С. Пушкина, в «Снегурочке» А.Н. Островского и др. ***Эпилог*** содержит итоговую характеристику изображенного. В ***эпилоге*** могут обсуждаться нравственные, философские и эстетические аспекты произведения («Война и мир» Л.Н. Толстого), может изображаться жизнь героев через значительный промежуток времени после завершения действия («Дворянское гнездо» И.С. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского) и т.п.

Одним из важнейших элементов ***художественной формы*** является ***композиция*** – построение произведения, соотнесенность и последовательность в расположении его частей. ***Композиция*** всегда обусловлена содержанием и жанром произведения, она скрепляет элементы ***формы,*** соподчиняя их идее. Однако ***композицию*** нельзя рассматривать только как структуру произведения, определяющую порядок следования глав, сцен, действий и т.п. ***Композиция*** – это также внутренняя организация и ***способов художественного изображения*** и ***системы образов,*** под которой понимается «расстановка» и группировка персонажей, явлений и т.п.

К основным ***способам художественного изображения*** относятся: ***повествование*** (речь автора или рассказчика; и выражение действий и событий во времени), ***описание*** (интерьер, пейзаж, портрет), ***характеристика*** (авторская, от ища персонажа или самохарактеристика – исповедь, письмо, дневник), ***речь персонажей*** (монолог, внутренний монолог, диалог, полилог), ***авторские рассуждения*** (см., например, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского и «Войну и мир» Л.Н. Толстого), ***лирические отступления*** («Мертвые души» II.В. Гоголя), ***вставные эпизоды*** (например, «Песня девушек» в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина) и т.п. Использование тех или иных ***способов изображения*** зависит от жанра произведения. Так, в драматургии основными ***способами изображения*** являются монологи и диалоги. В эпических произведениях преобладающими оказываются ***повествование и описание,*** широко используется ***характеристика, речь персонажей авторские рассуждения*** и др.

Сочетания различных элементов ***композиции***, определяемые идейным содержанием и авторским замыслом, образуют богатое разнообразие комбинаций, что делает каждое конкретное произведение самобытным и неповторимым.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
2. Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»?
3. Какую роль в развитии сюжета играет конфликт? Каковы основные стадии развития сюжета?
4. Что такое композиция художественного произведения?
5. Назовите основные способы художественного изображения. Приведите примеры.

**Фонетика, орфоэпия**

**О некоторых особенностях произношения имен и отчеств**

В устной речи, в том числе при чтении художественных текстов (за исключением стихов), точного воспроизведения «имени + отчества» в соответствии с написанием обычно не должно быть. Например, обычно пишется *Иван Иванович, Иван Васильевич*, при чтении *Иван Иваныч, Иван Василъич.*

1. Мужские имена на ***-ей*** образуют на (письме) отчества ***-еевич*** и -***еевн(а):*** *Алексеевич, Алексеевна*. Однако форма этих отчеств в нейтральном стиле не соответствует написанию. Мужские отчества от имен типа *Алексей, Андрей, Сергей, Тимофей*и т.д. следует произносить Алек[с'еЭч'], Анд[р'еЭч']. Такое произношение можно широко документировать материалами классической литературы. Ср. у А.С. Грибоедова: *Александр Андреич, Сергей Сергеич, Антон Андреич*(«Горе от ума»), у А.Н. Островского: *Сергей Сергеич*(«Бесприданница»).
2. Наиболее употребительные женские отчества от имен на ***-ей*** произносятся со стяжением – одним ***[е]*** на месте ***-ее-:*** *Алек[с'е]вна, Анд[р'е]вна, Мат[в'е]вна, Тимо[ф'е]вна*и т.д. Сошлемся на литературные тексты: у А.С. Грибоедова *Лукерья Алексеевна, Пульхерия Алексевна; по матери пошел по Анне Алексевне; Ах! Боже мой! Что станет говорить / Княгиня Марья Алексевна*(«Горе от ума»).
3. Мужские имена на ***-а(я)*** склоняются по женскому склонению и образуют мужские отчества с суффиксом -***ич:*** *Илья* **–** *Ильич, Лука – Лукич, Фома* **–** *Фомич, Савва* **–** *Саввич, Никита – Никитич.*
4. Женские отчества от тех же имен образуются неодинаково в зависимости от места *ударения.*Если ударение мужского имени падает на основу, то к мужскому отчеству прибавляется суффикс ***-и-*** (в прошлом *-ьн-): Саввична, Никитична, Фокична.*Если же ударение мужского имени падает на окончание, то женское отчество образуется путем прибавления к основе мужского имени притяжательного суффикса ***-ин*** + суффикс ***-ич +*** суффикс -н- (в прошлом *-ьн-): Ильинична, Лукинична, Кузьминична.*На месте сочетания ***-чн-*** в этих отчествах произносится *[шн]: Ильина[шн]а, Лукини[иш]а, Кузьмини[шн]а, Фомини[шн]а, Савви[шн]а, Никити[шн]а, Фоки[шн]а.*Такое произношение широко отражено на письме, например в художественной литературе и переписке. Сошлемся на А.Н. Островского: *Матрена Caвишнa*(«Семейная хроника»), Ф.М. Достоевского: *Марья Фоминишна*(«Ползунков»).

**Правописание падежных окончаний имен существительных**

Правописание падежных окончаний существительных 1-го склонения

СХЕМА ПРАВИЛА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1-ое скл. (дат. и предл. п.)  *-е* | 2-е скл. (предл. п.)  *-е* | 3-е скл. (род., дат., предл. п.)  -*и* |
| существительные на *-ия, -и* | существительные на -*ий*, -ие, -и |  |

**Задание 1.** Поставьте данные существительные в форму предл. п. ед. ч.: *Вий, бильярдный кий, Лия, Анастасия, лезвие, постижение.*

Эти слова относятся к группам существительных м., ж. и ср. р., которые в п. п. ед. ч. имеют окончание -и: *о Вии,* *бильярдном кии, Лии, Анастасии, лезвии, постижении.*

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы, объясните написание падежных окончаний существительных.

*Нежность любимой нян... к матер... приводила Сережу в восхищени...*

Существительное *няня* относится к 1-му скл., в род. п. ед. ч. имеет окончание *-и;* существительное *мать* 3-го скл., в дат.п. имеет окончание *-и;* существительное *восхищение* – 2-го скл., в вин. п. имеет окончание *-е.*

**Упражнение 1.** Раскройте скобки, поставьте существительные в нужный надеж, расставьте знаки препинания:

1.Ярко-желтым ковром от (верхушка) холма до самой (дорога) тянутся полосы (пшеница) *(А.П. Чехов).*2. К счастью лихорадка застигла меня в уездном (город), в (гостиница) *(А.П. Чехов).* 3. Анна отдала девочку (кормилица) отпустила ее и открыла медальон в котором был портрет (Сережа) *(Л.Н. Толстой).* 4 Никто не мог справиться с Ермолаем в (искусство) ловить весной, в полую воду, рыбу *(И.С. Тургенев).* 5. В этой долгой (усмешка) в немногих словах сказанных Касьяном (Аннушка) в самом (звук) его голоса когда он говорил с ней была неизъяснимая любовь и нежность *(И.С. Тургенев).* 6. Сквозь серовато-белые края (туча) виднеется клочок ясной (лазурь). 7. Повернув к (пристань) он стал спускаться по узкой (тропинка). 8. В (шум) родной реки есть что-то схожее с колыбельной (песнь) с рассказами бедно! (няня) *(М.Ю. Лермонтов).* 9. Завидовал я Трусову этот человек удивительно интересно говорил о (Сибирь, Хива, Бухара) *(М. Горький).* 10. И долго пленник молодой лежал в (забвение) тяжелом. Уж полдень над его главой пылал в (сияние) веселом *(А.С. Пушкин).* 11. Хозяйство (Пульхерия Ивановна) состояло в беспрестанном (отпирание и запирание) кладовой в (соление, сушение и варение) бесчисленного множества фруктов и растений *(Н.В. Гоголь).* 12. Все бремя (правление) лежало на (Пульхерия Ивановна) (*Н.В. Гоголь).* 13. Подле (палатка) около самой (батарея) на расчищенной (площадка) была устроена нами игра в городки, или мушки *(Л.Н. Толстой).*

**Правописание суффиксов имен существительных**

1. В уменьшительно-ласкательных формах имен существительных пишется суффикс -*ек*, если при склонении гласный звук в суффиксе выпадает, и суффикс *-ик,* если гласный сохраняется: *звоночек-звоночка, ключик-ключика.*
2. Суффикс *-ичк(а)* пишется в существительных, образованных от слов на *-иц(а),* в остальных случаях суффикс *ечк(а): вдовица – водичка, пуговица – пуговичка*, но: *кошечка, окошечко, Петечка, Сонечка, Валечка.* В существительных среднего рода употребляется суффикс *-ец-*, если ударение падает на окончание и -*иц-* – при ударении на основе: *письмецо, креслице, платьице.*
3. После шипящих в суффиксах *-онк- (-енк-), -ок (-ек), -опок (-епок)* под ударением пишется *о*, без ударения *е: кружок, крючок, крючочек, книжонка, ручонка, медвежонок, галчонок,* но: *горошек, овраэюек, ножичек.* Ласкательные суффиксы -*еньк-, -оньк-* пишутся с *ь.* Суффикс *-оньк-* пишется после твердых согласных, кроме *ж, ш.* После мягких согласных, *ж* и *ш* пишется суффикс *-еньк-: березонька, липонька, лисонька, Лизонька; Сереженька, Петенька, Зоенька.* **Запомните:** *заинька, паинька, баиньки.*
4. У существительных, обозначающих людей, после *д, т*, *з, с, ж* пишутся суффиксы *-чик, -чиц(а),* после остальных согласных – *-щик: переводчик, переводчица, летчик, летчица, перевозчик, переписчик, перебежчик; каменщик, фонарщик.* Мягкий знак перед суффиксом *-щик* пишется только после л: *пильщик, стекольщик, кровельщик.*
5. Имена существительные с увеличительным суффиксом *-ищ-* оканчиваются на *-е,* если они мужского или среднего рода, и на -*а*, если они женского рода: *сапог – сапожище, болото – болотище; рука – ручища.* Имена существительные с суффиксами ***-ушк-, -юшк-, -ишк-, -ышк-*** оканчиваются на *-а,* если они женского рода или одушевленные мужского рода, и на -*о*, если они среднего рода или неодушевленные мужского рода: *зимушка, волюшка, шалунишка, мальчишка; полюшко, горюшко, домишко, городишко.*
6. Конечные согласные основы ***к, ч, ц*** перед суффиксами ***-чик, -чиц(а)*** заменяются буквой ***т:*** *добыча - добытчик, добытчица; кабак - кабатчик.* Запомните правописание слова **поручик***.*

**Упражнение 1.** От следующих имен существительных образуйте формы оценки, пользуясь указанными суффиксами и окончаниями (письменно):

***-ек, -ик или -чик:*** огонёк, шалаш, стакан, цветок, лист, карандаш, диван, самовар, василёк, пенёк, графин, огурец, конец;

***-ечка-а, -ечк-о или*** *-****ичк-а***: кошка, окошко, пуговица, чашка, скамейка, лестница, крыльцо, время, семя, темя, мельница, блюдце;

***-ок*** или ***-ек:*** червяк, петух, пирог, орех, старик, снег, овраг, луг, горох, пастух;

***-онк-а или -ёнк-а:*** кляча, лошадь, книга, собака, изба;

***-ец-о*** или ***-иц-е:*** письмо, кресло, ружьё, платье, пальто, масло, раздолье, питьё;

***-еньк-а (-оньк-а)*** или ***-енк-а:*** Варя, Петя, дорога, душа, Маша, полоса, Люба, лиса, берёза, вишня, песня, дядя, тётя, басня, деревня;

***(-ен)-к-а*** или ***(-ин)-к-а:*** купальня, черешня, соломина, бусина, башня, миндалина, жемчужина, пашня.

**Упражнение 2.** От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа:

*кофейня, вишня, пашня, жаровня, барышня, спальня, деревня, часовня, черешня, няня, княгиня, тихоня.*

**Упражнение 3.** Спишите, вставляя пропущенные буквы:

1. Несут на блюд...чках варенье. 2. Уродства разного рода – глухоту , слепоту и т.д. – тоже должно относить к явлениям болезненным. 3. Спи, мой вороб...ш...ек, спи, мой сыноч...к, спи, мой звоноч...к, родной. 4. Хоть руч...нки и гонки – трудятся вперегонки. 5. Вдвоем с шофером мы не без опасения сели в ветхую лодч...нку. 6. Бедной собач...нке было недели три. 7. До наступления темн...ты мы решили поставить палатки на берегу реки. 8. Черная монаш...нка смиренно кланялась. 9. Тогда с гор – ручьи, а на лугу — зеленые протал...нки. 10. Старик глядел на уютный золотой языч...к огня.

**Склонение имен прилагательных, правописание их падежных окончаний**

Выделяются три типа склонения прилагательных: твердое, мягкое и смешанное.

К твердому склонению относятся прилагательные с основой на твердый согласный, в том числе на ***ж, ш, ц*** *(умный, свежий, хороший, куцый, умная, умное, умные);* к мягкому – прилагательные с основой на мягкий согласный (синяя, синий, синее, синие); к смешанному – прилагательные с основой на ***г,******к, х*** *(строгий, широкий, тихий).*

При отнесении прилагательных к твердому или мягкому склонению учитывается не орфографическое, а фонетическое окончание (его звучание). Именно поэтому прилагательные с основой на всегда твердые ж, *ш, ц* включаются в группу твердого склонения (ер. в произношении: *свежий, хороший* и *летний, синий).* Склонение имен прилагательных обычно не представляет трудностей. В русском языке окончания прилагательных мужского и среднего рода различаются в формах творительного и предложного падежей единственного числа в отличие от белорусского языка, где они совпадают. Ср.: в русском языке творительный падеж – *молодым, синим,* предложный – *о молодом, о синем*; в белорусском языке творительный падеж – *маладым, сiнiм*, предложный – *аб маладым, аб сiнiм.*

Прилагательные женского рода в творительном падеже единственного числа наряду с окончаниями *-ой, -ей* могут иметь окончания *-ою, -ею,* свойственные книжной речи: *молодой девушкой; синей далью, синею далью.*

Во множественном числе прилагательные имеют одинаковые окончания для всех трех родов.

Притяжательные прилагательные *на -ий, -ья, -ье (лисий, лисья, лисье)* во всех падежах, кроме именительного и сходного с ним винительного мужского рода, перед окончаниями имеют разделительный *ь*: *лисьего, лисьему, лисьей* и т.д. (но: *лисий).*

После шипящих в окончаниях прилагательных под ударением пишется *о* (*большого, чужого),* без ударения - *е (хорошего, свежего).*

**Правописание суффиксов имен прилагательных**

1. В прилагательных с суффиксом ***-н-****,* образованных от существительных с основой на *-н,* пишется ***-нн-*** *камень – каме****нн****ый, сон – со****нн****ый.* От этих форм нужно отличать прилагательные, не имеющие суффикса *(синий, юный, зеленый, румяный)* или образованные с помощью других суффиксов *(овсяный, соленый).*
2. Два *-нн-* пишется в суффиксах ***-енн-, -онн-*** прилагательных, образованных от существительных: *болезненный, искусственный, обеденный, революционный, экскурсионный,* *дискуссионный, соломенный, клюквенный.* Исключение: *ветреный* (приставочные образования этого прилагательного пишутся с двумя ***-нн*-**: *безветренный, подветренный, обветренный* и др.).
3. Суффиксы ***-ан-, -ян-*** прилагательных, образованных от имен существительных, пишутся с одним ***-н****: кожаный,* с*еребряный, нефтяной, земляной* и др. Исключение: *стеклянный, оловянный, деревянный.*
4. Суффикс *-к-* бывает в некоторых прилагательных, не имеющих краткой формы и в образованных от существительных с основой на ***-ц, -к, -ч*** при наличии чередования *к* и *ч* со звуком *[ц] (казак* – *казацкий, ткач – ткацкий, немец – немецкий).* В новых образованиях это не наблюдается *(таджик – таджикский, узбек – узбекский).*

Обратите внимание на прилагательные *дощатый, вощаной, веснушчатый, брусчатый, песчаный,* образованные от существительных *доска, воск, веснушки, брусок, песок.*

1. В прилагательных, образованных от существительных на *-нь,* -*рь* путем прибавления к ней суффикса *-ск-,* перед суффиксом не сохраняется *ь (конь – конский, Сибирь – сибирский).*
2. С помощью *ь* всегда обозначается мягкость согласного *л (село – сельский, Урал – уральский).* В прилагательных, образованных от названий месяцев на -*нь*, *-рь* и в слове *деньской* (в выражении *день-деньской)* сохраняется *ь*: *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский.* Исключение: *январский (от январь).*
3. В суффиксах прилагательных после шипящих и *ц* под ударением пишется ***о***, без ударения ***е*** *(ежовый, холщовый, парчовый, свинцовый, плюшевый, ситцевый).* Слово *дешёвый* сопоставляется с *дешевле*, пишется через ***е.***

**Упражнение 1.** Измените данные прилагательные, вводя в них суффиксы оценки, напишите их вместе с подходящими *по* смыслу существительными (с суффиксами **-*оват-, -еват-****):* голубой, грубый, рыжий, синий, белый.

**Упражнение 2.** Вставьте пропущенные буквы:

молодцеватый, камыш...вый, кумач...вый, пунц...вый, холщ...вый, чусуч...вый, глянц...вый, песц....вый.

**Упражнение 3.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов имен прилагательных:

В кегли он играл мастерски; бросая шар, принимал удивительно молодцеватые позы. Он аккуратно отрезал три не слишком толстых ломтя хлеба, три круж...ка колбасы и вынул из пакет...ка три куска сахару. Это был мальчик усидчивый и серьезный. Круглолиц...й, с хорошим, очень ясным взглядом, он понравился мне. Яша оказался на редкость прилипч....вым парнем.

Ее ясные, всегда доверч...вые глаза источали тревогу мещанки, зарясь на обновки, метались в ситц...вом рядку. Лицо по-прежнему добр...нькое, сентиментальное, слад..нькое.

**Правописание глагольных форм**

1. **Правописание личных окончаний глаголов**

Различается написание личных окончаний глагола а настоящем или будущем простом времени:

I спряжение: ***-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют);***

IIспряжение: ***-ишь, -ит, -им, -ите, -am (-ят).***

Ко II спряжению относятся глаголы (имеющие безударные личные окончания) на ***-ить*** (кроме *брить, стелить,* которые относятся к I спряжению: бр***еет,*** бре**ют,** стел***ет*** – стел***ют****)* и следующие 11 глаголов: *вертеть, терпеть, ненавидеть, обидеть, зависеть, видеть, смотреть, слышать, дышать, держать, спать.*

Остальные глаголы относятся к I спряжению *(молоть – мелет, мелют; сеять – сеет, сеют; выздороветь* – *выздоровеет, выздоровеют).*

1. **Правописание *-ться, -тся* в глаголах**

Надо различать написания глаголов в неопределенной форме и форме 3 лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени *(подготовиться – подготовится).* Для определения необходимо к глаголу поставить вопрос. Если вопрос *что делать?* или *что сделать?,* то глагол в неопределенной форме и надо писать ***-ться.*** Если вопрос *что делает?* или *что сделает?,* то глагол в форме 3-го лица единственного числа и мягкий знак не пишется: *необходимо (что сделать?) подготовиться к экзаменам; он (что делает?) готовится к экзаменам.*

1. **Правописание глаголов в сослагательном и повелительном наклонении**

Формы сослагательного наклонения образуются путем добавления частицы *бы* к форме прошедшего времени *(поехал бы).*

В повелительном наклонении используется форма 2-го лица единственного и множественного числа, которая образуется от основы настоящего или будущего времени. При этом возможны варианты:

- к указанной основе добавляется суффикс *-и (говорят – говори);*

- форма глагола совпадает с основой на *-и (поj-ут – пой);*

- форма глагола совпадает с основой, последний согласный которой смягчается *(подвинут - подвинь).*

Форма множественного числа образуется прибавлением к форме единственного числа *-те (читай* – *читайте).*

**Упражнение 1.** Определите, к какому спряжению относятся глаголы *пилить, выспаться*, проспрягайте их.

Первый глагол имеет при спряжении безударные окончания, в неопределенной форме заканчивается на -*ить,* относится ко IIспряжению: *пил-ю, пил-ишь, пил-ит, пил-им, пил-ите, пил-ят.*

Второй глагол образован от глагола *спать*, который имеет ударные окончания II спряжения *(сп-ит, сп-ят),* поэтому и глагол выспаться относится ко II спряжению и имеет соответствующие окончания: *выспл-юсь, высп-ишься, выспится, высп-имся, высп-итеся, высп-ятся.*

**Упражнение 2.** Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание личных окончаний глаголов в следующих словосочетаниях *билеты разнос...т дети; блекн...т травы; дремл...т хаты.*

В первом случае употреблен глагол II спряжения на *-ить,* поэтому в окончании 3-го л. мн. ч. пишется *-ят (билеты разносят дети).* Во втором случае *блекнуть* — глагол I спряжения имеет окончание *-ут (блекнут травы),* глагол *дремлют* 1 спряжения, соответственно окончание его *-ют (дремлют хаты).*

**Упражнение 3.** Определите, к какому спряжению относятся следующие глаголы, проспрягайте их: *строить, бороться, колоть, ходить, петь, дышать, видеть, хвалить, заботиться, стлать, скакать, писать, думать, брить, смотреть, веять, выглядеть, сшибить.*

*(Н.А. Некрасов)*

**Упражнение 4.** Вставьте пропущенные буквы, объясните написание *-тся, -ться* в глаголах:

Чуть брезжи…ся, ни один листок не колыше...ся.

Надо скорее собира...ся на рыбную ловлю.

Необходимо хорошо подготовиться к походу. Пригоди...ся в лесу и топорик.

До туристской базы можно добра...ся и поездом, и теплоходом. Лучше все-таки отирав...ся на теплоходе: перед ужином удас...ся еще выкупа...ся.

Местность кругом нам очень нрави...ся, да разве может она не нрави...ся: лес, река, обилие грибов и ягод.

Ребята, ушедшие в поход, обещали верну...ся к вечеру, но они, вероятно, задержа...ся, не верну...ся вовремя.

Чувствуе...ся, что гроза надвигае...ся. Удас...ся ли им возврати...ся до дождя?

**Правописание суффиксов глаголов**

Затруднение вызывает правописание глагольных суффиксов **-ова-, -ева- и -ыва-, -ива-**. Следует запомнить, что если в 1-м лице единственного числа настоящего (или будущего простого) времени глагол оканчивается на **-ую, -юю**, то в неопределенной форме и в прошедшем времени в нем пишутся суффиксы **-ова-, -ева-**: заведую – заведовать – заведовал; проповедую – проповедовать – проповедовал. Если же в 1-м лице единственного числа глагол оканчивается на неударяемые ***-ываю-, -иваю***-, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс: *привязываю – привязывать* – *привязывал; усваиваю – усваивать – усваивал.*

Суффикс -***ва-*** в отличие от ***-ыва-, -ива-*** всегда находится под ударением. Перед ним пишется та гласная, которая стоит в корне слова под ударением: *разбивать, разбиваю* – *разбить; согревать, согреваю* – *согреть; узнавать, узнаю* – *узнать.*

Исключение составляют слова: *затмевать, затмеваю – затмить; застревать, застреваю – застрять; разевать, разеваю – разинуть.*

Необходимо отличать форму повелительного наклонения множественного числа от формы 2-го лица множественного числа настоящего иди будущего простого времени: Выйдите из класса (ср.: *выйди).* – Когда выйдете (ср.: *выйдешь, выйдем*), закройте дверь.

Глагол *не хватает* всегда пишется раздельно с частицей *не.* Глагол *недостает (не достает)* сохранил двоякое написание, определяемое его значением.

**Упражнение 1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите суффиксы глаголов:

1. Отец его команд...вал сперва бригадой, потом дивизией. 2. Но Хорь не все рассказ...вал, он сам меня расспрашивал о многом. 3. Она танц...вала до упаду. 4. Он глядел пристально в камин, где, то зам...рая, то вспых...вая, вздраг...вало голубое пламя. 4. Мы решили переноч...вать в ближайшей мельнице. 5. Калиныч пел довольно приятно и поигр...вал на балалайке. 6. Он пошел посовет....ваться с хозяином. 7. Иван почувствовал, что обессил...л. Я осголб...нел, а она бросилась вон. И сильные ноги охотника привычно стали одол...вать крутизну.

**Упражнение 2.** Вставьте пропущенные буквы. Устно объясните правописание глагольных суффиксов:

запаздывать. завед....вать, поч...вать, разведывать, команд...вать, одол...вать, обслед...вать, потче...вать, проповед...вать, одерсв...неть.

**Упражнение 3.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно разберите формы глагола:

1. Вы пиш....те почти без ошибок. 2. Выпиш..те из статьи нужные вам цифры. 3. Всиомн…те правило и приведите пример. 4. Когда вспомн....те о нас, черкните несколько слов. 5. Не буд...те закаляться – не вынес...те всех трудностей похода. 6. Немедленно вынес..те из комнаты все лишние вещи. 7. Не захотите подниматься наверх, крикн...те в окно. 8. Вас не услышат, если вы не крикн...те погромче.

**Упражнение 4.** От следующих глаголов образуйте формы 2 лица мн. ч., повелительного наклонения: *отложить, потчевать, смотреть, получить, вспомнить.*

**Правописание причастий**

Страдательные причастия и образованные от них прилагательные различаются и правописанием. ***-нн-*** в суффиксах полных страдательных причастий пишутся, если 1) причастие употребляется с приставкой, кроме отрицания ***не*** (*выкрашенная дверь***, но:** *некрашеная дверь),*2) причастие употребляется без приставки, но имеет зависимое слово *(крашенная маляром дверь);*3) причастие выступает в форме совершенного вида без приставок и зависимых слов *(пойманная птица, решенная задача).*

Причастия с суффиксами ***-ованн-, -еванн-*** (кроме слов *жеваный, кованый*, где ***-ов-, -ев-*** входят в состав корня) пишутся с двумя ***-ни-*** *(иллюстрированный журнал).*

Прилагательные, образованные от страдательных причастий, пишутся с одним ***н:*** *раненый боец, кипяченое молоко, вяленая рыба.*

Слова *желанный, священный, нечаянный, невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный***,** и некоторые другие, определяемые в словарном порядке, пишутся с двумя ***-нн-.*** Слова *названый (брат), приданое, смышленый (мальчик), незваные, непрошеные (гости)* **–** с одним *н.*

Краткие прилагательные во множественном числе, в женском и среднем роде единственного числа, образованные от страдательных причастий прошедшего времени, в полной форме которых есть двойное ***н,*** пишутся также с двумя ***-нн-:*** *группы дисциплинированны и организованны, девочка воспитанна и умна, они очень рассеяны.*(Краткие страдательные причастия пишутся с одной *н: сломан, сломана, сломано, сатаны; девочка изнежена воспитанием, ученики организованы в группу).*

Причастия настоящего времени, образованные от глаголов I спряжения, имеют суффиксы ***-ущ-, -ющ-, -ем-:*** *пишущий*(писать), *страдающий*(страдать), *увлекаемый*(увлекать); II спряжения - ***-ащ-, -ящ****-****, -им-:*** *слышащий*(слышать), *строящий*(строить), *мыслимый*(мыслить).

***Действительное причастие прошедшего времени***.

Написание гласной перед суффиксом в причастиях прошедшего времени проверяется неопределенной формой глагола, от которого образовано причастие. Пишите перед суффиксом ту же гласную, что и в неопределенной форме: *видеть – видевший, слышать – слышавший, веять – веявший, строить — строивший.*

Если глагол заканчивается на ***-ить,*** то в страдательных причастиях прошедшего времени пишется ***е (енн): вырубить – вырубленный***, в глаголах, оканчивающихся на ***-ять*** сохраняется ***я (янн): засеять - засеянный.***

**Упражнение 1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы:

а) вид...щий, вид...мый, вид...вший, виде...ный; слыш...щий, слыш...мый, слыш...вший, слыш...нный; леле..щий, леле...мый, леле...вший; знач…мый, знач...вший; кле...щий, кле...вший; се...щий, се...вший;

б) подстрел...нная утка. Обстрел...ная колонна. Завеш...нные окна. Взвеш...нные товары. Замеш...иное тесто. Смеш...нные жидкости. Услыш...нные сигналы.

**Упражнение 2.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните правописание суффиксов причастий:

Скулит и повизгивает пес, учу...вший дичь. В тонкий ствол отта...вшей рябины прянул сок могучею струей. Вот обезл...девший двор. Увижу туманные долы и глухо рокоч...щий бор. Одет он был в вылин...вшую гимнастерку. Едва слыш...мый звук привлек наше внимание. Я говорю об этом, как о решенном деле. Лодка, веслами махая, плыла по дремл...щей реке. Я наслаждаюсь дуновением в лицо мне ве...щей весны. Старик сидел на корме, едва вид...мый в облаке водяной пыли и проносимой ветром пены. Кое-где в ложбинках еще видны остатки та...щего снега.

**Знаки препинания**

**в сложноподчиненном предложении**

***Сложноподчиненное предложение*** – ***это сложное союзное предложение***, состоящее из главной и придаточной частей, связанных между собой подчинительными союзами или союзными словами: *Когда мы вышли на вокзале, сине­ватый свет уже брезжил над Феодосией (К. Паустовский).*

Главная часть является основной *(синеватый свет уже брезжил над Феодосией),* придаточная часть – зависимой *(когда мы вышли на вокзале).*

***Подчинительные союзы*** *(чтобы, хотя, потому что, если* и др.) не являются членами предложения: *Владимир с ужасом увидел, что заехал в незнакомый лес (А.С. Пушкин*).

***Союзные слова*** – это относительные местоимения или наречия *(который, какой, чей, кто, то, где, куда* и др.), связывающие придаточную часть с главной, они являются членами предложения: *Вновь я посетил тот уголок земли, где я провел изгнанником два года незаметных (А.С. Пушкин).* Союзное слово ***где*** является обстоятельством места в придаточной части.

В главной части могут употребляться указательные слова *(тот, такой, там, туда, насколько* и др.), которые указывают, что после главной части обязательно идет придаточная *(Поеду туда, куда пошлют).* Придаточная часть может стоять перед, после и в середине главной части.

**Типы придаточных частей по значению и видам связи**

Сложноподчиненные предложения делятся в зависимости от типа придаточных частей на следующие: сложноподчиненные предложения с ***придаточными определительными, изъяснительными и придаточными обстоятельственными.***

**Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

**с одной придаточной частью**

Придаточная часть отделяется от главной части запятой, стоит в начале или в конце предложения, и отделяется двумя запятыми, если стоит в середине главной части: Чем больше он говорил, тем больше краснел *(М. Салтыков-Щедрин): (чем..),* */тем/.* Прошло четыре месяца с тех пор, как Пьер находился в плену *(Л. Толстой*): */с тех пор/, (как..).* Над долиной, где мы ехали, сгустились тучи *(А.С. Пушкин):* ***/ /,*** *(где...).*

**Упражнение 1.** Определите тип придаточных в следующих предложениях:

Самые скромные дела становятся подвигом, если они освящены подлинной страстью *(Д. Гранин).*

Ручейки накануне раздулись так, что лошади шли по брюхо в воде *(И. Гончаров).*

Двое уже ехали к месту, откуда должны были пускать собак *(Л. Толстой).*

В первом предложении придаточное условия, отвечает на вопрос ***при каком условии?,*** присоединяется союзом ***если***, стоит после главной части. Схема: / /, (если...). Во втором предложении придаточное меры и степени отвечает на вопрос ***в какой степени?,*** в главной части есть указательное слово ***так,*** стоит после главной части. Схема: / так/, (что...). В третьем предложении придаточное определительное относится к слову в главном ***к месту,*** отвечает на вопрос ***какому?,*** присоединяется союзным словом ***откуда.*** Схема предложения: / /, (откуда...).

**Упражнение 2.** Расставьте знаки препинания, объясните их постановку:

*Если жизнь тебя обманет не печалься, не сердись.*

Предложение сложноподчиненное, придаточная часть условная, присоединяется союзом ***если***, главная часть осложнена однородными сказуемыми: *Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись.*

**Упражнение** 3. Определите типы придаточных частей и предложениях, постройте их схемы: Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, объясните их постановку:

1. По птич...му следу не узнаешь куда птица улетела.
2. Молодой петух поет так как он старого слыш...л.
3. Чтобы пора...ше поесть нужно пора...ше встать.
4. И бли... кое расст.. .яние пока его н... пройдешь каж... тся большим.
5. Кто построил дом и выр...стил ребенка тот н... зря прожил свою жизнь.
6. В лесу где нет тигра заяц верховод ...т.
7. Когда не уме... шь грести хоть не болтай в воде ногами.

**Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными**

Всложноподчиненном предложении может быть несколько придаточных частей. При этом в языке существует несколько типов такого соединения: *последовательное подчинение, однородное соподчинение, неоднородное соподчинение.*

1. **Последовательное подчинение.** Последовательное соединение происходит таким образом: первая придаточная часть относится к главной, вторая – к первой и т.д.: *В темноте Петя узнал свою лошадь, которую он называл Карабахом, хотя она была малороссийская лошадь*, *и подошел к ней (Л.Н. Толстой).* Главная часть – *В темноте Петя узнал свою лошадь и подошел к ней,* к ней относится придаточное определительное – *которую он называл Карабахом*; к которому, в свою очередь, относится придаточное уступки – *хотя она была малороссийская лошадь.* Схема предложения: /, (которую...), (хотя...) /.
2. **Однородное соподчинение.** При однородном соподчинении обе придаточные части относятся к главной, отвечают на один и тот же вопрос, являются придаточными одного типа, присоединяются одинаковыми или однотипными союзами. Если эти придаточные части соединяются одиночным сочинительным союзом, запятая между ними не ставятся: *Ростов ехал по тому направлению, которое ему указали и по которому виднелись вдалеке башня и церковь (Л. Толстой).* Главная часть – *Ростов ехал по тому направлению, к* слову *направлению* относятся две определительных придаточных части, которые присоединяются союзными словами *которое, по которому,* они соединены союзом *и,* поэтому запятая между ними не ставится. Схема предложения: / /, (которое...) и (по которому...).
3. **Неоднородное соподчинение.** При неоднородном соподчинении обе придаточные части относятся к главной, но они отвечают на разные вопросы, присоединяются с помощью разных союзов или союзных слов, являются прида­точными разного типа: *Писатель, если только он есть нерв великого народа, не может быть не поражен, когда поражена свобода (Я. Полонский).* Главная часть – *писатель не может быть не поражен,* к ней относится придаточное условия, которое присоединяется союзом *если* и стоит в середине главной части, и придаточное времени *когда поражена свобода,* которое стоит после главной части и присоединяется союзом *когда.* Схема предложения: /, (если...), /(когда...).

**Упражнение 1.** Разберите предложение, постройте его схему:

Как ни огромно было расстояние между тем, кто он был, и тем, чем хотел быть, для пробудившегося духовного существа представлялось все возможно (Л.Н. Толстой).

В этом предложении четыре части: главная *– Для пробудившегося духовного существа представлялось все возможно,* к ней относится придаточное уступки, присоединяемое словами *как пи (как ни огромно было расстояние между тем ... и тем...).* К придаточному уступки относятся неоднородные придаточные изъяснительные (они относятся к разным словам, поэтому неоднородны), присоединяются союзными словами *кто* и *чем* (*между тем, кто он был, и тем, чем хотел быть).* Схема предложения: (как ни ... тем, /кто.../ тем /чем.../), / /.

**Упражнение 2.** Расставьте знаки препинания в сложном предложении:

*Я* подумал о том что не знаю где берег и что если бы сейчас остался один совершенно не знал куда плыть чтобы причалить к санаторию *(В. Солоухин).*

В предложении семь частей: главная – *я подумал о том,* к ней присоединяются дна придаточных изъяснительных *что не знаю/ что совершенно не знал.* К первому из них относится придаточное изъяснительное *где берег,* ко второму – придаточное условия *если бы сейчас остался один* и придаточное изъяснительное *куда плыть,* к которому, в свою очередь, относится придаточное цели *чтобы причалить к санаторию.* Вот как выглядит предложение с правильно поставленными знаками препинания: *Я подумал о том, что не знаю, где берег, и что, если бы сейчас остался один, совершенно не знал, куда плыть, чтобы причалить к санаторию.*

**Упражнение 3.** Составьте предложение по схеме (Хотя ),[ ], (который), (что).

Анализируем схему: главной части предшествует придаточное уступительное, к ней же относится придаточное определительное, которое стоит после нее; к придаточному определительному относится либо придаточное изъяснительное, либо придаточное меры и степени, так как оба они могут присоединяться союзом *что.*

*Хотя нам надо было ехать, не пришел еще человек, который должен был быть нашим проводником и сказать, что нужно взять с собой.*

**Упражнение 4.** Расставьте знаки препинания, объясните их постановку, составьте схемы предложений:

Как ни владела собой Одинцова как ни стояла выше всяких предрассудков но и ей было неловко когда она появилась в столовой *(И.С. Тургенев).*

Каждый раз когда приближалась осень начинались разговоры о том что многое в природе устроено не так как бы нам хотелось *(К.Г. Паустовский).*

Смотритель осведомился куда надобно было ехать и объявил что лошади присланные из Кистеневки ожидали его уже четверть часа *(А.С. Пушкин).*

Сердце мое заныло когда очутились мы в давно знакомой комнате где на стене висел еще диплом покойного коменданта как печальная эпитафия прошедшему времени *(А.С. Пушкин).*

Дядька был в таком изумлении при виде всего что происходило что не сделал мне никакого вопроса *(А.С. Пушкин).*

Отец который гордился Еленой пока она слыла за необыкновенного ребенка стал ее бояться когда она выросла и говорил о ней что она какая-то восторженная республиканка *(И.С. Тургенев).*

Каждый знает как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться вниз (*В*.*К.* *Арсеньев).*

Видел Егорушка как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла как засветилась одна за другой звёзды *(А.П. Чехов).*

За огородом следовали крестьянские избы которые хотя и были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы но показывали довольство обитателей *(И.С.* *Тургенев).*

На задаваемые вопросы он объяснил что если в тихую погоду туман поднимается кверху и если при этом бывает сильное эхо непременно надо ждать затяжного дождя *(В.К. Арсеньев).*

**Упражнение 5.** Расставьте знаки препинания, объясните их постановку:

Когда колонна уже почти вся прошла мимо Серпилина ом вспомнил что когда она еще только строилась ему бросплся в глаза высокий правофланговый боец.

Солнце взошло и хотя на небе не было не единого облачка но цвет его был странный белесоватый в зените и серый ближе к горизонту.

Если бы Серпилин прямо сказал ему что можно спать он по выдержал бы и лег но Серпилин ничего не сказал и Сипцов борясь со сном стал мерять шагами взад и вперед маленькую поляну на которой под деревом лежали комбриг и комиссар.

Сквозь сон ему показалось что рассвело но когда он открыл глаза в избе было по-прежнему темно.

*(К.М. Симонов)*

**Упражнение 6.** Составьте предложения но следующим схемам:

*[], (которая) и (которая ).*

*[], (что, (если...)...).*

*(Когда ), (когда), [], (как ).*

*[], (где ), (который ), (чтобы ).*

*[..., (когда), (когда ),* **...** *].*

**Употребление форм глагола**

**Особенности образования некоторых личных форм глагола**

1. Среди глаголов имеется группа так называемых **недостаточных** глаголов, ограниченных в образовании или употреблении личных форм. Сюда относятся:

а) глаголы, не употребляющиеся в 1-м и 2-м лице единственного и множественного числа в силу семантических причин: они обозначают процессы, совершающиеся в животном и растительном мире, в неживой природе и т.д. *(телиться, отпочковаться, течь, сквозить, ржаветь*и д.р.);

б) употребление их в указанных формах возможно только в особых условиях *(при олицетворении, риторическом обращении***);**

2. Глаголы, не образующие формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего простого времени частично в силу фонетикоорфоэпических причин, частично в связи с традицией их употребления: такие глаголы, как *победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить*и некоторые другие с основами на чередующиеся согласные, образовали бы в 1-м лице формы с необычными для нашего слуха и непривычными сочетаниями звуков. Так, формы «побежу», «убежу», «чужу» и др. не употребляются, потому что возможное в этих случаях чередование ***д-ж*** не подкрепляется аналогичным сочетанием в родственных (однокоренных) глаголах или в других формах тех же глаголов. Необычной представляется имеющаяся у Ф. Достоевского форма *очучиваюсь*(несовершенный вид от глагола *очутиться),*также *обессмерчиваю*– у Даля (несовершенный вид к *обессмертить).*

Если необходимо употребить названные глаголы в I м лице, используют описательную форму, например: *сумею (должен) победить, хочу (стремлюсь) убедить, могу (надеюсь) очутиться, хочу (попытаюсь) ощутить, не буду чудить*и т.п.

3. Различаются по смыслу такие формы: *брызгает – брызжет, двигает – движет, капает – каплет, метает – мечет.*

Глагол *брызгать* **–** *брызгает*имеет значение «спрыскивать, окроплять» (*брызгает водой, брызгает белье),*а *прыгать* **–** *брызжет*значит «разлетаться каплями, разбра- » мнить капли, сыпать брызгами» *(грязь брызжет; искры брызжут, брызжет слюной).* ***Ср.:*** Даже когда я обедаю дома один-одинехонек, то и тут не плескаюсь, не **брызгаюсь...** *(М.Е. Салтыков-Щедрин).* ***–*** Слюни изо рта **брызжут** *(Л. Толстой).*

*Двигать – двигает*имеет значение «перемещать, толкай или таща что-нибудь» *(двигает мебель*), а *двигать – движет*(книжная форма) значит также «побуждать, руководить» *(им движет чувство сострадания).* ***Ср.:*** С трудом **двигаются** усталые лошади *(В.**Короленко).* ***–*** **Движутся** знакомые фигуры, обыденные эпизоды, будничные сцены *(он же).*– Им **движет** посторонняя ужасная сила *(Ф. Достоевский).*

*Поезд двигается*значит *«приходит в движение», Поезд движется*значит ***«****находится в движении».*

*Капать – капает*имеет значение «падать каплями, лить по капле» *(пот капает со лба, сестра капает лекарство в рюмку),*а *капать* **–** *каплет*значит «протекать» *(крыша каплет). Ср.:* Из дедовых глаз, испуганно моргавших, **капают** на его, Леньки, лоб маленькие мутные слезы ... *(М****.*** *Горький).* ***–*** Яд **каплет** сквозь его кору *(А. С. Пушкин).*

*Метать – мечет*имеет значение «разбрасывать, направлять» (*мечет гневные взоры, мечет гром и молнии****,*** также: мечет икру), в том же значении «бросать» в спортивном обиходе употребляется форма *метает*(*метает гранату, копье,**диск*и т.п.); омонимический глагол *метать*в значе­нии «прошивать стежками, обшивать петли» имеет форму *метает (метает шов, метает кофту),*паре *метается* **—** *мечется*первая форма имеет устарелый или разговорный характер, ср.: *Он бросается с одра своего, метается по земле (Фонвизин). — Она мечется, как дикий зверь (Л. Андреев).*

Формы *сыпет, щипет*вместо *сыплет, щиплет*(от *сыпать, щипать)*имеют просторечный характер и в литературном языке не употребляются.

Бесприставочные глаголы с суффиксом ***-ну-*** сохраняют его в причастиях *(глохнувший, липнувший, мокнувший*и т.д.), а приставочные, как правило, теряют *(оглохший, прилипший, промокший*и т.д.). В единичных случаях встречаются оба варианта в приставочных образованиях; ср.: ... *Офицер поожил ладони на* ***замолкнувшие*** *струны (Н.Д*.*Телешов).* **– *Замолкшая*** *было гроза снова полыхнула над пожарищем (Л.Н.**Толстой).*

**Упражнение 1.** Проверьте по словарям, употребляются ли и настоящем времени выделенные в приводимых ниже предложениях формы причастий; укажите их синонимические варианты:

1. Большая щука была совершенно здорова и даже не *оцараплена (Аксаков).*2. Тихо мигая, как бережно *несомая* ( немка, затеплится на нем (небе) вечерняя звезда *(Тургенев).* I Жил он в большом, каменном, довольно *неряшливо*содержанном доме *(Тургенев).*4. Помню: с *прошибенной*в кровь и новой к нам привели среди ночи старого вора *(Некрасов).* V Я все большею частью читал книги, *братые у*Крашенин­никова... *(Чернышевский).*6. ... Внес вчера *наколонные*дрова п ы топил, и стал еще колоть *(Л. Толстой).*7. А мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым *упадшими* желтыми листьями, и разговаривать (*Толстой).*8. Пьянима спотыкался, покачивался, но продолжал плясать, щелкая пальцами и подмигивая одним *опухнувшим*глазом *(А.К. Шеллер-Михайлов). 9. Я* тебе не чудак! – кричал он, *ведомый*комиком и режиссером за кулисы ... *(М.**Горький).* 10. Не *спеленутое*тело сложили в молодом лесу *(А. Блок).*

**Варианты форм деепричастий**

1. Синонимические пары могут быть образованы деепричастиями на -***в*** и деепричастиями на ***-вши,*** например: *взяв - взявши, встретив* **–** *встретивши, дав – давши, купив – купивши, подумав – подумавши, приехав* **–** *приехавши, сняв – снявши*и т.д. Вторым формам в каждой паре присущ в той или иной степени разговорный или просторечный характер, иногда оттенок устарелости. Ср. употребление их в пословицах и поговорках, например: *Давши*слово, крепись; *Снявши*голову, по волосам не плачут и др.

2. В парах *высунув – высуня*(ср.: *бежать высуня язык), положив – положа*(ср.: *сказать положа руку на сердце), разинув – разиня*(ср.: *слушать разиня рот), скрепив* **–** *скрепя*(ср.: *согласиться скрепя сердце), сломив – сломя*(ср.: *броситься сломя голову), спустив – спустя*(ср.: *работать спустя рукава)*и т.д. вторые формы устарели и сохраняются преимущественно в устойчивых фразеологических сочетаниях.

**Упражнение.** Укажите стилистические оттенки (для нашего времени) выделенных форм деепричастий; найдите синонимические варианты:

1.*Вспомня*решение совета, я предвидел долговременное заключение в стенах оренбургских и чуть не плакал от досады *(Пушкин).*2. *Скрестивши*могучие руки, главу *опустивши*на грудь, идет и к рулю он садится и быстро пускается в путь *(Лермонтов).*3. Он несколько лет неутомимо работает над планом, размышляет и *ходя,*и лежа, и в людях... *(Гончаров).*4. Этак и я могу... – прибавил он хриплым голосом, уткнув лицо вперед *и растопыря*пальцы *(Тургенев).* 5. Один генерал ... не *быв*никогда в лесу, пожелал войти внутрь оного *(Салтыков-Щедрин).*6. Кто-то ... прислушивался, *притаясь*изнутри и, кажется, тоже *приложа*ухо к двери ... *(Достоевский*). 7. Ростовы похвалили ее вкус и туалет и, *бережа*прически и платья, в одиннадцать часов разместились по каретам и поехали *(Л. Толстой).*8. И томным взглядом, *испытуя,*заглядывает в глаза *(Горький).*9. *Заметя,* что хозяйка внимательно прислушивается к его словам, он почувствовал себя так же просто и свободно, как в добрые часы наедине с Евгенией ... *(Горький).*10. И только *присмотрясь*внимательно, замечаешь в серых глазах мягкое, спокойное упрямство *(Горький).*

**Повторительные упражнения**

**Упражнение 1.** Раскройте скобки, вместо инфинитива и выберете подходящую глагольную форму; укажите возможные синонимические варианты, дайте их стилистическую оценку:

1. Лодки не стоят неподвижно, они *(колыхаться)*на моде. 2. Дует ветер, дождь *(брызгать)*в лицо. 3. Собрание выбирает комиссию и *(уполномочить)*ее составить проект революции. 4. Провожающие стоят на перроне, что-то кричат уезжающим, *(махать)*вслед уходящему поезду. 5. Наступи- м весна, текут ручьи, с крыш *(капать).*6. Во мраке засветилась яркая точка, вспыхнула и тут же *(померкнуть).*7. Несколько дней волк *(рыскать)*по лесу, ищет добычу. 8. В тот же день на рассвете неприятельский отряд *(вторгнуться)*в район расположения наших войск, но был полностью разгромлен. 9. Женщины стоят у самого берега и *(полоскать)* пенье. 10. Жюри уже заканчивает свою работу и в настоящее время *(подытожить)*результаты конкурса. 11. Мы были довольны тем, что *(избегнуть)*неприятной встречи. 12. После контузии он все больше и больше *(глохнуть),*и оставалось мм но надежды на восстановление слуха. 13. *Я (обессилеть),* если дальше буду работать с таким напряжением. 14. Как только получите денежный перевод, *(уведомить)*меня о его получении. 15. Специалисты сказали, что я скоро *(выздороветь).*

**Упражнение 2.** Исправьте предложения, укажите характер стилистических ошибок:

1. Экскурсанты сначала шли пешком, а затем больше недели проехали на лошадях. 2. Почаще навещайте больного, каждый раз несите ему свежие фрукты. 3. Затем семена дробятся, разминаются и отмываются холодной водой от мезги. 4. Надо помогать молодежи расти и проявить свои способности. 5. Каждый день на работу нас везли на машине. 6. Коллектив завода много раз премировался. 7. Войска сосредотачивались для нанесения решающего удара по противнику. 8. Не портьте себе зрение чтением книг при недостаточном свете. 9. Поступавшие с мест сведения систематически ис­пользовались для составления общих сводок. 10. Когда в следующий раз я очучусь в этих местах, я сумею уже хорошо ориентироваться в обстановке. 11. Легкий морозец приятно щиплет лицо и руки. 12. Если вам опротивят мясные блюда, врач переведет вас на диетический стол.

**Стилистика**

**Стилистические ошибки в сложных предложениях**

Разнообразие структурных типов сложного предложения, часть которых используется сравнительно редко, многосоставносгь сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными, влияние отдельных речевых стилей – все это нередко служит источником погрешностей в построении сложных предложений.

1. **Загромождение сложного предложения придаточными.** При неумелом использовании сложных предложений с последовательным подчинением изменяется связь между отдельными частями сложного целого, иногда выпадает какой-нибудь конструктивный элемент, соединительное звено, что, естественно, затрудняет понимание предложения.
2. **Разнотипность частей сложною предложения.**
3. **Смещение конструкции.** Как и в простом предложении, в сложном тоже встречается смещение конструкции, например: *Последнее, на чем я останавливаюсь, это на вопросе об использовании цитат.*В главном предложении при подлежащем *последнее*именное сказуемое, присоединенное посредством слова *это*без вспомогательного глагола, должно было бы стоять в форме именительного падежа *(Последнее ... это вопрос об использовании цитат).*
4. **Неправильное употребление союзов и союзных слов.** В эту группу ошибок прежде всего включаем неверное употребление одного союза или союзного слова вместо другогоo, например: «Вопрос обсуждался на специальном совещании, где было принято развернутое решение» (нет оснований для употребления наречия места ***где***, следовало сказать: *...на котором было принято*... или... *которое вынесло...).*

Неудачно употреблено наречие времени ***когда*** в предложении: «Нельзя мириться с таким положением, когда работы выполняются наспех, без учета современных требований» (вместо: ... *мириться с тем, что*...).

Неправильно также плеонастическое употребление союзов (постановка рядом однозначных союзов): *однако тем* ***не*** *менее, но тем не менее однако*и т.п.

Союз оказывается лишним после вводного слова или предложения, которое ошибочно принимают за часть главного предложения (сказуемое), например: «Иногда встречаешь па улице незнакомых людей, которых, кажется, что уже когда-то видел».

Лишним может оказаться соотносительное слово (указательное местоимение), например: «Мы любовались теми звездами, которые сияли на ночном небе» (нельзя любоваться звездами, которые не сияют).

1. **Неправильный порядок слов.** Нередко нарушается порядок слов в определительных придаточных предложениях. По правилу союзные слова ***который, какой, чей*** замещают ближайшее к ним предшествующее существительное, однако это положение не соблюдено в таких, например, предложениях: «Впереди неслись лошади казаков, которые были покрыты пеной» (следовало заменить придаточное предложение причастным: *...покрытые пеной);*«Силами самодеятельности был дан спектакль в новом Доме культуры, какого мы до сих пор никогда не видели» (вместо: *В**новом Доме культуры силами самодеятельности был дан спектакль*и т.д.).

При невозможности либо нецелесообразности замены придаточного предложения причастным оборотом или затруднительности перестановки слов можно ввести в главное предложение указательное местоимение ***тот*** или ***такой,*** соотносительное союзному слову ***который*** или ***какой,*** например: *Неизменным успехом пользуются те из книг наших писателей, которые отражают современность.*Другой прием – повторение определяемого слова, например: *Я получил много писем от друзей и знакомых, писем, которые меня очень образовали.*

**Упражнение 1.** Исправьте стилистически предложения, укажите характер ошибки:

1. Человечество охвачено страстным стремлением к тому, чтобы война в силу своей чудовищности изжила бы самое себя. 2. Комиссия осмотрела общежитие, которому в свое время было уделено много средств и внимания, которое находится в бывшем гараже. 3. Врачи считают, что болезнь настолько серьезна, что приходится опасаться за жизнь больного. 4. На производственном совещании обсуждались вопросы дальнейшего улучшения качества выпускаемой фабрикой продукции и нет ли возможности снизить себестоимость. 5. Товарищ, который привел этот факт, оказав­шийся большим знатоком вопроса, привел убедительные доводы в пользу своего утверждения. 6. Некоторые из выступавших в прениях высказали предположение, что не хотел ли докладчик умалить значение своего собственного предложения. 7. Группа рабочих осматривает станок, приготовленный к отправке заказчику, который ими смонтирован из сэкономленных материалов. 8. Ревизионная комиссия проверяет своевременность поступления средств, правильность их расходования по смете и не допускается ли перерасход по отдельным статьям расходной части сметы. 9. На некоторых стройках принят в эксплуатацию ряд зданий без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые, позволяли бы машинам подъезжать к ним от ближайшей магистрали. 10. Повесть о школе, в центре которой стоит образ воспитателя-учителя, пионервожатого (пример был приведен С.Я. Маршаком в выступлении на II Всесоюзном съезде писателей как образец безграмотно составленной фразы).

**Упражнение 2.** Выясните стилистическую роль сложных предложений в одном из рассказов А.П. Чехова.

**Обобщающие задания**

**Упражнение 1.** Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, объясните правописание личных окончаний глаголов:

Высп...тся Саша поднимется рано черные косы завяж...т у стана и убежит, и в простор... полей сладко и вольно так дыш...тся ей.

В небо глядит... – с голубой высоты солнце смеется. Лику...т природа!

Только у мельницы зли... ся река.

Бедная! Как она вырва... ся хоч... т! Брызж... ся иеной бурлит и клокоч... т.

Дорого-любо, кормилица-нива, вид...ть, как ты колосился красиво.

Повеселел оживился радостью дыш...т весь дом. Дедушка слыш...шь? Хочу я все непременно узнать!

Время проход...т. Исправно учи...ся мальчик всему. Глупых и злых ненавид...т бедным желает добра, помн...т, что слыш...т и вид...т. У столбика дорожного знакомый голос слыш...тся.

Стоят на той поляночк... две старые сосны под этими под соснами закопана к...робочка. Добуд...те вы ее.

**Упражнение 2.** Составьте предложения со словами *вязаный, рваный, кованый, тканый, ломаный, штопаный, драный, стираный, тёсаный, путаный* так, чтобы в этих предложениях слова имели суффикс **-н-**; измените предложения так, чтобы в суффиксах причастий было **-нн-**, для этого необходимо или 1) добавить пояснительные слова к причастию, или 2) прибавить приставку.

**Упражнение 3.** Найдите в тексте причастия. Определите, от каких слов они образованы.

1.Дубровский со своим кучером связал их двоих и привёл их связанными к себе на двор. Заседатель встал и с низким поклоном обратился к Троекурову, приглашая его подписать предлагаемую бумагу. 3. Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж которыми шла прямая дорога, тщательно выметаемая, обращен был в нескошенный луг, но котором паслась спутанная лошадь. 4. Речь молодого Дубровского, его звучный голос и величественный вид произвели желаемое действие. 5. Кирила Петрович задумался: воспоминания, возбуждаемые в нём погорелою усадьбою, были ему неприятны. 6. Волга протекала под окнами, по ней шли нагруженные барки с натянутыми парусами.

(А.С. Пушкин)

**TEMA 6**

**Художественный метод, литературное направление (течение)**

*В книгах нужно искать и находить то,*

*что является действительно приметой времени.*

А.А. Фадеев

*Читать – это не только узнавать факты.*

*Читать – значит вырабатывать вкус,*

*постигая прекрасное.*

К.А. Федин

**В этой теме:**

* особенности произношения заимствованных слов;
* правописание приставок;
* употребление *ъ, ь;*
* знаки препинания в бессоюзном сложном предложении;
* способы устранения логических ошибок.

**Художественный метод** – это принцип отбора и обобщения жизненных фактов, которыми пользуется писатель, создавая свои произведения. Художественным методом называют и литературное течение, литературное направление.

К художественным методам относятся **классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм (символизм и др.), реализм, постмодернизм.**

1. В истории литературы мы встречаемся с резко отличными друг от друга художественными методами. Происходит это потому, что историческая обстановка накладывает свой отпечаток на восприятие мира человеком и тем самым на характер образов, создаваемых в определенный исторический период. Этот отпечаток, естественно, является чрезвычайно общим, но все же мы ясно ощущаем его у писателей данного периода. В этом смысле и метод точно так же является историческим понятием, хотя и чрезвычайно широким.

Искусство античного общества характеризуется тем, что его понимание мира окрашено элементом мифологизма. По мере перехода к капиталистическим отношениям мифологизм исчезает, на смену ему выступают реализм и романтизм, которые тесно связаны друг с другом.

Таким образом, каждый из основных периодов развития человеческого общества характеризуется и особым, именно ему присущим художественным методом. Каждый из этих периодов создает свои условия для развития искусства, в зависимости от них по-разному развиваются и те свойства, которые присущи образному отражению мира. При этом каждый из этих периодов не в равной мере благоприятен для развития искусства.

Метод есть прежде всего определенный тип отношения искусства и жизни, вытекающий из определенных исторических условий. Изменение этих условий определяет и изменение отношения искусства и жизни, т.е. определяет и изменение метода.

2. Создания французских писателей Корнеля, Расина, Мольера отличались такими высокими достоинствами, что воздействие их на молодую русскую литературу было заметным.

Русские писатели Кантемир, Ломоносов, Сумароков, Фонвизин и Державин дали целый ряд произведений, которые по своим существенным чертам должно отнести к классицизму. Классицизм на русской почве возник на целое столетие позже, чем во Франции, в то время, когда уже другие течения шли на смену французскому классицизму. Неудивительно, что почти у всех представителей русского классицизма мы встречаем отклонения от строгих правил, установленных французскими теоретиками XVII века. В своих хвалебных одах Ломоносов поднимает голос на защиту общенародных интересов. Почти во всех трагедиях Сумарокова проводится мысль о том, что власть верховного правителя должна быть ограничена законом.

С суровыми словами к «властителям и судиям» обращается иногда и Державин. Фонвизин восстает против произвола русских помещиков-крепостников. Одним словом, представители русского классицизма находятся под влиянием идей просветителей XVIII века, но в то же время они остаются на русской почве, отражают явления современной им русской жизни.

3. Русские писатели прошли школу европейского классицизма как деятели своей национальной культуры, отбирая в иноземной литературе преимущественно прогрессивные чтения и вкладывая в литературные формы богатое содержание русской жизни.

Классицизм обогатил русскую литературу многими ценностями, которые сохраняют свое значение до сих пор. Через поэтов и переводчиков русское общество познакомилось с миром античного искусства, который Белинский называет «дивным, очаровательно-прекрасным, роскошноупоительным». По его мнению, «бессмертные творения древнегреческого и римского искусства всегда будут для нас полны значения и обаятельной силы». Через классицизм были усвоены разнообразные литературные жанры. Представители классицизма стремились к правдивому изображению действительности и подчеркивали это стремление. И хотя изображение жизни было у них односторонним, все же в лучших произведениях правда жизни отражена, в особенности правда человеческих чувств и переживаний.

Распространенным жанром классицизма были оды.

(по Л.И. Тимофееву)

М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на престол

императрицы Елизаветы Петровны (1747 г.)

(Отрывок)

О вы, которых ожидает

Отечество от недр своих

И видеть таковых желает

Каких зовет от стран чужих,

О, ваши дни благословенны!

Дерзайте ныне ободренны

Раменьем вашим показать,

Что может собственных Платонов

И быстрых разумом Невтонов

Российская земля рождать.

Науки юношей питают,

Отраду старым подают,

В счастливой жизни украшают,

В несчастный случай берегут;

В домашних трудностях утеха

И в дальних странствах не помеха.

Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне,

В градском шуму и наедине,

В покое сладком и в труде.

(Раченье – усердие; Платон – греческий философ (IV век до н.э.); Невтон (Ньютон, 1642 – 1727) – английский математик, физик, астроном).

К произведениям классицизма относятся оды и стихотворения **Г.Ф. Державина.**

**Памятник (в сокращении)**

5.

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,

Металлов тверже он и выше пирамид;

Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,

И времени полет его не сокрушит.

Так - весь я не умру: но часть меня большая,

От тлена убежав, по смерти станет жить,

И слава возрастет моя, не увядая,

До коль Славянов род вселенна будет чтить.

О Муза! возгордясь заслугой справедливой,

И презрит кто тебя, сама тех презирай;

Непринужденной рукой, неторопливой,

Чело твое зарей бессмертие венчай.

**Ответьте на вопросы:**

1. Что такое художественный метод.

2. Классицизм как литературное направление.

3. Основные черты классицизма.

**Сентиментализм**

По словарю: сентиментализм -а, м. – литературное направление (в России в конце XVIII – и начале XIX вв.), возникшее как протест против оторванности классицизма от жизни и отличавшееся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы.

*сентиментализм,*

*представитель сентиментализма,*

*сентиментальное направление,*

*сентиментальная повесть*

6. Повесть «Бедная Лиза» представляет собой наиболее типичный образец сентиментального стиля. Основные принципы этого стиля Карамзин раскрыл в статье «Что нужно автору?» (1773). «Ты хочешь быть автором, – говорит он в этой статье. – Читай историю несчастий рода человеческого и, если сердце твое не обольется кровью, оставь перо, или оно изобразит нам хладную мрачность души твоей». Таким образом, автор прежде всего должен обладать чувствительным, нежным сердцем, способным чутко откликнуться на страдания других людей. Но в то же время он должен помнить, что задача искусства – «заниматься одним изящным, изображать красоту, гармонию и распространять в области чувствительного приятные впечатления». Итак, стремясь тронуть сердце читателя изображением человеческих страданий, писатель должен в то же время следить за тем, чтобы не выйти за пределы эстетически приятного и не нарушить требований искусства. Отсюда – необходимость идеализации жизни, смягчения ее грубых и мрачных сторон. Эти особенности сентиментальной поэтики нашли себе яркое выражение в повести «Бедная Лиза», а именно: в обрисовке действующих лиц, в отношении автора к этим лицам и изображаемому событию, в пейзаже, в языке повести.

7. Автор как бы раскрывает перед читателем природные, естественные богатства человеческого сердца, которые как раз на низших ступенях культуры заключают в себе неисчерпаемые возможности глубоких переживаний, чистых радостей, подлинного счастья.

Первый раз в своей жизни Лиза испытывает чувство любви. Она не читала никаких романов, и ей не приходилось раньше переживать этого чувства даже в воображении. Тем сильнее и радостнее открылось оно в сердце Лизы при встрече с Эрастом. Она не подозревала возможности ошибки, обмана, коварства со стороны своего избранника и отдавалась чувству с доверием и наивностью ребенка. Она испытала все радости любви. Но в том же непосредственном характере чувства таилась возможность и противоположных переживаний, не менее глубоких и захватывающих.

1. «Карамзиным началась новая эпоха русской литературы... Карамзин ввел русскую литературу в сферу новых идей, и преобразование языка было уже необходимым следствием этого дела... Карамзин первый на Руси заменил мертвый язык книги живым языком общества».

(В.Т. Белинский)

**Н.М. Карамзин**

**Бедная Лиза**

*(Отрывки)*

1. Отец Лизин был довольно зажиточный поселянин, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вел всегда трезвую жизнь. Но скоро по смерти его жена и дочь обедняли. Ленивая рука наемника худо обрабатывала поле, и хлеб перестал хорошо родиться. Они принуждены были отдать свою землю в наем, и за весьма небольшие деньги. К тому же бедная вдова, почти беспрестанно проливая слезы о смерти мужа своего, – ибо и крестьянки любить умеют! – день ото дня становилась слабее и совсем не могла работать. Одна Лиза, которая осталась после отца пятнадцати лет, - одна Лиза, не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь - ткала холсты, вязала чулки, весною рвала цветы, а летом брала ягоды и продавала их в Москве. Чувствительная добрая старушка, видя неутомимость дочери, часто прижимала ее к слабо бьющемуся сердцу, называла божескою милостию, кормилицею, отрадою старости своей и молила бога, чтобы он наградил ее за все то, что она делает для матери.
2. Но часто Лиза не могла удержать собственных слез своих - ах! она помнила, что у нее был отец и что его не стало; но для успокоения матери старалась таить печаль сердца своего и казаться покойною и веселою. «На том свете, любезная Лиза (отвечала горестная старушка), на том свете

престану я плакать. Там, сказывают, будут все веселы; я, верно, весела буду, когда увижу отца твоего. Только теперь не хочу умереть, - что с тобою без меня будет? На кого тебя покинуть? Нет, дай бог прежде пристроить тебя к месту! Может быть, скоро сыщется добрый человек! Тогда, благословляя вас, милых детей моих, перекрещусь и спокойно лягу в сырую землю».

Прошло года два после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы - и закраснелась.

– Ты продаешь их, девушка? - спросил он с улыбкою.

– Продаю, – отвечала она.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какие особенности характерны для сентиментализма как литературного направления?

2. Кто из русских писателей принадлежит к этому направлению?

3. В текстах №9 и №10 найдите слова и выражения характерные для сентиментализма (передающие чувствительные переживания, смягчающие просторечия и грубые выражения).

**Романтизм**

По словарю романтизм, - а, м.

1. направление в литературе и искусстве первой четверти XIX века, характеризующееся идеализацией прошлого, оторванностью от действительности, культом личности и чувства.
2. направление в литературе и искусстве, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека. (Революционный романтизм ранних произведений Горького).

романтик - а, м. - писатель, последователь романтизма.

романтика - и, ж. (высок.) То, что содержит идеи и чувства, возвышающие человека.

11. Термин *романтизм* ведет свое происхождение от прилагательного романтический, в свою очередь, происходящего от слова роман. Им еще в XVII в. на Западе обозначали такие произведения, которые представлялись настолько отдаленными от жизни, что то, о чем в них говорилось, можно было представить себе не в действительности, а лишь в книге.

Постепенно термин романтизм приобрел и более общее содержание, стал употребляться как общий термин, обозначающий особый - и во многом противоположный реализму - способ построения образа, художественный метод. Для романтизма типично утверждение права художника строить свои образы из материала, который он черпает не из действительности, а из воображения, как бы рисуя ту норму, которой должна следовать действительность.

Понятно, однако, что воображение художника и не оторвано от действительности. Оно лишь помогает ему увидеть то, что в жизни не выступает с достаточной полнотой по тем или иным историческим причинам. Оно помогает ему воссоздать в образах то, к чему он стремится.

Из этого принципиально иного, сравнительно с реализмом, отношения к действительности вытекает, естественно, и тот особый путь изображения жизни и прежде всего человека, по которому идет писатель-романтик. Он отбирает такие явления и обобщает в них такие стороны, которые необычны и исключительны для действительности, с тем чтобы уловить в них черты, которые ему хотелось бы видеть в жизни. Перефразируя определение Ф. Энгельса, мы можем сказать, что романтик создаст *исключительные характеры в исключительных обстоятельствах.* Они воплощают в себе то, что писатель стремится увидеть в действительности.

12. Гюго призывает художника действовать подобно природе, «сочетая в своих творениях, но не смешивая между собой, мрак со светом, гротеск с возвышенным, - другими словами, тело с душой, живое с мраком». Такую же роль у романтиков играет обращение к историзму, понимаемому субъективно (в отличие от реалистов, стремящихся объективно воспроизвести картины прошлого). В исторических произведениях романтики дают исключительные образы, не столько рисующие прошлое, сколько переносящие в прошлое те черты, к которым романтики стремятся в настоящем. «В поэзии, – писал И.В. Гете, – нет исторических персонажей, но, когда поэт хочет изобразить мир, который он замыслил, он делает честь некоторым лицам, которых он встречает в истории, заимствуя их имена, чтобы назвать ими созданные им существа». Об этом же говорил Н.В. Гоголь, раскрывая романтическое отношение к истории: «Бей в прошедшем настоящее, и в двойную силу облечется твое слово... опустить во глубины русской старины и в ней порази позор нынешнего времени».

13. Для романтизма характерно.

1) Исключительный интерес к таким событиям и явлениям человеческой жизни, в которых проявляется что-либо загадочное, таинственное, фантастическое: вещий сон; с странное стечение обстоятельств; роковая непреодолимая сила чувства и т.п. Отсюда тяготение романтиков к изображению отдаленных исторических эпох, например к изображению средних веков с крестовыми походами; отсюда усиленное внимание ко всему экзотическому в современных и ранах.

2) Разработка таких литературных жанров, которые помогают овладеть столь необычным материалом и должны произвести на читателя поражающее впечатление. Сюда следует шести, например, балладу, в которую нередко вкладывается фантастическое содержание, заимствуемое из мира народных суеверий и сказаний; лироэпическую поэму, изображающую исключительные события из жизни выдающихся людей, и некоторые другие.

3) В полном соответствии с икон необычной тематикой находится и язык романтических произведений – чрезвычайно яркий, цветистый, изобилующий антитезами, сравнениями, эпитетами, метафорами и друими средствами для выражения сильных чувств и красочных образов.

4) Различают две главные разновидности романтизма: консервативный (В.А. Жуковский) и прогрессивный, представителями которого на Западе является Байрон, а у нас Рылеев, Пушкин в период создания южных поэм, позднее Лермонтов (поэмы «Демон», «Мцыри»).

**В.А. Жуковский**

**Светлана**

(отрывок из баллады)

14.

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном

Слушали, кормили

Счетным курицу зерном;

Ярый воск топили;

В чашу с чистою водой

Клали перстень золотой...

Вот в светлице стол накрыт

Белой пеленою;

И на том столе стоит

Зеркало с свечою;

Два прибора на столе.

«Загадай, Светлана;

В чистом зеркала стекле

В полночь без обмана

Ты узнаешь жребий свой –

Стукнет в двери милый твой

Легкою рукою;

Упадет с дверей запор;

Сядет он за свой прибор

Ужинать с тобою».

Вот красавица одна;

К зеркалу садится;

С тайной робостью она

В зеркало глядится;

Темно в зеркале; кругом

Мертвое молчанье;

Свечка трепетным огнем

Чуть лиет сиянье...

Робость в ней волнует грудь,

Страшно ей назад взглянуть,

Страх туманит очи...

С треском пыхнул огонек,

Крикнул жалобно сверчок,

Вестник полуночи.

Подпершися локотком,

Чуть Светлана дышит...

Вот... легохонько замком

Кто-то стукнул, слышит;

Робко в зеркало глядит;

За ее плечами

Кто-то, чудилось, блестит

Яркими глазами...

Занялся от страха дух...

Вдруг в ее влетает слух

Тихий легкий шепот:

«Я с тобой, моя краса;

Укротились небеса;

Твой услышан ропот!»

**К.Ф. Рылеев**

**Смерть Ермака**

Дума

(отрывок)

Ревела буря, дождь шумел;

Во мраке молнии летали;

Бесперерывно гром гремел,

И ветры в дебрях бушевали...

Ко славе страстию дыша,

В стране суровой и угрюмой,

На диком бреге Иртыша

Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,

Побед и громозвучной славы,

Среди раскинутых шатров

Беспечно спали близ дубравы...

«Своей и вражьей кровью смыв

Все преступленья буйной жизни,

И за победы заслужив

Благословения отчизны –

Нам смерть не может быть страшна;

Свое мы дело совершили:

Сибирь царю покорена,

И мы – не праздно в мире жили!»

Но роковой его удел

Уже сидел с героем рядом

И с сожалением глядел

На жертву любопытным взглядом. Р

евела буря, дождь шумел;

Во мраке молнии летали;

Бесперерывно гром гремел,

И ветры в дебрях бушевали.

**А. С. Пушкин Цыганы**

(отрывок)

16.

Цыганы шумною толпой

По Бессарабии кочуют.

Они сегодня над рекой

В шатрах изодранных ночуют.

Как вольность, весел их ночлег

И мирный сон под небесами;

Между колесами телег,

Полузавешанных коврами,

Горит огонь; семья кругом

Готовит ужин, в чистом поле

Пacyтся кони; за шатром

Ручной медведь лежит на воле;

Всё живо посреди степей:

Заботы мирные семей,

Готовых с утром в путь недальний,

И песни жен и крик детей

И звон походной наковальни.

Но вот на табор кочевой

Нисходит сонное молчанье,

И слышно в тишине степной

Лишь лай собак да коней ржанье

И тихий табор озаряет.

В шатре одном старик не спит;

Он перед углями сидит,

Согретый их последним жаром,

И в поле дальное глядит,

Ночным подернутое паром.

Его молоденькая дочь

Пошла гулять в пустынном поле.

Она привыкла к резвой воле,

Она придет; но вот уж ночь,

И скоро месяц уж покинет

Небес далеких облака –

Земфиры нет как нет: и стынет

Убогий ужин старика...

**М.Ю. Лермонтов**

**Мцыри**

(отрывок)

17.

Однажды русский генерал

Из гор к Тифлису проезжал.

Ребенка пленного он вез.

Тот занемог. Не перенес

Трудов далекого пути.

Он был, казалось, лет шести;

Как серна гор, пуглив и дик,

И слаб и гибок, как тростник.

Но в нем мучительный недуг

Развил тогда могучий дух

Его отцов. Без жалоб он

Томился – даже слабый стон

Из детских губ не вылетал,

Он знаком пищу отвергал

И тихо, гордо умирал.

Из жалости один монах

Больного призрел, и в стенах

Хранительных остался он,

Искусством дружеским спасен.

Но чужд ребяческих утех,

Сначала бегал он от всех,

Бродил безмолвен, одинок,

Смотрел, вздыхая, на восток

Томим неясною тоской

По стороне своей родной.

Но после к плену он привык,

Стал понимать чужой язык,

Был окрещен святым отцом

И, с шумным светом незнаком,

Уже хотел во цвете лет

Изречь монашеский обет.

Как вдруг однажды он исчез

Осенней ночью. Темный лес

Тянулся по горам кругом.

Три дня все поиски по нем

Напрасны были, но потом

Его и степи без чувств нашли

И вновь в обитель принесли;

Он страшно бледен был и худ

И слаб, как будто долгий труд,

Болезнь иль голод испытал.

Он на допрос не отвечал

И с каждым днем приметно вял;

И близок стал его конец.

Тогда пришел к нему чернец

С увещеваньем и мольбой,

И гордо выслушав, больной

Привстал, собрав остаток сил,

И долго так он говорил:

Ты слушать исповедь мою

Сюда пришел, благодарю.

Все лучше перед кем-нибудь

Словами облегчить мне грудь.

Но людям я не делал зла,

И потому мои дела

Немного пользы вам узнать

А душу можно ль рассказать?

Я мало жил и жил в плену.

Таких две жизни за одну,

Но только полную тревог,

Я променял бы, если б мог.

Я знал одной лишь думы власть –

Одну, но пламенную страсть:

Она, как червь во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла.

Она мечты мои звала

От келий душных и молитв

В тот чудный мир тревог и битв,

Где в тучах прячутся скалы,

Где люди вольны, как орлы...

Вы прочитали несколько отрывков из романтических произведений русских классиков. Это и баллада («Светлана» Жуковского), и дума («Смерть Ермака» Рылеева), и поэмы («Цыганы» Пушкина; «Мцыри» Лермонтова).

И хотя условно первое относится к консервативному романтизму, а остальные – к прогрессивному, их объединяют общие признаки, характерные вообще для романтизма: необычность ситуации, экзотические картины природы, слияние героя с природой, ее стихией, возвышенный слог, яркие и красочные описания героев, стремящихся к воле, свободе или верящих в предначертания судьбы.

**Ответьте на вопросы:**

1. Что характеризует произведения романтизма как литературного направления?

2. Какие слова и выражения в текстах 15, 16 создают картины необычных ярких пейзажей?

3. Какие описания создают впечатления нереальности и отрывают от действительности?

**Реализм**

По словарю *реализм* - а, м. - ведущее направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в ее типических чертах.

реалист - а, м. Последователь реализма. Русские писатели-классики - реалисты.

реалистический - ая, -ое. Следующий реализму, основанный на реализме.

*Реалистическое направление, реалистический стиль, реалистическое произведение.*

Не путать с «реальный», т.е. действительно существующий, не воображаемый: реальная действительность, реальная сила, реальный план.

18. Белинский считал, что для реализма основными являются два требования: правдивое внешнее описание и глубоко верная передача внутреннего содержания.

Для реализма характерно то, что он отбирает в жизни уже определившееся в ней, улавливает в ней уже действующие, проявившиеся закономерности: объективное изображение действительности, которое выхватывает из хаоса житейских событий, человеческих взаимоотношений и характеров наиболее общезначимое... и создает из них картины жизни, типы людей.

1. Основная черта реализма состоит в том, что он строит свои образы, не выходя из предела того материала, который дает ему действительность, изображает жизнь такой, какой она есть (даже и в том случае, когда он оценивает ее отрицательно и стремится к изменению ее).

Основа реализма – это стремление художника отбирать те явления, которые определились в самой жизни, и рисовать их такими, какими они являются в самой жизни.

Отсюда вытекает характернейшая черта реализма – типичность его образов. Ф. Энгельс писал, что *«реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах».*

Определение Энгельса (относящееся к искусству досоциалистической эпохи), когда речь идет о реализме в условиях социализма, должно быть дополнено положением о необходимости изображать новое, растущее, что еще не является типичным сегодня, но станет им завтра наверняка.

Понятие типичного подразумевает и наличие обобщения, и в то же время достаточную обоснованность его реальными, могущими быть найденными в самой жизни явлениями.

1. Но все же основное внимание реалиста сосредоточено на изображении жизни, какой она есть, и перспектива завтрашнего дня, и представлением о должном в жизни выступают не в плане непосредственного изображения их в образах, а как тот угол зрения, о котором мы говорили выше. Это связано прежде всего с тем, что и в реализме не все основные свойства искусства проявляются с равноправной полнотой, он ограничен теми историческими условиями, в которых он складывается и развивается, определяющими известную его односторонность, так же как и односторонность романтизма.
2. Таким образом, реализм можно определить как *метод, отличительными чертами которого являются построение образов из материала, данного реальной действительностью, стремление к созданию типичных характеров в типичных обстоятельствах и объективность повествования.*

Понятно, что черты реализма, которые мы охарактеризовали, являются наиболее общими чертами. Практически в творчестве того или иного художника они могут быть реализованы более или менее полно, в той или иной степени. Характер может быть типическим лишь в некоторых своих сторонах, в одном и том же произведении мы можем встретить и типические, и нетипические характеры (например, у Пушкина в «Евгении Онегине» Евгений – типический характер, а Трике – нетипический); типический характер может оказаться в нетипических обстоятельствах (как в романе «Отцы и дети» Тургенева) и тли Основные тенденции реализма осуществляются бесконечно разнообразно.

В различные исторические эпохи, накладывающие отпечаток на творчество писателей данного периода, естественно, возникают и своеобразные проявления реализма, представляющие собой ту форму реализма, которую он мог принять именно при данных исторических условиях, определивших мировоззрение писателя, его отношение к миру.

1. Так, А.С. Пушкин уже в романтических поэмах дает реалистические зарисовки быта кавказских горцев, бессарабских цыган, правдиво изображает недостатки дворянского общества в лице главных героев своих романтических произведений. В это же время на юге он начинает писать первый реалистический роман «Евгений Онегин», который окончательно закрепляет за реализмом господство в русской литературе. Кроме Пушкина, той же задаче содействовали и другие писатели первой четверти XIX в., особенно И.А. Крылов своими баснями и А.С. Грибоедов комедией «Горе от ума». Реалистическое направление в русской литературе начала XIX в. тесно связано с критическим отношением к общественно-политическому строю и служит опорой для освободительного движения, зародившегося в России в ту эпоху.
2. Критическое отношение к русской действительности находит яркое выражение в баснях Крылова, бичующего такие явления русской жизни, как взяточничество чиновников, злоупотребление властью, невежество и паразитизм гос­подствующих классов и т.п. Басни Крылова представляют собой не только обобщенные изображения общечеловеческих недостатков, но и меткие реалистические зарисовки по­вседневных бытовых явлений русской жизни в данный исторический момент. Дальнейший шаг по пути реализма делает А.С. Грибоедов, который в своей комедии как бы объединяет в цельную реалистическую картину разрозненные зарисовки Крылова и других авторов и наносит сокрушительный удар по самодержавно-крепостническому и бюрократическому строю. Пушкин выполняет ту же задачу и дает величайшие образцы реалистического письма почти во всех жанрах литературных произведений – в лирике, романе, повести, трагедии, поэме, балладе. Творчество Пушкина окончательно и бесповоротно утверждает реализм в русской литературе как лучшее, наиболее отточенное орудие освободительной борьбы за дело народа, за осуществление высших идеалов человечества.
3. Направление «реализм» включает произведения разных жанров – это и роман («Отцы и дети»), и повесть («Ася»), и драма («Гроза») и др.

(по Л.И. Тимофееву)

**Произношение заимствованных слов**

На протяжении длительного времени в русский язык проникали слова из разных языков: греческого (тетрадь), латинского (циркуль), немецкого (бухгалтер), французского (пальто), английского (спорт), итальянского (газета) китайского (чай), татарского (собака, сарафан), арабского (обычно через посредство западноевропейских или тюркских языков) (кофе, магазин, халат, халва, сафари), горских диалектов Кавказа (кефир).

Русский язык, заимствуя те или иные иностранные слова, обычно приспосабливает их к законам своей грамматики. Так, существительные, глаголы иностранного происхождения (*штурм, штурмовать*) при склонении, спряжении получают русские окончания, и от них с помощью русских суффиксов образуются другие части речи (*штурмовая, штурмуя*).

Среди иноязычных слов следует различать слова из области технических, общественных наук и искусства, которые стали международными (радио, физика, республика, революция, театр, билет).

1. В иноязычных словах часто пишутся двойные согласные, например: ка**сс**а, а**сс**игновать. В одних словах они произносятся как двойные, например: ва**нн**а, ка**сс**а, ма**сс**а, га**мм**а, капе**лл**а; в других – произносятся как одиночные, например: а**кк**уратно, а**кк**омпанемент, а**кк**орд, а**сс**игновать, гра**мм**, ба**лл**он, мета**лл**, мета**лл**ический, ба**лл**аст, ба**лл**отировка, су**бб**ота, гру**пп**ировать, бе**лл**етристика, те**рр**аса, ко**рр**еспондент, ко**рр**ектный, те**нн**ис, а**нн**улировать, гри**пп**озный.

2. Во многих иноязычных словах после согласных пишется ***е***, а произносятся согласные твердые, как будто после них написано ***э***, например: а**те**лье, **де**кольте, **де**нди, ка**фе**, компью**те**р, пар**те**р, **те**ст.

В целом ряде заимствованных слов согласные перед е произносятся мягко, например: ака**де**мия, **де**када, **де**кан, **де**магог, **де**мон, **ме**зонин, му**зе**й, о**де**колон, пио**не**р, фа**не**ра.

**Задание 1.** Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные слова. Все они имеют один и тот же источник заимствования, назовите его.

1.Бразды пушистые взрывая, летит *кибитка* удалая; *ямщик* сидит на облучке, в *тулупе*, в красном кушаке (А.С. Пушкин). 2. Я царство моё убираю в *алмазы*, жемчуг, серебро (Н.А. Некрасов).

**Задание 2.** Из данного списка выпишите сначала лингвистические, а затем литературоведческие термины. Определите, из каких языков они заимствованы. Запомните написание этих слов.

Лексика, лексикография, эпиграф, суффикс, драма, ямб, префикс, морфология, трагедия, эпитет, метафора, синтаксис, литература, грамматика, хорей, сюжет, комедия.

**Употребление твердого знака**

Разделительный твердый знак пишется перед буквами ***е, ё, ю, я*** в следующих случаях:

1. после приставки, оканчивающейся на согласную, например: въезд, подъем, предъюбилейный, межъядерный;
2. в иноязычных словах, в которых имеется приставка, оканчивающаяся на согласную (*аб-, ад-, диз-, ии-, ин- тер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-),* или составную частицу *пан-,* например: *адъютант, инъекция, конъюнктивит, контръякобинский, объект, субъект, трансъяпонский, панъевропейский;*
3. в сложных словах, первую часть которых образуют имена числительные *двух-, трех-, четырех-,* например: *двухъярусный, трехъярусный.*

Как показывает правило, буква *ъ* не пишется в указанных условиях перед гласными *а, о, у, э,* например: *безапелляционный, безоблачный, обузить, отэкзаменовать.*

**Употребление мягкого знака**

Разделительный *ь* пишется в следующих случаях:

1. перед *е, ё, и, ю, я* внутри слова, не после приставок, например: *карьера, курьезный, воробьиный, вьюга, обезьяна, фортепьяно* (но: *пианино), подьячий* (ср. *дьяк*);
2. в некоторых иноязычных словах перед *о,* например: *бульон, компаньон.*

**Правописание приставок**

**Гласные *ы* и *и* после приставок**

1. После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо *и* пишется *ы* в соответствии с произношением, например: *играть – сыграть, разыграть; искать – отыскать, подыскать; идейный – безыдейный; индивидуальный – надындивидуальный; индукционный – безындукционный; интегральный* – *подынтегральный; история – предыстория; импрессионистский – предымпрессионистский; июльский* – *предьиольский.*
2. После приставок ***меж-*** *и* ***сверх****-* сохраняется *и*, так *у* как после шипящих и заднеязычных не пишется ***ы,*** например: *межимпериалистические противоречия, сверхиндустриализация.*
3. Сохраняется *и* также после иноязычных приставок и частиц (***контр-, суб-, транс-, пан-*** и др.), например: *контриск (контр*- + *иск), субинспектор, трансиорданский, панисламизм.*

**Приставки на *з-***

1. Приставки ***без-, воз-(вз-), из-, низ-, раз-, чрез- (через-)*** пишутся с буквой з перед гласными и звонкими согласными ***(б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р)*** и с буквой ***с*** пред глухими согласными ***(к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ)*** например: *безлюдный* – *беспартийный, возрождение* - *воспоминание, взбежать* – *вскружить, изгнать – испортить, низводить - нисходить, раздать - раскусить, чрезмерный – чересполосица.* Поэтому на стыке приставки и корня пишутся или два ***з,*** или два ***с,*** например: *беззвездный - бессмертный, воззвать - восстать, иззябнуть - иссохнуть, раззвонить – рассердить.*

* в словах *разевать, разинуть, разор, разорить,* пишется одно ***з****;*
* в слове *рассориться* пишется два ***с*** (хотя *рас* + *ссорить­ся),* так как в русском языке три одинаковые согласные подряд не пишутся;
* пишем *расчет, расчесть,* но *рассчитать, рассчитывать* согласно правилу: перед ***чет-*** пишется одно с (кроме слова *бессчетный),* перед ***чит-*** пишется два **с**;
* в словах *низкий, низший* ***з*** входит в состав корня, а не приставки, поэтому не меняется на ***с* (**ср. сложное слово *близсидящий).*

2. В приставке раз- (рас-) - роз- (рос-) без ударения пишется а, под ударением - о, например: развалить - розвальни, рассыпать -россыпь (но: розыскной от розыск)

**Приставка с-**

Приставка с- пишется как перед глухими согласными, так и перед звонкими, например: ***с****прятать –* ***с****бежать,* ***с****клонить –* ***с****гореть,* ***с****толкнуть –* ***с****дать,* ***с****шить –* ***с****жить.*

Примечание: в словах **здесь, здание, здоровье, здорово,** ни **зги** нет приставки.

**Приставки пре- и при-**

1. Приставка *пре-* придаст словам следующие значения:

* высокой степени качества или действия (возможна замена приставки словами очень, весьма), например: *пребольшой, пренеприятный, преувеличивать, преуспевать*;
* значение через, по-иному (близкое к значению приставки пере-), например: *превращать, преображать, преступать*.

В некоторых словах приставка *пре-* теперь не выделяется, например: презирать, прельщать, пренебрегать и др. Не выделяется также *пре-* в иноязычных словах, например: президиум, прелюдия и др.

2. Приставка *при-* придает словам следующие значения:

• пространственной близости, смежности, например: *приозерный, приусадебный*;

• приближения, присоединения, прибавления, например: *пригибать, примкнуть, приделать*;

• совершение действия в полном объеме или на ограниченный срок, например: *приоткрыть, приостановиться*;

* доведение действия до конца, например: *приглушить, придумать;*
* совершения действия в чьих-либо интересах, например: *приберечь, припрятать.*

В некоторых словах приставка *при-* не выделяется, например: *прибор, призрение, приказ* и др.

Следует различать значение и написание близких по звучанию слов с приставками *пре-* и *при-,* например: *предел – придел, преемник – восприемник* — *приёмник, презирать – призирать, преступить* – *приступить, предать* – *придать, пребывать* — *прибывать, преходящий* — *приходящий, преуменьшать – приуменьшать, претворить – притворить, преклонить* — *приклонить* и т.п.

**Задания:**

1. В текстах 1, 8, 9, 10, 15, 17 найдите слова с приставками *пре- / при-,* объясните их правописание.
2. В текстах обратите внимание на слова с приставками, оканчивающимися на *з* и с приставкой *с*. Объясните их правописание.

**ЧТО НАДО ПОМНИТЬ,**

**ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ЛОГИЧЕСКИХ ОШИБОК В РЕЧИ**

**Ошибки в построении предложений**

При построении предложений следует избегать следующих ошибок:

1. Нельзя нарушать однородность конструкции, а именно:

* соединять причастный оборот с придаточным определительным *(Плюшкин* жил в доме, имевшем запущенный вид и у которого почти все окна были забиты досками или *закрыты ставнями*);
* соединять деепричастный оборот с придаточным определительным (Чтобы иметь всего побольше и боясь *продешевить при продаже*, Плюшкин *все копит);*
* соединять причастный оборот с деепричастным (*Чичиков*, стремившийся к богатству и объезжая помещиков, скупает у них умерших *крестьян);*
* соединять на правах однородных членов предложения отдельные члены предложения и целое придаточное предложение (в романе «Мертвые души» Гоголь описывает помещичьи усадьбы, внешний вид самих помещиков и как они вели свое хозяйство).

Эти неправильно построенные предложения можно исправить так:

* Плюшкин жил в запущенном доме, у которого почти все окна были забиты досками или закрыты ставнями.
* Желая иметь всего побольше и боясь продешевить, Плюшкин все копит.
* Чичиков, стремясь к богатству, объезжает помещиков и скупает у них умерших крестьян.
* В «Мертвых душах» Гоголь описывает помещичьи усадьбы, внешний вид самих помещиков и способы ведения ими своего хозяйства.

1. Действия, выраженные деепричастием и сказуемым, должны относиться к одному и тому же лицу. Поэтому нельзя строить предложения так: *«Читая* «Мертвые души», перед нами *встают*, как живые, *помещики* крепостной России». Но возможно такое предложение: *«Читая* «Мертвые души», *мы видим*, как живых, помещиков крепостной России».
2. В безличном предложении деепричастие допустимо тогда, когда действия, выраженные глаголом и деепричастием, имеют в виду одно лицо: «Неизъяснимо хорошо плыть по Волге осенней ночью, сидя на корме баржи у руля».
3. Нельзя смешивать прямую речь с косвенной: «Павел ответил матери, что *я хочу* знать правду». Правильно: «Павел ответил матери, что *он хочет* знать правду».

**Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении**

В бессоюзных сложных предложениях ставятся сле­дующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

1. **Запятая** ставится в том случае, когда предложения обозначают одновременно или последовательно происходя­щие события, тесно связаны между собой по смыслу и кратки; произносятся они тоном перечисления, например: *Мы въехали в кусты, дорога стала ухабистее, колёса начали задевать за сучья.*
2. **Точка** с запятой ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены; перед точкой с запятой голос понижается и бывает пауза, например: *В тихие июльские дни краски все смягчены, светлы, но не ярки; на всём лежит печать какой-то трогательности и нежности. (Т.)*
3. **Двоеточие** ставится в следующих случаях:

а) когда второе предложение указывает причину того. о чём говорится в первом, например: *Любите книгу:* она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека (М. Г.) (сравните: Любите книгу, *потому что* она поможет ...);

б) когда второе предложение указывает *следствие* то- го, о чем говорится в первом предложении, например: *Мел­кий дождик сеет с утра: выйти невозможно* (Т.) (сравните: *Мелкий дождик сеет сутра, так что выйти невозможно*);

в) когда второе предложение *раскрывает содержание* первого, поясняет первое или какой-нибудь член его, например: *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами* (Купр.) (сравните: Степь весело пестреет цветами, *а именно:* ярко желтеет дрок...);

г) второе предложение *дополняет* первое, например: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает* (сравните: *Вдруг я почувствовал, что кто-то берёт меня за плечо...)*

Иногда в первом предложении опускаются слова: *и увидел, и услышал, и почувствовал* и т.д., например: *Я поднял голову: перед огнем на опрокинутой лодке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником.* (ср.: *Я поднял голову и увидел: перед огнём сидела мельничиха* ...)

4. **Тире** ставится в следующих случаях:

а) если предложения рисуют *быструю смену событий* или *неожиданный результат действия,* например: 1. *Проснулся – пять станций убежало назад.* (Г.) 2. *Сыр выпал – с ним была плутовка такова* (Кр.);

б) если в предложении содержится *противопоставление*, например: *Ввысь взлетает сокол – жмется уж к земле* (М.Г.) (сравните: *Ввысь взлетает сокол, а жмётся уж к земле);*

в) если первое предложение обозначает *время* или *условие* совершения действия, о котором говорится во втором предложении, например: *1) Лес рубят – щепки летят* (пословица). 2. *Назвался груздём* – *полезай в кузов* (пословица) (ср.: 1) *Когда лес рубят, щепки летят; 2) Если назвался груздем, полезай в кузов);*

г) если то, о чем говорится в одном предложении, *сравнивается* с тем, что сказано в другом, например: *Молвит слово – соловей поет* (ср.: *Молвит слово, как соловей поет).*

**ТЕМА 7**

**Система образов в произведении**

*Часто один мощный художественный образ*

*влагает в нашу душу более,*

*чем добыто многими годами жизни…*

*В. Гаршин*

*Теперь я должен нарисовать вам его портрет*

*М.Ю. Лермонтов*

**В этой теме:**

* русское словесное ударение, ударение в сложных словах и вариантах ударений;
* правила правописания -Н- и -НН-;
* употребление знаков препинания в сложном предложении и обращении;
* несобственно-авторская речи.

Образ – это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение.

По словарю: образ, - а. м. 1. Вид облик (потерять человеческий образ). 2. Живое наглядное представление о ком-чем-нибудь (светлые образы будущего). 3. В литературе, искусстве: обобщенное художественное отражение действительности, обличенное в форму конкретного, индивидуального явления. (Поэт мыслит образами).

4. В художественном произведении: тип, характер. / Образ князя Андрея в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Прилагательное образный, - ая, -ое; - зен, -зла. Изобразительный, живой, содержащий образы, изобилующий ими. (Образная речь. Образное выражение).

Система (образов) - ы, ж. Определенный порядок в расположении и связи частей чего-нибудь.

**Образ автора**

В художественном произведении автор, как правило, выражает идейное содержание не через один художественный образ, а через систему образов, которые в результате сопоставления, противопоставления, собственно авторского отношения к этим образам отражают основную идейную мысль произведения.

Образ автора по-разному «участвует» в художественном произведении: это может быть одно из действующих лиц, лирический герой (например, Гринев в «Капитанской дочке»: Я приближался к месту моего назначения); лирические герои Некрасова, Маяковского «Я землю эту люблю»... «Я земной шар чуть не весь обошел»...

Образ может появляться лишь в лирических отступлениях, вставках, репликах, как, например, в романе «Евгений Онегин»:

«Простите мне, *я так люблю* Татьяну милую мою...»

«Здесь некогда *гулял и я*,

Но вреден север *для меня*».

«Всегда *я рад* заметить разность

Между Онегиным и мной».

Или лирическое отступление (гл. 7 XXXVI)

Ах, братцы! Как я был доволен,

Когда церквей и колоколен,

Садов, чертогов полукруг

Открылся предо мною вдруг!

Как часто в горестной разлуке,

В моей блуждающей судьбе,

Москва, я думал о тебе!

Москва...как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!

Как много в нем отозвалось!

Обратите внимание на обращения:

Ах, братцы, как я был доволен...

...в моей блуждающей судьбе,

Москва, я думал о тебе.

Москва!... как много в этом звуке...

**Ты и Вы – не бывают обращением.**

Мороз и солнце, день чудесный,

Еще ты дремлешь, друг прелестный.

Обращения выделяются на письме запятыми или занятой, или восклицательным знаком в зависимости от места и предложении.

Однако не всегда так явно проявляется образ автора, часто автор «так строит свое произведение, так расставляет акценты, так группирует и соотносит различный момент изображения, что добивается нужного впечатления, нужного воздействия на читателя. Образ автора усматривается в формах соотнесения монолога и диалога, в специфике повествовательного движения и смены типов речи, в экспрессивно- стилистических особенностях, а также в отдельных суждениях и определениях, которые выходят за рамки конструируемого образа героя, рамки историко-культурные, характерологические, языковые».

Возникает проблема ***несобственно-авторской речи***, где сливаются воедино планы изложения автора и героя. Такое органическое совмещение субъективных планов автора и

героя дает дополнительные представления об образе автора в художественном произведении.

Изучая литературу, мы сталкиваемся с самыми разнообразными способами, приемами создания художественного образа. Замечателен пример из поэмы Гоголя «Мертвые души». Галерея образов помещиков создается по определенной (повторяющейся из главы в главу) схеме, которая в каждом случае наполняется своим характерологическим содержанием, что и приводит к типическому обобщению:

1. Пейзаж.

2. Барское поместье.

3. Портрет помещика.

4. Предметы и вещи, окружающие владельца усадьбы.

5. Родные (семья) помещика.

6. Времяпрепровождение.

7. Речь героя.

8. Отношение помещика к крестьянам.

9. Реакция на предложение Чичикова о продаже умерших крестьян.

10. Авторская оценка личности помещика.

**Вопросы и задания к тексту:**

1. Дайте определение понятию художественный образ.

2. Образ автора в художественном произведении; покажите на примерах образ лирического героя, образ автора как действующего лица в произведении, образ автора в лирических отступлениях.

3. Какие вам известны средства создания художественного образа?

Используйте в своих ответах слова и словосочетания: *создание, описание (чего?)*

*художественного образа (х.о.)*

*образы положительного героя (кем?) автором (о.п.г.)*

*системы образов (с.о.)*

*образа лирического героя (о.л.г.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кто?  Автор  Писатель  Поэт  Пушкин  Гоголь | Создает, описывает  (создать / что?/ вин. п.  описать / что?/ вин. п. | Что?  Х.о.  О.п.г. (положительного героя)  Создать с.о.  О.л.г. (лирического героя) |

**Портретное описание**

1. В художественном произведении одно из важнейших мест в создании образа отводится портретному описанию. Портрет героя – это весьма тонкий и в то же время эффективный способ раскрытия образа в целом. В зависимости от идейно-художественного содержания, стиля и индивидуальных авторских приемов портрет может носить описательный характер. Сразу следует обратить внимание, что в описании внешности героя всегда или почти всегда проскальзывают в большей или меньшей степени характерологические черты.

Например, портрет Ольги Лариной:

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила,

Глаза, как небо, голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан,

Все в Ольге... но любой роман

Возьмите и найдете, верно,

Ее портрет: он очень мил,

Я прежде сам его любил,

Но надоел он мне безмерно.

**Ответьте на вопросы:**

1. Каково отношение Пушкина к образу Ольги?
2. Найдите по словарю значение слова «любой»; подберите слова, близкие ему по смыслу.
3. Следующие прилагательные употребите в предложениях в прямом и переносном значении; «веселый», «льняной», «легкий».
4. Найдите в тексте прилагательные; определите, какими членами предложения они являются.
5. Найдите в тексте сравнения и определите их художественную функцию.
6. Найдите в тексте метафоры.
7. Какую роль играют в этой строфе повторы.
8. Объясните роль многоточия в тексте.
9. Сделайте синтаксический разбор первых четырех строк текста. Какой частью речи выражены сказуемые? Какие общие особенности в строении частей предложений вы заметили?

Часто используется прием сравнения, сопоставления портретов одного и того же героя разными лицами, в том числе и автором. Это приобретает особый смысл, когда речь идет о психологических произведениях, например «Герой нашего времени», «Преступление и наказание».

И первом случае портретная характеристика Печорина (как и весь его образ) раскрывается и усложняется постепенно. В начале описание дано Максимом Максимычем, человеком добрейшей души, честного нрава, но не высокого духовного и интеллектуального развития. А во втором случае, портрет описан странствующим офицером, журналистом, т.е. самим автором.

1. Его звали... Григорием Александровичем **Печориным.** *Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый Огнь па охоте; все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... Да-с, с большими странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещиц!..*

**Вопросы к тексту:**

1. Найдите в тексте предложения, в которых описывается: внешний вид Печорина; его привычки, характер.
2. Объясните, как вы понимаете дважды повторенные в тексте слова «странен», «со странностями» по отношению к Печорину? Подберите синонимы к этим словам; какие из них больше подходят по смыслу для данного текста.
3. Обратите внимание на устойчивые сочетания в тексте: *один на один, слова не добьешься, животики надорвешь со смеха.*Подберите выражения, близкие им по значению.

**Задания к тексту:**

1. Составьте подробный план портрета Печорина, укажите, на какие стороны внешности или характера героя обращает внимание рассказчик.
2. Обратите внимание на то, какую оценку дает автор внешности героя. Прочитайте соответствующие места в тексте.
3. Найдите в тексте определения, обстоящие в постпозиции к определяемым словам. Какую художественную (или эмоциональную) функцию выполняют эти определения в тексте?

А **вот тоже портрет Печорина**

3.

1. Теперь я должен нарисовать вам его портрет.// 2. Он был среднего роста;// 3. Стройный, тонкий стан его / и широкие плечи / доказывали крепкое сложение, / способное переносить все трудности кочевой жизни / перемены климатов,/ непобежденные ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; // 4. Пыльный бархатный сюртук его, / застёгнутый только на две нижние пуговицы, / позволял разглядеть ослепительно чистое белье, / изобличавшее привычки порядочного человека.// 5. Его запачканные перчатки / казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, / и когда он снял одну перчатку, / то я был удивши худобой его пальцев.// 6. Его походка была небрежна и исшит, / но я заметил, / что он не размахивал руками // – верный признак некоторой скрытности характера. // (...) 7. С первого взгляда на лицо его / я бы не дал ему более 23 лет, / хотя после я готов был дать ему 30. // 8. В его улыбке было что-то детское. // Его кожа имела какую-то женскую нежность; / белокурые волосы, / вьющиеся от природы, / так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, / на котором, только при долгом наблюдении, / можно было заметить следы морщин, / пересекавших одна другую, / и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее / в минуты гнева или душевного беспокойства. // 9. Несмотря на светлый цвет волос, / усы его и брови были черные / – признак породы в человеке, / так, / как черная грива / и черный хвост у белой лошади. // 10. Чтоб докончить портрет, / я скажу, / что у него был немного вздернутый нос, / зубы ослепительной белизны / и карие глаза; // 11. Об глазах я должен сказать еще несколько слов. // 12. Во-первых, / они не смеялись, / когда он смеялся! //13. Вам не случалось замечать такой странности у людей?.. // 14. Это признак – или злого нрава, / или глубокой постоянной грусти.// 15. Из-за полуопущенных ресниц / они сияли каким-то фосфорическим блеском, / если можно так выразиться. // 16. То не было отражение жара душевного / или играющего воображения: то был блеск, / подобный блеску гладкой стали, / ослепительный, / но холодный; / 17. Взгляд его / – непродолжительный, но проницательный и тяжелый, / оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса / и мог бы казаться дерзким, / если бы не был столь равнодушно спокоен.//

**Задания к тексту:**

1. Составьте подробный план портрета Печорина. Укажите, на какие стороны внешности или характера героя обращает внимание рассказчик.
2. Обратите внимание на то, какую оценку дает автор внешности героя. Прочитайте соответствующие места в тексте.
3. Покажите разницу в паронимах *ясно*и *явственно.*
4. Найдите в тексте определения, состоящие в постпозиции к определяемым словам. Какую художественную (или эмоциональную) функцию выполняют эти определения в тексте?
5. Укажите разницу в значении прилагательных *кочевая*и *походная*в словосочетаниях *кочевая жизнь***,** *походная жизнь.*
6. Найдите в тексте определения к слову *взгляд,*какие еще определения могут сочетаться с этими словами?
7. Найдите существительные, которые могут сочетаться со словом *скромный.*Подберите антонимы и синонимы к найденным вами сочетаниям.

Психологизм и сопоставительное исследование портретных зарисовок находит подтверждение и в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Портретная живопись в романе отличается исключительной сжатостью и выразительностью. «Внешние облики героев показаны с особой сосредоточенной экспрессией...» – так писал Л.П. Гроссман в работе «Достоевский – художник».

Портреты некоторых героев Достоевский пишет но несколько раз, например о внешности Сонечки и Свидригайлова автор упоминает не однажды. Это обстоятельство не является случайным, так как для писателя важно не только объективное впечатление, которое производит внешний обвис его героя, но и восприятие этого героя другим лицом, естественно, с приращением субъективного и эмоционального отношения к нему. Таковы портреты Свидригайлова.

1. «Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, и не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся моложе своих лет».
2. А вот другой портрет Свидригайлова. «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными алыми губами, со светло-белокурою головой и с довольно густыми еще волосами. Глаза были как- то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

Этому описанию предшествует такая фраза: «Раскольников... рассматривал с минуту его лицо, которое всегда его поражало и прежде», т.е. так видит Свидригайлова Раскольников, которому известны все его гнусные преступления и который в душе боится его новых злодейских замыслов, боится за свою сестру.

И первое и второе описания очень похожи по своей структуре:

А - 1... широкое, скуластое лицо его было довольно приятно...

2… это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску...

Б - 1... цвет лица был свежий не петербургский...

2… белое, румяное...

В - 1... губы алые...

2… с румяными алыми губами...

Г - 1... глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...

2… глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен...

Д - 1... вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет...

2… что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом... лице...

Сравнивая предложения под номерами 1 и 2, мы не наблюдаем как будто никаких противоречий: и в первом и во втором описании автор отмечает одни и те же черты, однако характер описания различен, и это происходит иногда в результате замены слова близким по смыслу, иногда путем добавления эпитета или какого-то слова с опустошенной семантикой.

Обратимся к пункту Б: цвет лица ***свежий*** и лицо ***белое, румяное*** – эти определения практически характеризуют одинаковые признаки, а именно подчеркивают, что человек здоров, бодр, полон жизненных сил. Но когда эти определения дифференцируются и эпитеты ***белое, румяное*** не сопровождаются прилагательным *свежее*, они производят совершенно иное впечатление, вызывают чувства (особенно когда речь идет о мужском лице) какой-то противоестественности.

Это впечатление сохраняется и усиливается при чтении следующей фразы (пункт В): губы не только ***алые,*** но и ***румяные****.* Прилагательное *румяный*имеет весьма ограниченную валентность: *румяные щеки, румяный ребенок, румяное лицо, но не губы). Румяные губы*звучит непривычно, неестественно и помогает автору сделать убедительной мысль о том, что «лицо... было какое-то странное, похожее как бы на миску».

Далее о глазах (пункт Г): в первом описании «глаза... голубые.. смотрели холодно, пристально и вдумчиво», пожалуй, только наречие *холодно*несколько негативно и настораживает, а в остальном создается вполне благоприятное впечатление. Во втором примере к цветовому определению *голубые*добавляются только два слова *как-то*и *слишком.*

Само по себе наречие *слишком*рядом с любым цветовым прилагательным не несет ни признака интенсивности циста, ни глубины, ни яркости, а передает лишь отношение к восприятию данного цвета в общей цветовой гамме или как не совсем подходящего цветового обозначения какого-то предмета. Это непривычное сочетание *слишком голубые*вводится в текст с помощью еще одного наречия *как-то.*Слова *как-то, как бы*очень часты в произведениях Достоевского, за ними, с одной стороны, стремление автора к предельной точности изображения реалий, а с другой – признание невозможности сделать это абсолютно достоверно.

В этих же предложениях читаем: *смотрели пристально и вдумчиво*и *взгляд как-то слишком тяжел и неподвижен,*мы уже отмечали объективную позитивность наречий *пристально*и *вдумчиво,*а вот *тяжелый взгляд*характеризует или настроение, или состояние человека, которое на других действует неприятно и является признаком более или менее постоянным. Стоящие рядом слова *слишком*(здесь в значении *очень*) и *неподвижный*усиливают то эмоциональное неприятие Свидригайлова, которое испытывает Раскольников. Завершается портретное описание весьма экспрессивными,

трудно сочетающимися словами *ужасно неприятное* и *красивое.* Это почти парадоксальное объединение в одном лице, казалось бы, исключающих друг друга признаков здесь оказывается весьма уместным: в наружности Свидригайлова есть нечто, предполагающее коварство его характера.

Подобная парадоксальность – несовместимость некоторых признаков или действий – прием, весьма характерный для стиля Достоевского в целом и служит, как правило, раскрытию психологических концепций писателя и живописности изображения.

Сложный мир Свидригайлова и серьезная идейно-художественная функция его образа в романе, как видим, в языковой ткани отрывков находит свое активное выражение.

В галерее портретных описаний в романе портрет Дунечки Раскольниковой представляет интерес потому, что в отличие от уже рассмотренных нами он принадлежит персонажу, который глубоко симпатичен автору.

6. «Авдотья Романовна была замечательно хороша собой – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, – что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у нее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающий, гордый и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем. Рот у нее был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед, вместе с подбородком, – единственная неправильность в этом прекрасном лице, но придававшая особенную характерность и, между прочим, как будто надменность. Выражение лица ее всегда было более серьезное, чем веселое, вдумчивое; зато как же шла улыбка к этому лицу, как же шел к ней смех, веселый, молодой, беззаветный!»

В этом портрете два факта заслуживают внимания: во-первых, детализация описания и, во-вторых, отсутствие слов с негативной или хотя бы сниженной семантикой. Посмотрим, какие же определения и эпитеты проходят через весь отрывок: замечательно хороша, высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная; глаза черные, сверкающие, добрые, необыкновенно гордые; губка свежая, алая; лицо прекрасное; смех веселый, молодой, беззаветный. Можно проследить, что и существительные в этом отрывке использованы такие, которые несут в себе положительные заряды: мягкость, грациозность, красавица, свежесть, здоровье, улыбка, смех. Такие слова, как «неправильность» и «надменность» не вписываются в этот ряд, но они сопровождаются такими слонами, которые как бы снимают их отрицательное воздействие: «неправильность» - единственная, а «надменность» - между прочим, как будто. Любование этим обликом завершается эмоциональным восклицанием автора.

**Фонетика**

**Ударение**

Если в слове имеются два или несколько слогов, то один из них произносится с большей силой, чем другие. Например, в слове *домик* сильнее произносится первый слог, а в слове *домок –* второй.

Произнесение одного из слогов слова с большей силой называется ударением. Слог, на который падает ударение, называется ударяемым, или ударным. Остальные слоги называются неударяемыми, или безударными.

С изменением места ударения может изменяться и значение слова.

Сравните: *за́мок* – *замо́к, му́ка – мука́, доро́га – дорога́, узна́ю – узнаю́.*

Примечание. Некоторые слова в предложении не имеют ударения и являются, таким образом, безударным. Таковы все предлоги и союзы: в словосочетаниях *на горе, через улицу, перед домом, брат и сестра* слова *на, через, перед, и* будут безударными, в словосочетании *на гору* безударным будет слово *гору.*

В русском литературном произношении сила, четкость и ясность гласных звуков зависит от ударения. Под ударением все гласные произносятся с наибольшей силой, четкостью. В безударном положении все гласные в той или иной степени редуцируются, т.е. ослабляются как по силе, так и по четкости.

При этом гласные и, *ы, у* хотя и ослабляются, но не смешиваются ни с какими другими гласными. Гласные я, *о* после твердых согласных в заударных слогах склонны в беглой речи к *ы,* например, в словах: *ходатай, хобот* (заударные *а и о* произносятся почти как *ы).* Гласные *е и а* после мягких согласных (т.е. когда *а* пишется через букву *я)* в беглой речи склонны к *и* во всех безударных слогах, например, в словах: *пескарь, плясать* (безударные *е* и *я* произносятся почти как *и).* Что касается гласного *о*, то он во всех безударных положениях произносится так же, как гласный *а*, например: *вода* (буква *о* читается как *а).*

**Правописание *-н-* и *-ни-***

**в прилагательных и причастиях**

***-н-* и *-ни-* в прилагательных**

Два *-н- (-ни-)* пишется в прилагательных:

1. образованных от существительных с основой на *-и* с помощью суффикса *-и-: чугун - чугунный, пустыня* - *пустынный, осень - осенний.*
2. образованных с помощью суффиксов *-онн-, -енн-: солома - соломенный, дискуссия* – *дискуссионный,* исключение – ветреный.

Одно *н* пишется в прилагательных:

1. образованных с помощью суффикса -*нн-: лебедь* - 7*ебединый, гусь - гусиный.*
2. образованных с помощью суффикса *-ан- (-ян-): серебро — серебряный*, *кожа* — *кожаный*, **исключение — оловянный, стеклянный, деревянный.**

**Задания:**

1. В тексте 6 найдите прилагательные, отметьте в них суффиксы *-н-* и *-нн-,* объясните правила.

В следующем тексте вставьте пропущенные *-н-* или *-нн-.* Вспомните произведение, из которого взят этот отрывок. Чей портрет описывает автор?

Он из Германии тума ... ой

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно стра ... ый,

Всегда восторже ... ую речь

И кудри черные до плеч.

**Правописание *-нн-*** **в причастиях**

В полных страдательных причастиях с суффиксами *-енн-* и *-нн-* пишутся две буквы *н (-нн-),* если:

1. причастия имеют приставку (кроме *не): поджаренные грибы, высушенное сено;*
2. причастие имеет зависимые от него слова: *жаренные в сметане грибы*,
3. *сушенные на солнце травы;*
4. причастие образовано от глаголов с суффиксами *(та-, -ева- (ирова):* *газированная вода, рафинированный сахар.*

Если слово не имеет ни одного из перечисленных признаков, то это причастие перешедшее в прилагательное, оно пишется с одним *-и-.*

Наиболее употребительные из них: *вареный, печеный, жареный, сушеный, копченый, кипяченый, соленый, топленый, моченый, масляный, рваный, путаный, раненый, крашеный.*

**Задания:**

1. Используйте перечисленные выше слова в предложениях; измените предложения так, чтобы в этих словах было ***-нн-.***
2. В следующем тексте найдите причастия, объясните правописания суффиксов. Определите, чей портрет описан.

«... был по-домашнему, в халате, в весьма чистом белье и в стоптанных туфлях. Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немно­го курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому-то, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всей фигурой, имевшей в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьезное, чем с первого взгляда можно было ее ожидать».

1. В тексте 3 найдите причастия, объясните правописание суффиксов.
2. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от глаголов *переизбрать, прибрать, выбрать, собрать; узнать, признать, осознать; записать, написать, переписать, дописать; дочитать, прочитать, перечитать,* как меняется место ударения?

**Знаки препинания в сложном предложении**

Предложения, состоящие из нескольких простых, называются *сложными.* Они могут быть сложносочиненными, если простые предложения, входящие в их состав, связываются другом интонацией и сочинительными союзами, перед которыми ставится запятая.

Сложноподчиненными называются такие предложении, и которых простые предложения связываются интонацией и подчинительными союзами.

Предложения, входящие в состав сложноподчиненного, напиваются главным (т.е. независимым) и придаточным (т.е. зависимым) поясняющим.

**Сложносочиненное предложение**

1. Простые предложения, входящие в состав сложносочиненного предложения, отделяются друг от друга запятой.
2. Запятая не ставится перед соединительными и разделительными союзами, если соединяемые ими предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение.
3. Когда второе предложение содержит неожиданный результат или резкое противопоставление, то между предложениями ставится тире, например: *Он знак подаст – и все хохочут.*
4. Если соединяемые предложения являются значительно распространенными, уже имеют внутри себя запятые пли менее тесно связаны между собой по смыслу, то между ними ставится точка с запятой: *Печорин не сводил с нее [Бэллы] глаз; и она частенько исподлобья на него посматривала.*

**Сложноподчиненное предложение**

**Сложноподчиненное предложение с одним придаточным**

1. Придаточное предложение отделяется от главного предложение запятой, а если стоит внутри главного, то выде­ляется запятыми с обеих сторон: 1) *Когда солнце поднимается над лугами, я* невольно улыбаюсь от радости. 2) Над долиной, *где мы ехали,* спустились тучи.
2. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи сложного союза *(потому что, оттого что, так что, в силу того что*, *вследствие того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как, с тех пор как, для того чтобы, с тем чтобы),* запятая ставится в зависимости от смысла высказывания один раз – или до сложного союза, или между частями сложного союза: 1) Мы сидели на углу бастиона, *так что* в обе стороны могли видеть все. 2) Он не явился на занятия, *потому что* заболел. – Мы вынуждены были сделать такой большой обход потому, что ве­сенним половодьем снесло пешеходный мостик.
3. В конце сложных предложений, включающих придаточное с косвенным вопросом, вопросительный знак не ставится (если в целом предложение не является вопросительным): 1) Все как будто ждали, *не будет ли он еще петь* (Т.) 2) Смотритель осведомился, *куда надобно было ему ехать.*

**Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

**с нескольким придаточными**

1. Два соподчиненных придаточных предложения, со­единенных союзом *и,* запятой не разделяются, например: *Наконец, он [Мересъев] почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если теперь он сядет, ему уже больше не подняться. (Пол.)*
2. Если за подчинительным союзом непосредственно следует другой подчинительный союз или союзное слово *(что если* .... *что, хотя..., если что...* и т.п.), то между ними ставится запятая (см. предыдущий пример: *...и что, если теперь он сядет, ему...).* Запятая не ставится в том случае, если дальше имеется вторая часть подчинительного союза *то* или *так (если - так, если* - *то, когда - то, так как - то)* (см. пример выше: ... пролетел под самым месяцем *так, что если* бы не наклонился немного, *то* зацепил...)
3. Если за сочинительным союзом (и, *да, но,* а), перед которым уже стоит знак препинания, следует подчинительный союз или союзное слово, то запятая перед ними не ставится, например: *Казалось, слышно было, как деревья шипели, обвиваясь дымом, и когда выскакивал огонь, он вдруг освещал лилово-огненным светом спелые грозди слив или обращал в червонное золото там и там желтевшие груши. (Г.)* 4. В периоде между повышением и понижением на месте паузы ставится тире. Если в этом месте в соответствии с построением предложения должна стоять запятая то она остается и ставится перед тире. Если члены предложения сильно распространены, то между ними ставится точка с запятой.
4. Я вгляделся: то была молодая крестьянская девушка. Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив олову и уронив обе руки на колени; на одной из них лежал густой пучок полевых цветов и при каждом ее дыхании тихо скользил на клетчатую юбку. Чистая белая рубаха, застегнутая у горла и кистей, ложилась короткими, мягкими складками около ее стана; крупные желтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь. Она была очень не дурна собой. Густые белокурые волосы прекрасного пепельного цвета расходились двумя тщательно причесанными полукругами из под узкой, алой повязки, надвинутой почти на самый лоб. Я не мог видеть ее глаз – она их не поднимала; но я ясно видел ее тонкие, высокие брови, ее длинные ресницы: они были влажны; и на одной из ее щек блистал на солнце высохший след слезы, остановившейся у самых губ, слегка посиневших. Вся ее голова была очень мила; даже немного толстый и круглый нос ее не портил. Мне особенно нравилось выражение ее лица: так оно было просто и кротко, так грустно и так полно детского недоуменья перед собственной грустью.
5. Это был, по всем признакам, избалованный камердинер молодого, богато барина. Его одежда изобличала притязание на вкус и щегольскую небрежность: на нем было коротенькое пальто бронзового цвета, вероятно, с барского плеча, застегнутое до верху, розовый галстучек с лиловыми кончиками и бархатный, черный картуз, надвинутый на самые брови. Круглые воротнички его белой рубашки немилосердно подпирали ему уши и резали щеки, а накрахмаленные рукавчики закрывали всю руку вплоть до красных и кривых пальцев, украшенных серебряными и золотыми кольцами с незабудками из бирюзы. Лицо его, румяное, свежее, нахальное, принадлежало к числу лиц, которые, сколько я мог заметить, почти всегда возмущает мужчин и, к сожалению, очень часто нравятся женщинам. Он, видимо, старался придать своим грубоватым чертам выражение презрительное и скучающее; беспрестанно щурил свои и без того крошечные, молочно-серые глазки, морщился, опускал углы губ, прину­жденно зевал и с небрежной, хотя и не совсем ловкой развязностью, то поправлял рукой рыжеватые, ухарски закрученные виски, то щипал желтые волосики, торчащие на толстой верхней губе, – словом, ломался нестерпимо.

Задания:

1. Из какого рассказа Тургенева этот отрывов?
2. Найдите сложные предложения. Выпишите сначала сложносочиненные предложения, потом сложноподчиненные.
3. Объясните знаки препинания.

**Несобственно-авторская речь**

При изучении языковой структуры художественного произведения вопрос о способе изложения является одним из наиболее важных. В лингвистической литературе достаточно широко исследуется проблема речи персонажа, предметом изучения является также авторская речь.

Известно, что существует и третий способ изложения – несобственно-авторская (или несобственно-прямая) речь. Наиболее точно характеризующим данную категорию нам представляется следующее определение: несобственно-прямая речь (несобственно-авторская речь) есть способ изложения, заключающийся в совмещении субъективных планов автора и героя.

Как известно, несобственно-авторская речь может быть разных планов (разрядов) в зависимости от художественной функции, выполняемой ею в произведении, и от ее грамматического оформления. Для несобственно-авторской речи, условно относимой к I разряду и характеризующейся известной длительностью и наличием четкой границы между несобственно-прямой речью и контекстом, наиболее типичным является сочетание ряда самостоятельных предложений.

Для несобственно-прямой речи, относимой ко II разряду, характерны непродолжительность и постоянное перемежение с речью автора. Типичной формой синтаксического построения является как раз та, которая редко используется для выражения несобственно-прямой речи I разряда: это одно-два коротких самостоятельных предложения. В ряде случаев несобственно-прямая речь II разряда является частью сложного предложения, начатого автором.

Несобственно-прямая речь III разряда с синтаксической точки зрения представляет собой органическое единство с речью автора и не может быть из нее выделена без нарушения связной речи, т.е. без разрушения предложения. Самой крупной единицей оформления несобственно-прямой речи данной разновидности является часть предложения, а наиболее типичной – словосочетания и отдельные слова.

Рассказы Ю. Казакова удивительно разнообразны по способу изложения. С этой точки зрения, его творчество, его произведения представляют интересный материал для изучения категории несобственно-авторской речи.

Остановимся на рассказе «Никишкины тайны». В рассказе описывается быт поморских жителей, главный герой – ребенок; манера изложения медлительная, неторопливая, сказовая.

Мальчик Никишка, молчаливый, задумчивый. «Никишку в деревне любят все, какой-то он не такой, как все, тихий, ласковый... Лет ему восемь, на голове вихор белый, лицо бледное, в веснушках... Глянет – вот младенец несмышленый, в другой раз глянет – вроде старик мудрый. Тих, задумчив Никишка, ребят сторонится, не играет, любит разговоры слушать, сам говорит редко...»

Никишка «говорит редко», мало, понятно поэтому, что речь его в рассказе сведена к минимуму. Мало «говорят» и родители Никишки.

Основной способ изложения в рассказе – речь автора и несобственно-авторская речь.

Никишка – впечатлительный, наблюдательный, он все видит, замечает. Он остается наедине с природой, все ему интересно и обо всем у него есть свое мнение. Ю. Казаков осторожно выбирает слова, которые может сказать Никишка и незаметно вкрапливает свои, «авторские», которых Никишка не может знать и употреблять. В целом повествование оказывается достоверным и органичным.

«А чего только нет на песке у моря! Вон красные мокрые медузы, оставшиеся после отлива, похожие на окро­вавленную печенку. Есть медузы другие – с четырьмя фиоле­товыми колечками посередине. Есть и звезды морские с пупырчатыми. искривленными лучами, а еще следы чаек, долгие, запутанные, и тут же помет их сиренево-белый. Лежат грудами водоросли, тронутые тлением, тяжело и влажно пахнут. А то еще и след большой ноги тянется у самой воды, сворачивает к лесу, топчется возле странной, вросшей в песок темной коряги. Кто это шел? Куда шел и зачем?»

При рассмотрении несобственно-авторской речи, передающей детское восприятие или миропонимание (как в чанном отрывке), ощущаются острей элементы авторского и несобственно-авторского.

Ю. Казаков это подтверждает не только оформлением (нет привычных при прямой речи знаков препинания), но и введением лексики, несвойственной речи Никишки: «...с пупырчатыми, искривленными лучами» – «пупырчатые» – это, конечно, слово детской речи, а вот «искривленные» - ребенок скажет вряд ли, можно сказать и о «тронутые тлением», но явно лексика не восьмилетнего поморского мальчика. Глагол «истлеть» он, возможно, слышит часто, но существительное «тление» – не вписывается в область разговорного пиля. И тем более в сочетании со словом «тронутые тлением».

Здесь несобственно-авторская речь органично вписывается в повествование, и, пожалуй, самым надежным способом ее отграничениям от авторской речи может служить факт принадлежности ее ребенку. Таким образом, основными выделяющими средствами являются лексические.

Еще один отрывок, тоже несобственно-авторской речи, но более экспрессивно-эмоционального содержания.

«Налег отец грудью на карбас, столкнул в воду, Никитку посадил на корму, сам сапогами по воде бухает. Но вот и сам в карбас залез, на веслах умостился, Никитке кормовое дал, от берега отвалили, развернулись, и пошло качать-покачивать - вверх-вниз, вверх-вниз. Берег качается, собака на берегу качается... А отец шибко гребет, волна по скулам карбаса шлепает, взлетает брызгами вверх».

Здесь авторская речь как-то очень незаметно переходит в несобственно-авторскую, «...бухает» - это уже восприятие Никитки, «умостился» - тоже: отец огромный, большой, а Никитка маленький... Из средств грамматической характеристики несобственно-авторской речи – основное тут смена временного плана: настоящее время и прошедшее, включение неопределенно-личных конструкций: «отвалили», «развернулись» и безличных: «...и пошло качать-покачивать». Такие синтаксические структуры - характерный признак несобственно-авторской речи.

А дальше - слияние в воображении Никишки действительности и нереальности: «Берег качается, собака на берегу качается». Тут нет необходимых для авторской речи выражений: «кажется, что» или «Никишке представляется, что».

Интересно сопоставить эти отрывки, содержание несобственно-авторской речи, во-первых, с речью Никишки и, во-вторых, с авторской речью.

**ТЕМА 8**

**Идейно-художественные функции пейзажа**

*Покорная природа цепенела в молчании…*

*А.П. Чехов «Степь»*

*Октябрь серебристо-ореховый.*

*Блеск заморозков оловянный.*

*Осенние сумерки Чехова,*

*Чайковского и Левитана.*

*Б. Пастернак*

* пейзаж в художественном произведении;
* авторское отношение к пейзажу в тексте;
* роль пейзажа в раскрытии идейного содержания произве­дения и в создании художественного образа;
* городской пейзаж;
* пейзаж как образец живописи в русской литературе.
* ударение в словоформах;
* правописание сложных слов;
* знаках препинания при цитатах и прямой речи;
* знаках препинания между однородными членами предложения.

По словарю: ***пейзаж***, -а, **м.** 1. Вид какой-нибудь местности (книжн.). 2. Рисунок, картина, изображающая при­роду, а также перен., описание природы в литературном произведении.

*Прилагательное пейзажный*, ***-ая, ое.*** *Пейзажная живопись, пейзажное описание;*

*пейзажист,* ***-а, м.*** *Художник, специалист по пейзажам.*

Трудно переоценить идейно-художественную функцию пейзажных описаний в произведениях русской классической литературы. В художественных текстах наших великих классиков пейзажам отводится значительное место и их роль весьма разнообразна. Прежде всего, в пейзажных описаниях отражаются индивидуальные черты автора и как писателя, и как человека, его умение видеть все детали, нюансы, малейшие изменения, происходящие в природе; его любовь к определенному времени года; времени суток, когда он с особым чувством наблюдает картины природы.

пейзажное описание, обрамление, отступление, пейзажная зарисовка, живопись

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| отводится | место  внимание  время  роль |  |
| в пейзажах | даны  показаны  нарисованы  запечатлены | картины |
|  | изображены  отражены  переданы | картины |
| умение | видеть  наблюдать  любоваться |  |

Например, A.C. Пушкин больше всего любит осень:

1.

\* \* \*

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,*

*Но мне она мила, читатель дорогой,*

*Красою тихою, блистающей смиренно.*

*Так нелюбимое дитя в семье родной*

*К себе меня влечет. Сказать вам откровенно*

*Из годовых времен я рад лишь ей одной,*

*И ней много доброго; любовник не тщеславный*

*Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.*

\* \* \*

*Унылая пора! очей очарованье!*

*Приятна мне твоя прощальная краса –*

*Люблю я пышное природы увяданье,*

*В багрец и в золото одетые леса,*

*В их сенях ветра шум и свежее дыханье,*

*И мглой волнистою покрыты небеса,*

*И редкий солнца луч, и первые морозы,*

*И отдаленные седой зимы угрозы.*

\* \* \*

*И забываю мир – и в сладкой тишине*

*Я сладко усыплен моим воображеньем,*

*И пробуждается поэзия во мне:*

*Душа стесняется лирическим волненьем,*

*Трепещет, и звучит, и ищет, как во сне,*

*Излиться наконец свободным проявленьем*

*И тут ко мне идет незримый рой гостей,*

*Знакомцы давние, плоды мечты моей.*

Л.Н. Толстой считает необходимым уточнять время суток, в которое он видит, описывает природу. Например, в романе «Война и мир» более пятнадцати описаний ночных пейзажей. Интересно то, что не все герои Толстого умеют видеть природу; любовь к природе и понимание ее свойственно только тем, кто, как и автор, ее чувствует.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **важным** |  | **видеть**  **понимать природу** |
| **считать** | **необходимым**  **нужным** |  |
| **считать** | **что важно**  **что необходимо**  **что нужно** | **чувствовать** |

2.

*Ветер стих, черные тучи низко нависли над местом сражения, сливаясь на горизонте с пороховым дымом. Становилось темно, и тем яснее обозначалось в двух местах зарево пожаров... В темноте как будто текла невидимая мрачная река, все в одном направлении, гудя шепотом, говором и звуками копыт и колес. В общем гуле из-за всех других звуков яснее всех были стоны и голоса раненых во мраке ночи. Их стоны, казалось, наполняли собой весь этот мрак, окружавший войска. Их стоны и мрак этой ночи* — *это было одно и то же (т. 1, ч. II, гл. 21).*

Здесь Толстой, сам в прошлом участник Севастопольских сражений, через пейзажное описание выражает свой протест против насилия, войны и страданий, скрытое сравнение мрака ночи и мучений раненых солдат – передает авторское неприятие войны. В другом описании ночи предполагается видение ее любимыми героями автора, которые близки ему по своей внутренней сущности.

3.

*Князь Андрей встал и подошел к окну, чтобы отводить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он на стороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных дерев, черных с одной и серебристо-освещенных с другой стороны. Под деревами была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями... Далее за черными деревами была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с* ***ярко-белым*** *стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном весеннем небе... (т. II, ч.III, гл. 2).*

4.

*Долго в эту ночь княжна Марья сидела у открытого окна в своей комнате, прислушиваясь к звукам говора мужиков, доносившегося с деревни, но она не думала о них... С заходом солнца ветер стих. Ночь была тихая и свежая. В двенадцатом часу голоса стали затихать, пропел петух, из-за лип стала выходить полная луна, поднялся свежий, белый туман - роса, и над деревней и над домом воцарилась тишина. (т. III, ч. II, гл. 12).*

А вот в пленительных пейзажах С. Есенина часто трудно угадать время суток.

5.

**Береза**

*Белая береза*

*Под моим окном*

*Принакрылась снегом,*

*Точно серебром.*

*На пушистых ветках*

*Снежною каймой*

*Распустились кисти*

*Белой бахромой.*

*И стоит береза*

*В сонной тишине,*

*И горят снежинки*

*В золотом огне.*

*А заря лениво*

*Обходя кругом,*

*Обсыпает ветки*

*Новым серебром.*

|  |  |
| --- | --- |
| Предчувствие | беды  несчастья  радости  больших событий |
| Предопределять | события  настроение  судьбу |

Пейзажные описания существенно влияют на раскрытие идейного содержания произведения. Вспомним описание тумана перед Аустерлицким сражением, который так отвечает тревожным предчувствием фельдмаршала Кутузова, осознающего бездарность и обреченность этого сражения (роман «Война и мир»). Пейзаж в повести «Метель» определяет и развитие сюжета, и содержание всего произведения.

Описания природы часто предопределяют события, которые разворачиваются в произведении, например буран в степи («Капитанская дочка»), во время которого встречаются главные герои повести: Гринев и Пугачев. Между ними устанавливаются сложные противоречивые отношения – глубокая человеческая взаимная симпатия и социальная вражда, они воюют друг с другом.

6.

**Капитанская дочка**

(*отрывок)*

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня пропирались печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. Все покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал посматривать в строну и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал:

– Барин, не прикажешь ли воротиться?

– Это зачем?

– Время ненадежно: ветер слегка подымается; вишь, гак он сметает порошу.

– Что ж за беда!

– А вишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

– Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

– А вон-вон: это облачко. Я увидел в самом деле на граю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран.

Я слыхал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следую­щей станции и велел ехать скорее.

Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!»... Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным, снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь? - спросил я ямщика с нетерпением. «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали, дороги нет, и мгла кругом». Я стал было его бранить. Савельич за него заступился: «И охота была не слушаться, – говорил он сердито, – воротился бы на постоялый двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!» Савельич был прав. Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли понуря голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жилья или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик! – закричал я, – смотри: что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться. «А бог знает, барин, - сказал он, садясь на свое место, – воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк, или человек».

**Словарь**

кибитка – дорожный крытый экипаж, коляска

сани – зимняя повозка для передвижения по снегу (без колес, с полозьями в виде гладкой узкой полосы)

пороша – выпавший вечером или ночью свежий снег

кнут – приспособление в виде веревки или ремня, надетого на рукоятку (деревянную палку), чтобы управлять лошадью в дороге

буран – метель (сильный ветер со снегом) в степи

предвещать – указывать на приближение, наступление чего-нибудь

Пейзажное описание помогает автору передать настроение героя; оно часто соответствует внутреннему состоянию персонажа, как бы аккомпанирует его мыслям и чувствам. Это и классическое описание дуба («Война и мир»), вид которого дважды по-разному согласовывался с мировосприятием князя Андрея. Знаменитое описание лунной ночи в Отрадном, которую одновременно наблюдают пока еще далекие друг другу Наташа Ростова и Андрей Болконский.

7.

Он услыхал сверху женский говор.

«Только еще один раз», - сказал сверху женский голос, который сейчас же узнал князь Андрей.

– Да когда же спать будешь? – отвечал другой голос.

– Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

... – Ты спи, а я не могу, – отвечал первый голос, приблизившийся к окну...

– Соня! Соня! – послышался опять первый голос, – Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть!... Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало...» Соня неохотно что-то отвечала.

– Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Душенька, голубушка, поди сюда! Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы под себя коленки – туже, как можно туже, натужиться надо, – и полетела бы. Вот так!» (т. II, ч. III. гл. 2)

Здесь восприятие природы передается через Наташу Ростову, приводится прямая речь. Л.Н. Толстому важно показать переполненность своей героини чувствами, восхищением, стремлением слиться с вечной природой. В дополнение к описанию красоты лунной ночи дается еще один вид характеристики героя – его речь. Полезно вспомнить слова наших прекрасных мастеров пейзажа в русской литературе. А.И. Куприн писал: «В описаниях помни, что так называемые картины природы в рассказе видит действующее лицо: ребенок, старик, солдат, сапожник. Каждый из них видит по-своему... Мы не знаем природы самой по себе, без человека». Эту же мысль утверждал И.С. Тургенев. «...Бывают тонко развитые, нервические, раздражительно-поэтические личности, которые обладают каким-то особенным воззрением на природу, особенным чутьем ее красот; они подмечают многие оттенки, многие почти неуловимые частности, и им удается выразить их иногда чрезвычайно счастливо, метко и грациозно». Пейзаж редко в художественном тексте контрастирует с настроением героя.

Герои Толстого, любимые им, воспринимающие жизнь подобно ему, способны увидеть и понять окружающее его глазами. И автор выбирает прекрасную форму повествования, как бы органическое слияние прямой речи героя, внутренней речи и речи автора.

8.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темпа, в тени; правая, мокрая блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Все было в цвету; соловьи трещали, перекатывались то близко, то далеко...

– Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, – подумал князь Андрей. – Да где он? – подумал князь Андрей, глядя на левую сторону дороги, и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал.

Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя — ничего не было видно. Сквозь жесткую столетнюю кору пробились без сучков сочные молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. «Да, это тот самый дуб», – подумал князь Андрей, и на пего вдруг напало беспричинное чувство радости и обновления».

|  |  |
| --- | --- |
| Зелень | сочная  свежая  блестящая  блеклая |

Необходимо отметить, что в русской классической литературе, как правило, герои (так называемые неположительные) не даются авторами в соприкосновении с природой. Близкие примеры: семья Курагиных («Война и мир»), Евгений Онегин в противоположность Татьяне Лариной, Аркадий Кирсанов («Отцы и дети») и др. Иногда (как в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души») пейзажное описание является ключевым к пониманию характера, образа жизни, миропонимания образа. В схеме, по которой создаются образы помещиков, пейзаж стоит на первом месте.

9.

Во время поездки к Манилову: «...В стороне темнят каким-то скучно синеватым цветом... Даже самая погода весьма кстати прислужилась: день был не то ясный, не то мрачный, а какого-то светло-серого цвета, какой бывает только на старых мундирах гарнизонных солдат, этого, впрочем, мирного войска, но отчасти нетрезвого по воскрес­ным дням» (гл. II).

Дождь однако же, казалось, зарядил надолго. Лежавшая на дороге пыль быстро замесилась в грязь, и лошадям ежеминутно становилось тяжелее тащить бричку... Чичиков уже начинал беспокоиться... Он высматривал по сторонам, но темнота была такая, хоть глаз выколи... (гл. III).

Около дома Коробочки: «Чичиков только отметил сквозь густое покрывало дождя что-то похожее на крышу».

Первый пейзаж как нельзя более точно соответствует характеру Манилова: ни то, ни се; ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, человек без увлечений, беспочвенный прекраснодушный мечтатель, и погода (пейзаж) – тоже неопределенного цвета – не то ясная, не то мрачная.

Во втором примере проливной дождь, темнота тоже включаются в характеристику Коробочки, которая живет в своем маленьком мирке, отгороженном от всего окружающего. Ни о ком из соседних помещиков она ничего не знает, ни с кем не общается. И отыскал ее Чичиков случайно, только потому, что Селифан сбился с дороги.

|  |  |
| --- | --- |
| дождь | мелкий  сильный  проливной  «зарядил надолго»  прерывистый  грибной |
| темнота | «хоть глаз выколи»; тьма кромешная |

Особого внимания заслуживают городские пейзажи.

\* \* \*

По оживленным берегам

Громады стройные теснятся

Дворцов и башен; корабли

Толпой со всех концов земли

К богатым пристаням стремятся;

В гранит оделася Нева;

Мосты повисли над водами;

Темно-зелеными садами Ее покрылись острова,

И перед младшею столицей Померкла старая Москва,

Как перед новою царицей Порфироносная вдова.

Словарь

Оживленный – наполненный движением, деятельностью

громада – что-нибудь очень большое

тесниться – стоять близко друг к другу

пристань – место для стоянки судов

померкнуть – утратить яркость, блеск

Особое место в художественном тексте занимают пейзажи, которые создают фон, обрамления для всего произведения, определенный колорит; такие описания, может быть, и не связаны с определенным художественном образом, но, являясь прекрасным образцом живописи, создают необходимое, нужное автору чувство, чтобы понять произведение в целом.

10.

В январе 1888 г. в период работы над повестью «Степь» Чехов пишет Д.В. Григоровичу: «... Я изображаю равнину, лиловую даль... ночные грозы, постоялые дворы, обозы, стенных птиц и пр. Каждая отдельная глава составля­ет особый рассказ, и все главы связаны... близким родством. Я стараюсь, чтобы у них был общий запах и общий тон, что мне может удастся тем легче, что через все главы у меня проходит одно лицо. Я чувствую, что многое и поборол, что есть места, которые пахнут сеном, но в общем выходит у ме­ня нечто странное и не в меру оригинальное...».

1. Между тем, перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается...
2. Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот, принялось за свою работу. Сначала далеко впереди, где небо сходится с землею, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то теплое коснулось Егорушкиной спины, полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутень, улыбнулась и засверкала росой.
3. Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля – все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росою и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести...
4. Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла.

Загорелые холмы, буро-зеленые, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски... Как душно и уныло!

1. Воздух все больше застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчании. Ни ветра, ни бодрого, свежего звука, ни облачка.

**Грамматика**

|  |
| --- |
| **Обратите внимание на ударения в словосочетаниях**  ***уйти за́ реку, сделать за́ год, вставать на́ ноги, ходить по́ лесу*** |

**Обособление определений, выраженных причастным оборотом**

Причастные обороты обосабливаются:

а) если стоят после определяемого слова:

*Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково.*

*Весной я чувствовал никогда не испытанное мною особого рода волнение.*

б) если относятся к личному местоимению: *Подстрекаемый любопытством, я подкрался и прилег*

*в траве над обрывом.*

в) если имеют добавочное обстоятельственное значение (временное, причинное, условное, уступительное):

*Привлеченные светом, бабочки прилетели и кружились около фонарей.*

(Почему прилетели и кружились? – Потому что были привлечены светом).

**Задания к тексту:**

1. Из текста 10 выпишите одиночные причастия, причастные обороты с определяемым словом.
2. В тексте 1 найдите одиночные причастия, причастные обороты.
3. В тексте 9 измените предложения так, чтобы причастный оборот обосабливался.
4. Измените предложения с причастными оборотами так, чтобы вместо причастного оборота было придаточное определительное предложение.

Например: *расстилалась равнина, перехваченная цепью холмов*;

*расстилалась равнина, которая была перехвачена цепью холмов.*

Избегайте ошибок: нельзя после союзного слова *которая* употреблять полное причастие.

1. Поставьте недостающие знаки препинания: *Мы пришли на кладбище голое место ничем не огражденное усеянное деревянными крестами не осененными ни единым деревцом.*

**Обособление обстоятельств**

**Деепричастный оборот и одиночные деепричастия**

Деепричастные обороты обособляются независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя

Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку, оборотился ко мне...

Плеская шумною волной,

В края своей ограды стройной,

Нева металась, как больной

В своей постели беспокойной.

Дробясь о мрачные скалы,

Шумят и пенятся валы.

Вдруг, истощась и присмирев,

О Терек, ты прервал свой рев…

...И ветер, лаская листочки древес,

Тебя с успокоенных гонит, небес.

Одиночные деепричастия обособляются также независимо от места в предложении.

Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая.

Люблю..., когда...

Взломав свой синий лед,

Нева к морям его несет

И, чуя вешни дни, минует,

чуя – чувствуя

Надо помнить: деепричастие и деепричастный оборот обозначают, как правило, дополнительное действие подлежащего к основному действию.

Избегайте стилистических ошибок, типа абсурда: *Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.*

Обычно не выделяются знаками препинания деепричастные обороты представляющие собой фразеологические единицы.

**Задания к тексту:**

1. В текстах 1 и 2 найдите деепричастные обороты; определите, к каким глаголам они относятся.
2. В тексте 4 попробуйте изменить место деепричастного оборота. Если это невозможно, объясните почему.
3. В тексте 6 (абзац 5) проведите изменения, использовав вместо глаголов деепричастия. Например: *Ямщик поскакал, но все поглядывал на восток. Ямщик поскакал,* *поглядывая на восток.*
4. В последней части текста 6 найдите деепричастные обороты; от каких глаголов образованы деепричастия *улаживая, надеясь*; замените их синонимичными словами.
5. В тексте 8 объясните расстановку знаков препинания во втором абзаце.
6. Из текста 10 выпишите деепричастные обороты.
7. Проставьте запятые в текстах а, б, в, г.

а) Вот открыл царевич очи;

Отрясая грезы ночи

И дивясь перед собой

Видит город он большой.

б) Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года;

Синея блещут небеса…

в) Сердито бился дождь в окно,

И ветер дул, печально воя

г) Но вот насытясь разгуляньем

И наглым буйством утомясь

Нева обратно повлеклась

Своим любуясь возмущеньем

И покидая с небреженьем

Свою добычу...

**Прямая речь**

**Знаки препинания при прямой речи**

Прямая речь выделяется кавычками, если пишется в строку:

Видит, – море слегка разыгралось.

Приплыла к нему рыбка спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»

– Избу просит сварливая баба –

Ей с поклоном старик отвечает.

Если прямая речь начинается с абзаца, то перед ее началом ставится тире. После прямой речи перед словами автора ставятся запятая и тире.

Перед прямой речью после слов автора ставится двоеточие. Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то знаки препинания ставятся в зависимости от места разрыва.

«Что же ты не едешь?» – спросил я ямщика с нетерпением. «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали, дороги нет, и мгла кругом».

«Эй, ямщик! – закричал я, – смотри: что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться. «А бог знает, ба­рин, - сказал он, садясь на свое место, – воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк или человек».

«Нам придется здесь ночевать, - сказал Максим Максимыч, - в такую метель через горы не переедешь».

– Барин, не прикажешь ли воротиться?

– Это зачем?

– Время ненадежно: ветер слегка подымается; вишь, как он сметает порошу.

– Что ж за беда!

– А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

– Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба. – А вон-вон: это облачко.

На письме знаки препинания при прямой речи совпадают со знаками препинания при использовании цитат.

1. Если цитата оформляется как прямая речь, то используется соответствующая пунктуация.

А.И. Куприн писал: «В описаниях помни, что так называемые картины природы в рассказе видит действующее лицо: ребенок, старик, солдат, сапожник. Каждый из них видит по-своему... Мы не знаем природы самой по себе, без человека».

М. Горький пишет о повести «Степь»: «...по этой картине можно учиться писать: все - ясно, все слова - просты, ка­ждое - на своем месте».

1. Если цитата синтаксически связывается с автор­ским текстом и образуется придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы, например,

11.

«И природа пустяки? – проговорил Аркадий, задумчиво глядя вдаль на пестрые поля, красиво и мягко освещенные уже невысоким солнцем».

12.

Хоть убей, следа не видно;

Сбились мы. Что делать нам!

В поле бес нас водит, видно,

Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,

Дует, плюет на меня;

Вон - теперь в овраг толкает

Одичалого коня;

Там верстою небывалой

Он-то знал передо мной;

Там сверкнул он искрой малой

И пропал во тьме пустой.

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Сил нам нет кружиться доле;

Колокольчик вдруг умолк;

Кони стали... «Что там в поле?»

«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;

Кони чуткие храпят;

Вон уж он далече скачет;

Лишь глаза во мгле горят;

Кони снова понеслися;

Колокольчик дин-дин-дин...

Вижу: духи собралися

Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,

В мутной месяца игре

Закружились бесы разны,

Будто листья в ноябре.,.

Сколько их! Куда их гонят?

Что так жалобно поют?

Домового ли хоронят,

Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещают снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Мчатся бесы рой за роем

В беспредельной вышине,

Визгом жалобным и воем

Надрывая сердце мне...

**бесы** – в сказках, поверьях злой дух

**ведьма** – в сказках злая волшебница

**домовой** – дух (сказочное существо) злой или добрый, живущий в доме

**рой** – множество

**визг** – резкий высокий крик

**Задания к тексту:**

1. В текстах 11 и 12 измените предложения так, чтобы прямая речь была косвенной, внесите необходимые изменения.
2. Измените порядок слов в приведенных цитатах, соответственно измените пунктуацию.

А.Н. Плещеев писал Чехову: «...Это такая прелесть, такая бездна поэзии, что я ничего другого сказать Вам не могу и никаких замечаний не могу сделать – кроме того, что я в безумном восторге... Что за бесподобные описания природы... И разбросано тончайших психологических штрихов», «...по этой картине можно учиться писать: все – ясно, все слова, каждое – на своем месте», – пишет М. Горький о повести «Степь».

**Правописание сложных слов**

Между основами сложных слов соединительными гласными могут быть только *о* (после сложных основ) и *е* (после основ на мягкий согласный, на шипящий и *ц).* В ряде случаев конечный мягкий согласный первой основы заменяется твёрдым, поэтому пишется соединительная гласная *о (кров****о****пускание, звер****о****бой и др.)*

**Сложные слова без соединительных гласных**

Количественные числительные, образующие первый элемент сложных слов (существительных, прилагательных, порядковых числительных, наречий), употребляются в форме родительного падежа: *трёхлетие, трёхмесячный, трёхсотый, трёхкратный.* Исключение составляют числительные *девяносто* и *сто,* которые при образовании сложных слов сохраняют свою начальную форму, и числительное *тысяча*, которое входит в состав сложных существительных и прилагательных с соединительной гласной *е (тысяч****е****килограммовый).*

Числительное *пол-* (половина) пишется слитно в составе сложного слова, если вторая часть его (имя существительное в родительном падеже) начинается с согласной буквы; перед гласной буквой, согласный *л* и перед собственным именем *пол-* пишется через дефис. Исключения составляют выражения, в которых *пол* имеет самостоятельное значение, т.е. те случаи, когда между *пол-* и существительным стоит согласованное определение (прилагательное или другая часть речи): *пол столовой ложки;* в этих условиях *пол-* пишется отдельно.

Слова, оканчивающиеся на -*фикация*, не являются сложными, поскольку в русском языке нет такого корня; перед этим сочетанием пишется *и,* присущее языку, из которого заимствованы соответствующие слова. Такого же проис­хождения гласный и в слове *агрикультура* и производных от него.

Приставки *анти-, архи-, цифра-, контр-, ультра-,* как и другие, пишутся слитно. Слитно пишутся также начальные составные части *квази-, пан-, псевдо*-, однако *пан-* перед собственным именем пишется через дефис *(пан-Япония).*

Сложные слова с элементами *авто-, авиа-, аэро-, вело-, мото-, кино-, радио-, фото-, метео-, стерео-, электро-, гидро-, био-, зоо-, агро-, нео-, микро-, макро-* и др.

пишутся слитно, даже если в слове имеется больше одного из перечисленных элементов (или других основ); *автотракторостроитель.* Элемент *авиа-* является сокращением от слова *авиация,* поэтому на конце пишется *а.*

**Пишутся через дефис:**

1. сложные названия или термины (но слитно: *бортмеханик, бортрадист и др.);*
2. сложные единицы измерения (но слитно: *трудо­день);*
3. слова с иноязычными элементами *обер-, унтер-, лейб-, штаб-, вице-, экс-;*
4. составные русские и иноязычные фамилии, однако служебные слова в составе иноязычных фамилий пишутся отдельно *9Лопе де Вега),* кроме тех случаев, когда фамилии не употребляются без служебного слова (*Ван-Эйк*); через дефис пишутся также составные имена с первой частью *дон-,* если вторая часть отдельно не употребляется *(Дон-Жуан, ср. дон Базилио);*
5. при сочетании с помощью союза *и* двух или нескольких сложных существительных с одинаковой второй частью дефис пишется после первой части тех из них, кото­рые не имеют общей части (так называемый висячий дефис): *радио-* и *телепрограммы* (вместо *радиопрограммы* и *телепрограммы), авто-, мото-, и велогонки* (но слитно при отсутствии союза *и).*

**Правописание сложных прилагательных**

**Пишутся слитно сложные прилагательные:**

1. образованные от слитно пишущихся сложных существительных;
2. образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому: *среднегодовой* (средний за год), *общенародный* (общий для народа), сложносочинённое (сложное по способу сочинения, *древнерусский* (древняя Русь);
3. употребляемые в качестве терминов или выражений в книжном языке (*высоковитаминный, тяжелораненый, глубокочтимый);* некоторые из них состоят из частей, которые порознь (первая или вторая) не употребляются *свежевымытый* (не употребляется первая часть как отдельное слово), *быстроходный* ( не существует как отдельное слово вторая часть); в тех случаях, когда каждая часть употребляется как отдельное слово, слитное написание объясняется тем, что первая часть (обычно *высоко-, низко-, глубоко-, узко-, много-, мало-, выше-, ниже-,* и т.п.) не выступает в роли самостоятельного члена предложения (например, *высокообразованный*), поэтому обычно перестановка частей невозможна без разрушения терминологического характера слова. Ср.: *тяжелораненые солдаты* - *солдаты, тяжело раненные оскол­ками снаряда.*

Сложные прилагательные, в состав которых в качестве первого элемента входит наречие и которые пишутся слитно (*высокохудожественный, ясновидящий, узковедомственный* и т.п.), следует отличать от словосочетаний, со­стоящих из наречия и имени прилагательного и пишущихся раздельно. В таких сочетаниях наречия на *-о* обычно указывают степень признака, выраженного прилагательным *(мертвенно бледный*), или то, в каком отношении рассматривается признак (*общественно опасный*); наречия на *-ски* определяют признак путем уподобления.

**Пишутся через дефис сложные прилагательные:**

1. образованные от существительных, пишущихся через дефис, а также от сочетаний имен и фамилий (*вальтер-скоттовский*);
2. образованные от основ, обозначающих равноправные понятия, грамматически связанных по способу сочинения (между частями сложного прилагательного в их начальной форме можно вставить сочинительный союз *и* или *по);*
3. обозначающие качество с дополнительным оттенком;
4. обозначающие оттенки цветов;
5. входящие в состав географических или административных названий и начинающихся с элемента *восточно-, западно-, северно-, (северо-);* в нарицательном значении эти слова пишутся слитно (ср.: *Южно-Уральская железная дорога - южноуральская растительность*);
6. образованные из сочетания прилагательного с существительным, но с перестановкой этих элементов *(научно-медицинский,* от *медицинская наука),* а также имеющие на конце первой части сочетание *-ико- (химико-технологический факультет*), кроме начинающихся с *велико-,* которые пишутся слитно (*великовозрастный*).

**Знаки препинания между однородными членами**

**Употребление занятой**

**Запятая ставится:**

1. между двумя или более однородными членами, со­единенными без союзов: *Звуки росли, крепли, полнели, становились все более и более властными, захватывали сердца объединенной и замиравшей толпы*;
2. между однородными членами, соединенными повторяющимися соединительными или разделительными союзами *(и-и, ни-ни, да-да, или-или, либо-либо, то-то, не то-не то): 1) И берег, и море молчали. 2) В знакомой сакле огонек то трепетал, то снова гас*;
3. между однородными членами, соединенными противительными союзами *а, но, да (-но):* 1. *Он* (ребенок) *был тонок и слаб, но ходил и даже бегал свободно по всему дому. 2. Поворчал он* (Иванов), *да не посмел ослушаться',*
4. перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены *(как-так и, не только - но и ): Пушкин создал замечательные реалистические произведения как (не только) в стихах, так и (но и) в прозе.*

**Запятая не ставится:**

1. между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзом *(и, да (-и), или, либо): 1.* *Лодка качнулась, поднялась и исчезла. 2. Однажды лебедь, рак да щука везти с поклажей воз взялись*.
2. внутри групп однородных членов, соединенных попарно: *Дети собрали в лесу лечебные травы и ягоды, грибы и орехи.*

в цельных выражениях с повторяющимся союзом: *и то и сё, ни то ни сё, ни свет ни заря, и так и сяк, и туда и сюда, и холод и голод, ни рыба ни мясо, ни днём ни ночью, ни дать ни взять, ни взад пи вперёд* и т.д.: 1. *На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась.* 2. *Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.*

**ПРИМЕЧАНИЯ:**

1. вместо запятой для разделения распространенных однородных членов, особенно если внутри них уже есть запятые, может употребляться *точка с запятой*: *Лаврецкий отстаивал молодость и самостоятельность России; отдавал себя, своё поколение в жертву, но заступался за новых людей, за их убеждения и желания;*
2. если в предложении больше двух однородных членов, а союз *и (да, или)* стоит не перед каждым из них, но хотя бы только перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым *и (да, или): Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам,* и *карточным гаданьям, и предсказаниям луны.*

**Употребление двоеточия и тире**

**Двоеточие ставится:**

1. После обобщающего слова, перед однородными членами: *Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходивших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома.*

Иногда после обобщающего слова в таких случаях употребляются союзы *как-то, а именно*, вводное слово *например* и т.д.; тогда за обобщающим словом ставится запятая, а двоеточие употребляется после этих союзов или вводных слов: *В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек, как-то: уточек, гуськов, дудочек и брызгалок.*

1. Перед перечислением однородных членов и без обобщающего слова, главным образом в деловой и научной речи:

*Собрание постановляет:*

1. *работу ревизионной комиссии одобрить;*
2. *вынести благодарность членам комиссии.*

**Тире ставится:**

1. После однородных членов перед обобщающим словом: *Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства.*
2. После однородных членов предложения, если впереди них уже стоит обобщающее слово (и двоеточие), а предложение не заканчивается этими однородными членами: *Толпа строений: людских, амбаров, погребов* — *наполняла двор.*

**Задания:**

1. а) В текстах 3 и 4 найдите однородные члены предложения; б) объясните знаки препинания или их отсутствие при однородных членах предложения; в) укажите, какими членами предложения являются эти однородные члены.
2. В тексте 6 найдите определения и продолжите их список, создавая таким образом ряд однородных членов предложения. Следите за согласованием.
3. В тексте 8 объясните постановку знака тире.

**TEMA 9**

**Язык и стиль** **художественного произведения**

*Берегись изысканного языка.*

*Язык должен быть прост и изящен.*

*А.П. Чехов*

*Обращаться со словами нужно честно.*

*Н.В. Гоголь*

* язык художественного произведения.
* язык писателя.
* проблемы стиля художественного текста.
* особенности авторского стиля.

**В этой теме** мы коснемся вопросов, связанных:

1. с ударением в формах прилагательных *(правы – права),* глаголов *(звал – звала),*
2. со слитным и раздельным написанием *НЕ* с различными частями речи;
3. со сравнительным оборотом;
4. с основными понятиями фразеологии.

По словарю: язык, - а, м. 1 (одно из значений) – совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной словарно-грамматической системе слов. *Я. Пушкина, Я. писателя, Я. художественной литературы.*

Язык:

* персонажа (раскрывает образ);
* автора (богатый, выразительный, образный запоминающийся);
* произведения (богатый, выразительный, образный запоминающийся).

|  |
| --- |
| **Найти общий язык – достичь взаимопонимания, согласия** |

1. Ни один из видов искусства не пользуется таким простым, естественным, привычным материалом, как литература. Слово доступно каждому, каждый им пользуется ежедневно. Эта простота, привычность слова позволяет некоторым критикам утверждать, что материалом литературного произведения является образ. При этом упускается из виду, что сам образ создается словом.

|  |
| --- |
| **Упускать из виду – не замечать** |

1. Чем проще, чем обычнее материал, тем труднее его превратить в факт искусства. Что же происходит со словами, что же такое делает с ними писатель, превращая привычное в необычное, старое в новое, известное в неизвестное?.. Нужно объяснить особенности функционирования слова в художественной речи. Очевидно, слово испытывает какие-то сдвиги и трансформации, попадая в художественную структуру.

Функция

Функционировать

Трансформация

Трансформировать

1. Язык произведения писателя складывается, во-первых, из его собственных речевых запасов, которые он накопил и продолжает накапливать как носитель общенародного языка; во-вторых, из материалов, почерпнутых им из разнообразных источников, к которым нередко обращаются писатели, решая те или иные конкретные творческие задачи (предшествующая художественная литература, соответствующие документы, справочники, письменные памятники, словари, речь типичных представителей различных социальных групп и пр.).

Писатель не может говорить языком бесцветным, стертым, не запечатлевающимся, повседневным, привычным для всех. Поэтому одной из существенных задач писателя является оживление, освежение языка – сказать об известном и видимом всеми так, чтобы к тому, что знают и видят все, прибавилось нечто новое, чтобы выделить, подчеркнуть то, что важно для познания объективного мира через искусство слова, что важно для выражения остроты или, наоборот, обычности ситуации, для подчеркивания признака, помогающего представить предмет или образ с той стороны, которая важна с точки зрения идейно-художественных задач, поставленных перед собой автором.

1. Высочайшего мастерства писатель достигает тогда, когда написанное им воспринимается читателем так, что кажется точнее, правильнее, лаконичнее и выразительнее сказать невозможно, что писатель выразил мысли, переживания и отношение к тем или иным явлениям так, что сказанное им глубоко западает в душу, что ему нельзя не поверить, не присоединиться к нему.

Естественность, художественная правдивость языка писателя достигается тем, что он широко использует все, что составляет силу, красоту и богатство языка народа, что является наиболее характерным для изображаемых людей, картин, ситуаций и пр. Язык народа дает писателю обильный и разнообразный материал, позволяющий одно и то же выразить по-разному. Поэтому писатель отбирает из этих запасов только наиболее точно соответствующее его идейно-художественному замыслу. И в том, чему он отдает предпочтение, уже проявляется его индивидуальность его своеобразие как художника.

По писатель не только собирает и отбирает готовый языковой материал, но и создает свое, преобразуя, перестраивая то, что дает ему народный язык в его разнообразных устных и письменных формах: создает новые слова, изменяет структуру отдельных слов, употребляет те или иные слова не в обычном для них значении или придает им иную эмоционально-экспрессивную окраску, создает новые словосочетания, создает своеобразные синтаксические конструкции, придает речи определенную ритмико-мелодическую окраску и пр. И в этих преобразованиях опять-таки проявляется индивидуальность писателя как мастера слова, как художника.

(по А.И. Ефремову)

**Ответьте на вопросы:**

1. Каковы особенности языка (любого писателя по вашему выбору)?
2. Почему язык произведения можно назвать привычным, естественным, простым материалом?
3. Что делает язык писателя «особенным», богатым и интересным?

Настоящий писатель, добиваясь точности, образности, правдивости, много раз переделывает написанный текст, чтобы полнее передать собственные мысли, соответствующие идейному смыслу образа, а значит и идее произведения. Вот несколько примеров.

|  |  |
| --- | --- |
| Князь положил табакерку, открыл стол, подле которого он сидел, достал из него горстью пять червонцев, ловко сосчитав их своими, видимо, нежными маленькими, сморщившимися, белыми руками... | Князь положил табакерку, открыл стол, подле которого он сидел, достал из него горстью пять червонцев, ловко сосчитав их своими маленькими, сморщившимися, белыми руками... |

Не менее выразительны и те случаи сокращения текста, когда Л.Н. Толстой удалял ряд определений, выраженных именами прилагательными, добиваясь с помощью этих изъятий более сжатого и выразительного описания:

|  |  |
| --- | --- |
| Молодой гусар, стоя у стола и поставив стройную, маленькую ногу на скамью, играл весело. | Молодой гусар, стоя у стола и поставив ногу на скамью, играл весело. (96) |

В авторских правках Л.Н. Толстого заметно также стремление удалять некоторые иностранные слова и выражения, заменяя их русскими. Так, изображая отношения в семье Болконских, он устраняет из речи действующих лиц многие иноязычия. Князь Андрей, обращаясь к отцу, называет его батюшкой; первоначально же в тексте было mon pere:

|  |  |
| --- | --- |
| - Вот моя жена и с будущим внуком, mon pere, - сказал князь Андрей. | - Вот моя жена и с будущим внуком, батюшка, - сказал князь Андрей. |

То же самое в речи Наташи:

|  |  |
| --- | --- |
| Обняла княжну Марью, ... – Мари, полюби меня, я не такая дурная. | Обняла княжну Марью, ... – Маша, полюби меня, я не такая дурная. |

Неоднократно обращаясь к рукописям романа «Война и мир», Л.Н. Толстой освобождал язык от специфически профессиональных, иногда не всякому читателю понятных слов и выражений. Например, вначале автор писал, что князь Курагин вез с собой сына Анатоля по ревизии, затем этот канцеляризм был устранен:

|  |  |
| --- | --- |
| ... отец, не зная, что с ним делать, вез с собой *по ревизии* в деревню и намерен был посватать на княжне Марье. | ... отец, не зная, что с ним делать, вез с собой в деревню и намерен был посватать на княжне Марье. |

То же самое наблюдается и в исправлениях, внесенных в речь персонажей или в те контексты, в которые включена несобственно-прямая речь:

|  |  |
| --- | --- |
| Старик все не мог переварить славы Буонапартия и доказывал, что он *дурак* и мальчишка. | Старик все не мог переварить славы Буонапартия и доказывал, что он плохой тактик. |

Кратко следует упомянуть, что Толстой не терпел совпадения в одной фразе двух однотипных (по корням) или созвучных слов, употребление которых приводило к тавтологии. Он, например, исправляет текст, в котором почти рядом стоят слова *живо* и *живые*:

|  |  |
| --- | --- |
| Пишу о том времени, которое еще живо в памяти *живых* людей, время, которое ... | Пишу о том времени, которое еще цепью живых воспоминаний связано с нашим… |

Таким же образом устраняет он параллелизм, создавшийся, например, благодаря употреблению подряд двух обстоятельств: на другой день, утром. После правки текст выглядит так:

|  |  |
| --- | --- |
| На другой день утром в день именин гордый, холодный па вид князь Андрей, с вечера уговорившись с сестрой, встал рано ... | Утром в день именин холодный князь Андрей, с вечера уговорившись с сестрой, встал рано ... |

По словарю: стиль, - **я, м.** (одно из значений) - совокупность приемов использования средств общенародного языка для выражения тех или иных идей, мыслей;

с. Пушкина; литературный с; высокий с.

Прилагательное – стилистический. Стилистические особенности языка поэзии.

1. В смысле использования писателем стилистической многогранности частей речи большие возможности представляет глагол, в частности широко распространенные замены времен и наклонении. Различные закономерности синтаксического употребления этих глагольных категорий удачно используются писателями в целях создания яркого и выразительного повествования.

Известно, что в языке широко распространена замена будущего времени глагола настоящим. Пользуясь тем, что настоящее время, употребленное вместо будущего, сообщает выражениям большую конкретность и реальность, Островский, например, так искусно строит рассказ Глафиры («Волки и овцы») о будущей ее жизни, что все изображаемое в ней воспринимается как нечто совершенно реальное, происходящее в настоящее время:

«Вот в одно прекрасное утро я *говорю* вам: «папаша ... отпусти меня денька на три на богомолье!» Вы, разумеется, заупрямитесь, я покоряюсь вам безропотно. Потом изредка робко повторяю свою просьбу...»

В грамматических исследованиях разбросано много ценных замечаний о стилистическом своеобразии различных грамматических форм и категорий.

В этом отношении интересны и поучительны наблюдения Л.В. Щербы и В.В. Виноградова над образным употреблением слов, отличающихся в отношении категории рода. В зависимости от того, какого рода (мужского, женского или, среднего) употребляется в произведении слово, суще­ственно преображается вся смысловая и стилистическая структура выражений. Это особенно убедительно прослеживается при сопоставлении различных переводов одного и того же стихотворения. Например, в стихотворении Гейне «Ein Fchtenbaum steht einsam» слово Fchtenbaum относится в немецком языке к словам мужского рода. При переводе этого стихотворения Лермонтов использовал слово *сосна*:

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине *сосна*...

1. В языке и слоге Лермонтова заметно стремление к развитию ораторско-декламационного стиля, располагающего громкой, декламационной интонацией, красочными эпитетами, острыми эффектами и своеобразным эмоциональным синтаксисом. «Лермонтов стремился приспособить литературный язык к выражению сложных психических коллизий и раздумий личности, к передаче ее внутренней исповеди, ее политического протеста и ее общественных стремлений и идеалов, сложных мотивов ее недовольства и ее борьбы с современным обществом. Он стремится вложить в запас средств литературной фразеологии, в систему форм синтак­сического построения средства стиховой организации, в арсенал риторических приемов, в общенациональную культуру художественного слова – более современную конкретно-бытовую содержательность, усилить идейную насыщенность и эмоциональное разнообразие. Для достижения этой цели Лермонтов с начала 30-х годов работает над созданием внушительного и действенного ораторского стиля, свободного от литературных архаизмов».

Блестящим образцом такого стиля является стихотворение «На смерть поэта», в котором страстная речь возмущенного поэта перемежается целым каскадом гневных обличительных обращений, повторений, угроз, выражений горечи, сострадания.

1. Большой интерес и художественную ценность пред­ставляет собой поэтический синтаксис Лермонтова, в осо­бенности сложная синтаксическая конструкция, именуемая периодом. После Карамзина, хорошо владевшего периодом, Лермонтов искусно разрабатывал его, особенно в поэзии. Лермонтовские речевые периоды до сих пор не поблекли, не потеряли своей свежести, силы и красоты.

Под термином *период* принято разуметь синтаксическую конструкцию, построенную по принципу кругообразно замыкающихся и гармонически организованных частей, образующих в логическом и интонационном отношениях вполне законченную единицу речи. В переводе на понятия синтаксиса период – это преимущественно сложное предложение, в котором несколько придаточных, как правило однотипных, как бы замыкаются (греч. Periodos – круг) главным, или же несколько равноценных главных, соединенных по способу сочинения, образуют цельную в смысловом и законченную в интонаци­онном отношении гармоническую единицу.

1. В задачу стилистического изучения грамматического своеобразия художественных произведений входят также вопросы словотворчества писателей. Оно осуществляется главным образом путем активизации разнообразных слово­образовательных элементов, типичных для различных частей речи.

Следовательно, проблема словотворчества интересна и сложна в том отношении, что она затрагивает целый круг вопросов, связанных с взаимодействием элементов и факторов морфологического, словообразовательного и стилистического характера.

Вообще следует указать, что понятие словотворчества довольно многогранно. Оно предполагает создание новых единиц языка.

Неологизмы отдельных писателей стали общеупотребительными словами русского языка (например, *промышленность* Карамзина, *стушеваться* Достоевского и др.). Вызывает интерес самый путь этих слов, появившихся вначале в словарном составе писателя, а затем перешедших в словарный запас литературного языка, а из него – в лексику общенародного языка.

(по А.И. Ефремову)

**ЗАПОМНИТЕ:**

***Правый, -ая, -ое*** - в значении противоположном: *справедливый, содержащий правду.* Прав, права, право, правы.

|  |
| --- |
| Спала́, звала́, гнала́, брала́ |

**Частица *не* с разными частями речи**

**Слитное, раздельное написание *не* с различными частями речи**

**Частица *не* отрицательная, она пишется слитно:**

1. со словами, которые без ***не*** не употребляются:

*неряха, неистовство* – существительные,

*необходимый, невероятный* – прилагательные,

*ненавидящий* – причастие,

*нелепо, ненастно* – наречия,

*негодовать, невзлюбить* – глаголы;

1. с существительными, прилагательными, наречиями (на - *о),* когда **не** образуется новое слово:

*неправда* – ложь,

*недобрый* – злой,

*неумно* – глупо;

1. с неопределенными и отрицательными (без предлога) местоимениями:

*несколько* дней,

*некому* позвонить,

*нечем* заняться,

*нечто* замечательное;

1. с полными причастиями без зависимых слов

*невыученное* стихотворение,

*нераскрытое* преступление,

*несыгранная* мелодия;

1. с прилагательными, причастиями и наречиями, если к ним относятся слова *совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно*, усиливающие степень качества:

совсем непродуманный поступок,

чрезвычайно неинтересный фильм,

поступить крайне неосторожно;

1. с отрицательными наречиями, с отглагольными прилагательными (с суффиксом ***-ем-, -им-):***

*негде, некуда, неоткуда, невыразимый восторг, никем непобедимый силач, нестерпимый холод.*

**Частица *не*** **пишется раздельно:**

1. с глаголами, деепричастиями и краткими причастиями:

*не знал, не говорил, не видя, не понимая, не открыт, не переведен;*

1. с некоторыми наречиями:

*не под силу, не только, не всегда, не сегодня, едва ли не, чуть ли не, вряд ли не;*

1. с существительными, прилагательными, наречиями (на *а )* при имеющемся (или подразумевающемся) противопоставлении:

*это стиль не Гоголя, а Лермонтова; в этом поступке не добрый умысел, а злой; не умно высказался герой, а глупо;*

1. с местоимениями:

*не я, не мы, не тот;*

1. с отрицательными местоимениями, если есть предлоги:

*не у кого узнать,*

*не к чему прикоснуться,*

*не над чем работать;*

1. с полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов:

*Воспоминания – это не пожелтевшие письма, не старость, не засохшие цветы, а оливой трепещущий, полной поэзии мир;*

*Стоит на кургане, у самой реки, цветок, не сгибаемый ветром;*

1. с прилагательными, причастиями, наречиями, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями, отрицательными наречиями или словами *далеко, вовсе, отнюдь:*

*далеко не легкое дело,*

*ничуть не больно,*

*отнюдь не оправданный поступок,*

*ничем не доказанные слова;*

1. с краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме:

не должен, не готов, не рад;

1. с наречиями – в качестве сказуемого в безличных предложениях:

не надо, не жаль, не пора;

1. с краткими прилагательными написание ***не*** подчиняется тем же правилам, что и написание ***не*** с полными прилагательными:

Потолок был не низок, а высок.

Оратор, к сожалению, не умен.

**Знаки препинания при сравнительных оборотах**

**с союзами *как, что, чем***

1. Сравнительные обороты с союзом *как* выделяются запятыми, если *как* имеет значение «подобно»: *И подлинно, как жар, червонец заиграл; Герасим, как лев, выступал сильно и бодро; Пыли бабушкины наливки, желтую, как золото, темную, как деготь, и зеленую.* (М. Г.)

Всегда выделяются обороты, начинающиеся с *как и,* а также обороты с *как,* если им предшествует *так; такой* и т.п.

Запятая ставится перед *как* в оборотах *не кто иной, как* и *не что иное, как.*

1. Не выделяются запятыми обороты с союзом *как* в следующих случаях:

а) если на первый план в обороте выступает обстоятельственное значение (обычно образа действия на вопрос *как?): Как дым рассеялись мечты* (ср. *рассеялись дымом); Как град посыпалась картечь* (ср. *посыпалась градом); Как демон коварна и зла* (ср. *демонически коварна);* обычно обороты с *как* в этих случаях можно заменить творительным падежом существительного или наречием;

б) если основное значение оборота – приравнивание отождествление: *Старайтесь смотреть на меня как на пациента* (ср. *смотреть на меня*, *считая меня пациентом);*

в) если оборот образует именную часть составного сказуемого или тесно связан по смыслу со сказуемым: *Одни как* *изумруд, другие как коралл; отец как отец; Совсем как сумасшедший стал; Отец и мать ей как чужие; Она сама ходила как дикая; Брызги и волны были как в жизни; Как солнышко она;*

г) если оборот имеет характер устойчивого выражения: *всё шло как по маслу, льёт как из ведра, летит как стрела, побледнел как смерть, упал как подкошенный, мечется как угорелый, вертится как белка в колесе, улыбается как ни в чем не бывало, холодный как лед, бел как лунь, здоров как бык, крепок как дуб, свеж как огурчик, сделать как следует, отвечать как попало;*

д) если сравнительному обороту предшествует отрицательная частица **не**: *поступил не как друг.*

3. Если обороты *(не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем* и т. п. не выражают сопоставления, то они рассматриваются как цельные выражения и запятая перед союзом **чем** не ставится: *На работу понадобится не меньше чем три часа* (ср. *не меньше трех часов*).

Слова *угодно и попало* в сочетании с вопросительно-относительными местоимениями и наречиями образуют цельные выражения и запятыми не отделяются: *что угодно (все), кто угодно (любой), какой угодно (всякий), где угодно (везде), откуда угодно (отовсюду), что попало (все), куда попало (всюду).*

**Задания**

1. В тексте 1, 3, 4 найдите отрицание **не**, объясните правописание.

2. В тексте 3 объясните употребление сравнительных оборотов.

3. Перепишите, ставя, где нужно, знаки препинания:

1. Участников состязания оказалось больше чем ожидали. 2. Количество спортсменов в школе увеличилось больше чем вдвое. 3. Он вернется не позже чем обещал. 4. Сообщите об этом не позже чем завтра. 5. Я уважаю тебя не меньше чем его. 6. Тормозить нужно не меньше чем за 100 метров. 7. Выеду не раньше чем получу вызов. 8. Результаты будут известны не раньше чем через два дня. 9. Он готов сделать что угодно. 10. В лесу собирали что попало. 11. На беззаботную семью как гром слетела божья кара. (Л.) 12. Она то ластится как змей то жжет и пляшет будто пламень то давит мысль мою как камень. (Л.) 13. И видел он себя богатым как во сне. (Кр.) 14. Под ним как океан синеет степь кругом. (Кр.) 15. Ее уста как роза рдеют.

**Фразеология**

Некоторые явления обозначаются в языке не одним словом, а прочно установившимся сочетанием слов. Каждое такое устойчивое сочетание слов заключает в себе одно понятие и в предложении является одним из его членов. Например, в предложении *Мы приняли участие в игре*устойчивым сочетанием слов является сказуемое *приняли участие,*а в предложении *Это задание я выполню во что бы то ни стало*- обстоятельство образа действия *во что бы то ни стало.*Иногда устойчивое сочетание слов можно заменить одним словом; так, в первом примере – словом *участвовали,* а во втором – словом *обязательно.*В некоторых устойчивых сочетаниях слов отдельные слова могут изменяться и перемещаться *(Он принят, в игре участие),*а в других не могут *(но что бы то ни стало).*

**Фразеологией называется совокупность устойчивых сочетаний слов, обозначающих нечто единое по смыслу**, например: *работать засучив рукава*(работать много, усердно), *попасть впросак*(оказаться в неловком положении), *бить баклуши* (бездельничать), *броситься очертя голову*(не раздумывая), *белые мухи*(снег), *как снег на голову*(неожиданно, внезапно) и др.

Степень слияния элементов во фразеологических оборотах бывает различной.

В одних фразеологических сочетаниях некоторые составляющие их слова теряют свой первоначальный смысл, сливаются очень тесно, например: *Он собаку съел в этом*(большой знаток чего-либо), *заморить червячка*(слегка утолить голод, перекусить), *дать маху*(ошибиться). Иногда только специальный анализ может показать, какой первоначальный смысл был у того или иного слова, входящего в такой фразеологический оборот. Например, слово *баклуши*в выражении *бить баклуши*раньше означало деревянные чурки, из которых делалась посуда; слово *просак*(в выражении *попасть в просак*) обозначало старинный канатный станок, скручивающий веревки.

В других фразеологических оборотах составляющие их слова не потеряли первоначального смысла, но имеют в данном сочетании образное, переносное значение, например: *уйти в свою скорлупу*(уединиться; отчетливо видно переносное значение этого сочетания, в основе которого лежит образ улитки, уходящей в свою скорлупу); *подливать масла в огонь*(усиливать, разжигать чьи-либо чувства, переживания; образное значение здесь ясно ощущается: если в огонь лить масло, то он *будет еще сильнее).*

Фразеологические обороты различны но своему происхождению. В частности, много фразеологических сочетаний перешло в литературный язык из речи представителей различных профессий. Например, фразеологические обороты *попасть в тон*(сказать или сделать что-либо подходящее к уже сказанному, сделанному), *играть первую скрипку*(быть руководителем чего-либо) пришли к нам из речи музыкантов; *разделать под орех*(сильно бранить кого-либо, одержать полную победу), *без сучка, без задоринки*(без помех, очень гладко) – из речи столяров; *овчинка выделки не стоит* – из речи скорняков.

В основе некоторых фразеологических сочетаний лежат факты прошлой русской истории, например: *отложить дело в долгий ящик*(отложить исполнение какого-либо дела на долгое время), *кричать (орать) во всю ивановскую*(кричать очень громко) и т.д.

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат легенды и факты античной истории, например: *со щи том или на щите*победить или умереть, *прокрустово ложе* (очень стеснительные условия для чего-либо, *вычистить авгиевы конюшни*(навести порядок в каком-нибудь очень запутанном деле), *лебединая песня*(последнее проявление таланта) и др.

Согласно легенде, сын Нептуна, прозванный Прокрустом, ловил прохожих и клал их на ложе, вытягивая тех, кто был короче ложа, и обрубая ноги тем, у кого они были длиннее ложа. Согласно легенде, Геркулес, подведя реку, за одну ночь вычистил конюшни царя Авгия, не убиравшиеся до тех пор 30 лет. По словам древнего баснописца Эзопа, лебеди перед смертью поют. Библейский миф говорит, что жители древнего Вавилона захотели построить башню (столп) до неба; разгневанный бог смешал их языки, люди перестали понимать друг друга и не смогли продолжать постройку.

К фразеологии относятся и народные пословицы, поговорки, яркие и меткие – «крылатые» – выражения писате­лей, ученых, общественных деятелей, например: *Без труда не вынешь и рыбку из пруда.*(Поел.); *Не в коня корм; А ларчик просто открывался; Свежо предание, а верится с трудом; Что день грядущий мне готовит?; Рожденный ползать – летать не может!*

Как уже говорилось, фразеологические обороты являются устойчивыми сочетаниями слов, поэтому их нельзя искажать, вставлять в них новые слова, замещать одни слова другими и т.д. Такие произвольные, неоправданные изменения привычных, устойчивых оборотов нарушают выразительную силу оборотов, а иногда и просто их обессмысливают. Например, нельзя говорить «отложить дело *в длинный ящик»*(правильно: *в долгий ящик); «даже муха носа не подточит»*(правильно: *комар носа не подточит); «уморить* (правильно: *заморить) червячка»;*нельзя сказать *«жизнь в поселке кипела горячим ключом»*(слово *горячим*здесь не нужно, так как существует устойчивое сочетание *кипеть* (бить) *ключом,*имеющее значение *бурно, активно проявляться).*

Ошибкой является употребление выражений *играет значение, иметь роль*, следует говорить: *иметь значение,*но *играть роль.*

**Задания:**

1. В приведенных предложениях укажите устойчивые сочетания слов и те из них, которые не могут изменяться:

1. Ты недостаточно обращаешь внимание на почерк. 2. От нашего дома до школы рукой подать. 3. Жизнь в нашем городе бьет ключом. 4. Он работает спустя рукава и каждое задание выполняет с грехом пополам. 5. Средняя школа закладывает основы знаний. 6. В сочинении нужно выражать свою точку зрения. 7. Писатель собирал материал для своего романа по горячим следам. 8. Прямой человек не кривит душой. 9. В учреждениях должна быть организована проверка исполнения приказов и заданий. 10. У него нет твердого плана в жизни, и он плывет по течению. 11. Это случилось средь бела дня. 12. Рабочие наших предприятий делятся опытом и подхватывают инициативу передовиков. 13. На собрании был поставлен вопрос о трудовой дисциплине. 14. Многие произведения советских писателей пользуются успехом у читателей.

1. В приведенных предложениях укажите устойчивые сочетания слов и замените их одним словом:

1. Наша страна в борьбе с врагом одержала победу. 2. Государство оказывает содействие развитию спорта. 3. Сильные ученики оказывают помощь слабым. 4. Он работает не за страх, а за совесть. 5. По дороге сломя голову бежит мальчик. 6. От выстрела охотника зверь пришел в ярость. 7. Эта девочка питает слабость к сладкому. 8. Немного погодя к нашей игре присоединился брат. 9. При неудачах не следует приходить в отчаяние. 10. При вычислениях он то и дело заглядывал в справочник.

1. В приведенном отрывке укажите устойчивые сочетания слов:

«Добро пожаловать еще раз! – промолвил Василий Иванович, прикладывая по-военному руку к засаленной ермолке, прикрывающей его волосы. – Вы, я знаю, привыкли к роскоши, удовольствиям, но и великие мира сего не гнушаются провести короткое время под кровом хижины.

– Помилуйте, – возопил Аркадий, – какой же я великий мира сего? И к роскоши я не привык.

– Позвольте, позвольте, – возразил с любезной ужимкой Василий Иванович. – Я хоть теперь сдан в архив, а тоже потерся на свете – узнаю птицу по полету» (И.С. Тургенев).

При составлении предложений следует учитывать, какие сочетания слов допустимы, а какие нет. Так, мы можем употреблять такие прочно установившиеся в языке выражения, как *совершить путешествие, сделать замечание, иметь значение, играть роль,*но не можем сказать *делать путешествие, совершить замечание, играть значение, иметь роль.*

**Обобщающие задания**

**ТЕМА 10**

**Фольклор и литература**

*Тысячелетиями накапливаются и*

*вечно живут в слове несметные сокровища*

*человеческих мыслей и опыта.*

*М.А. Шолохов*

**В этой теме:**

* художественное чтение текста, паузирование;
* смыслоразличительные функции частиц *не* и *ни;*
* знаки препинания при вводных словах и предложениях;
* повторение употреблений местоимений.

**Задание**:

Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

Русской литературе без малого тысяча лет. Это одна из самых древних литератур Европы. Она древнее, чем литературы французская, английская, немецкая. Ее начало восходит ко второй половине X века. Из этого великого тысячелетия более семисот лет принадлежит периоду, который принято называть «древней русской литературой».

Литература возникла внезапно. Скачок в царство литературы произошел одновременно с появлением на Руси христианства и церкви, потребовавших письменности и церковной литературы. Скачок в литературе был подготовлен всем предшествующим культурным развитием русского народа. Высокий уровень развития фольклора сделал возможным восприятие новых эстетических ценностей, с которыми знакомила письменность...

Что же представляла собой русская литература в первые семьсот лет своего существования? Попробуем рассмотреть эти семьсот лет.

Художественная ценность древнерусской литературы до сих пор по-настоящему не определена. (...) Древнерусская литература еще молчит, хотя работ о ней появляется в разных странах все больше. Она молчит, так как большинство исследователей, особенно на Западе, ищет в ней не эстетические ценности, не литературу как таковую, а всего лишь средство для раскрытия тайн «загадочной» русской души. (...)

Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет – мировая история, и эта тема - смысл человеческой жизни. (...)

История не сочиняется. Сочинение, со средневековой точки зрения, – ложь. Произведения по русской истории пишутся вскоре после того, как события совершились, очевидцами, по памяти или по свидетельству тех, кто видел описы­ваемые события. Таковы в основном русские летописи. Летописи – это не только записи о том, что произошло в годовом порядке; это в какой-то мере и своды тех произведений литературы, которые оказывались под рукой у летописца и содержали исторические сведения. В летописи вводились исторические повести, жития святых, различные документы, послания. Произведения постоянно включались в циклы и своды произведений. И это включение не случайно. Каждое произведение воспринималось как часть чего-то большего. Для древнерусского читателя композиция целого была самым важным. Если в отдельных своих частях произведение повторяло уже известное из других произведений, совпадало с ним по тексту, это никого не смущало. (...)

Исторических сочинений великое множество. Но одна их особенность изумляет: говоря о событиях истории, древнерусский книжник никогда не забывает о движении истории в ее мировых масштабах. Либо повесть начинается с упоминания о главных мировых событиях (сотворении мира, всемирном потопе, вавилонском столпотворении и воплощении Христа), либо повесть непосредственно включается в мировую историю: в какой-нибудь из больших сводов по всемирной истории.

Автор «Чтения о житии и погублении Бориса и Глеба» прежде чем начать свое повествование, кратко рассказывает историю Вселенной от сотворения мира, историю Иисуса Христа. Древнерусский книжник никогда не забывает о том, в каком отношении к общему движению мировой истории находится то, о чем он повествует. (...)

Ни одно из произведений древней Руси – переводное или оригинальное – не стоит обособленно. Все они дополняют друг друга в создаваемой ими картине мира. Каждый рассказ – законченное целое, и вместе с тем он связан с другими. Это только одна из глав истории мира. (...)

Мы часто говорим о внутренних закономерностях развития литературных образов в произведениях новой литературы и о том, что поступки героев обусловлены их характерами. Каждый герой литературы нового времени по-своему реагирует на воздействия внешнего мира. Вот почему поступки действующих лиц могут быть даже «неожиданными» для авторов, как бы продиктованными авторам самими этими действующими лицами.

Аналогичная обусловленность есть и в древней русской литературе – аналогичная, но не совсем такая. Герой ведет себя так, как ему положено себя вести, но положено не по законам его характера, а по законам поведения того разряда героев, к которому он принадлежит. Не индивидуальность героя, а только разряд, к которому принадлежит герой в феодальном обществе. (...) Идеальный полководец должен быть благочестив и должен молиться перед выступлением в поход. И вот в «Житии Александра Невского» описывается, как Александр входит в храм Софии и молится там со слезами Богу о даровании ему победы. Идеальный полководец должен побеждать многочисленного врага немногими силами, и ему помогает Бог. (...) А затем все эти особенности поведения святого Александра Невского переносятся уже в другом произведении на другого, святого. (...)

Вот почему в древнерусской литературе повторяются типы поведения, повторяются отдельные эпизоды, повторяются формулы, которыми определяется то или иное состояние, события, описывается битва или характеризуется поведение. Это не бедность воображения – это литературный этикет: явление очень важное для понимания древнерусской литературы. Герою полагается вести себя именно так, и автору полагается описывать героя только соответствующими выражениями. (...).

В развитии древней русской литературы имела очень большое значение нечеткость внешних и внутренних границ, отсутствие строго определяемых границ между произведениями, между жанрами, между литературой и другими искусствами, – та мягкость и зыбкость структуры, которая всегда является признаком молодости организма, его младенческого состояния и делает его восприимчивым, гибким, легким для последующего развития (...).

Новые времена и новые события требовали своего освещения. Русские святые вызывают необходимость в новых житиях. Возникает необходимость в проповедях и публицистических сочинениях, посвященных насущным явлениям местной действительности. Развивающееся национальное самосознание потребовало исторического самоопределения русского народа. Надо было найти место русскому народу в той грандиозной картине всемирной истории, которую дали переводные хроники и возникшие на их основе компилятивные сочинения. И вот рождается новый жанр, которого не знала византийская литература, – летописание. «Повесть временных лет», одно из самых значительных произведений русской литературы, определяет место славян и, в частности, русского народа среди народов мира, рисует происхождение славянской письменности, образование Русского государства и т.д. (...)

Появляются первые жития русских святых. И эти жития (...) имеют уже жанровые отличия от традиционной формы житий. Князь Владимир Мономах обращается к своим сыновьям и ко всем русским князьям с «Поучением», вполне точные жанровые аналогии которому не найдены еще в мировой литературе. Он же пишет письмо своему врагу Олегу Святославичу, и это письмо также выпадает из жанровой системы, воспринятой Русью. Отклики на события и волнения русской жизни все растут, все увеличиваются в числе, и все они в той или иной степени выходят за устойчивые границы тех жанров, которые были перенесены к нам из Болга­рии и Византии. Необычен жанр «Слова о полку Игореве» (в нем соединены жанровые признаки ораторского произведения и фольклорных слов и плачей), «Моления Даниила Заточника» (произведения, испытавшего влияние скоморошьего балагурства), «Слова о погибели Русской земли» (произведения, близкого к народным плачам, но имеющего необычное для фольклора политическое содержание). Появляются исторические повести о тех или иных событиях. Жанр этих исторических повестей также не был воспринят из переводной литературы. Особенно много исторических повестей возникает в период татаро-монгольского ига. (...)

Таким образом, историческая действительность, все новые и новые потребности общества вызывали необходимость в новых жанрах и новых видах литературы. Количество жанров возрастает необычайно, и многие из них находятся еще как бы в неустойчивом положении. XVIII веку предстояло сократить и стабилизировать это разнообразие.

*Д.С. Лихачев. Первые семьсот лет русской литературы*

**Задания и вопросы:**

1. Вспомните знакомые вам произведения древнерусской литературы. Каковы их основные темы? К каким жанрам принадлежат эти произведения?

*Компиляция –* сочинение, представляющее собой сводку и изложение уже обнародованных трудов.

1. Как в статье Д.С. Лихачева раскрывается мысль о целостности древнерусской литературы? Можно ли эту мысль распространить на знакомые вам произведения? Обоснуйте свое мнение.
2. Почему в древнерусской литературе повторяются типы поведения героя, «формулы», которыми описываются герои и события?
3. Как вы думаете, почему, едва возникнув, древнерусская литература дала читателю произведения, характеризующиеся высоким уровнем художественности и самобытности?

**Фонетика**

**Подготовка текста к озвучиванию.**

**Паузирование**

Группа слогов, объединенных ударением, называется тактом.

Пример членения текста на такты (/ - знак раздела между тактами):

Слышу ли / голос твой //

Звонкий / и ласковый,//

Как птичка / в клетке //

Сердце / запрыгает; //

Встречу ль / глаза твои //

Лазурно – / глубокие, //

Душа им / навстречу //

Из груди / просится //

И как-то / весело //

И хочется / плакать //

И так / на шею бы //

Тебе я / кинулся. //

*(М.Ю. Лермонтов)*

Здесь в каждом стихе по два такта.

Как видно из текста, бывают такты, состоящие из нескольких слов *(голос твой, как птичка, в клетке),* и бывают слова (обычно сложные), которые распадаются на несколько тактов *(лазурно-глубокие).*

Все, что относится к одному такту, произносится слитно, без паузы:

*Слышу ли /голос твой; как птичка /в клетке.*

Термин *пауза* объединяет два разнородных понятия: перерыв в звучании и границу интонационного членения.

Пауза как граница интонационного членения представляет собой явление грамматическое, отражающее синтаксический строй текста; места таких пауз определяются в любом (не только в звучащем) тексте. Место грамматической паузы обусловлено воздействием трех факторов: фонетического (величиной отрезка речевой цени), синтаксического (стремлением речевого отрезка, обособляющегося во фразу, сохранить синтаксическую оформленность) и семантического (влиянием смысловой важности на выделение группы слов во фразу).

Некоторые тексты художественной литературы тоже могут служить иллюстрацией такого четкого грамматического членения речи.

Примеры (реальные грамматические паузы обозначены сплошной наклонной чертой):

Хорошая речь на сцене / не архаическая принадлежность прошлого века, / хорошая речь / - вечная, / непреходящим ценность, / традиция русского театра. Театр /и в наши дни обязан /, хранить, / отстаивать чистоту русского литературного произношения, / воспитывать любовь к звучному, / яркому слову, / к богатой, / выразительной русской речи.

Ты великий / Малый театр, / постоянный спутник и друг нашей жизни, / здесь ковалось подлинное / русское искусство, / искусство сердца / и художественной правды.

(К. С. Станиславский)

(пауза отражает произношение диктора ТВ)

Площадь опустела. Я все стоял на одном месте / и не мог привести в порядок мысли, / смущенные столь ужасными впечатлениями. Неизвестность о судьбе Марьи Ивановны / пуще всего меня мучила. Где она? Что с ней? Успела ли спрятаться? Надежно ли убежище?

Полный тревожными мыслями, / я вошел в комендантский дом.

Все было пусто; столы, / стулья, / сундуки / были переломаны, / посуда перебита, / все растаскано. Я взбежал по маленькой лестнице, которая вела в светлицу, /ив первый раз отроду вошел в комнату Марьи Ивановны. Я увидел ее постель, перерытую / разбойниками, / шкаф был разломан / и

ограблен /, лампадка теплилась еще, / уцелело и зеркальце, / вставленное в простенок.

Где была хозяйка этой смиренной девической кельи?

*(А. С. Пушкин.* Капитанская дочка. В исп. *И. Смоктуновского)*

**Задания:**

1. Подготовьте для озвучивания текст передовой статьи: отметьте грамматические паузы и типы интонационных конструкций. Прочитайте текст с записью на магнитную ленту. Проанализируйте запись, определяя соответствие вашего произношения данному жанру публицистического стиля.
2. Запишите на магнитную ленту текст передовой статьи газеты, прочитанный диктором радио. Отметьте в письменном тексте грамматические паузы (реальные и нереальные) и обратите внимание на их значительный численный перевес над другими типами пауз.
3. Подберите текст, выразительное чтение которого, на ваш взгляд, требует четкого, правильного и размеренного членения на фразы. К какому функциональному стилю и к какой жанровой разновидности его относится данный текст? Прочитайте его вслух, соблюдая отмеченные вами грамматические реальные паузы.
4. Ознакомьтесь с рекомендациями по использованию грамматических пауз.

Речь, в которой употреблены преимущественно реальные паузы, звучит размеренно, четко, обычно в среднем темпе, легко воспринимается на слух. При обучении выразительному чтению следует стремиться к тому, чтобы все грамматические паузы были реальными.

**Ответьте на вопросы:**

1. Что такое пауза?
2. Как обозначаются границы интонационного членения на письме?
3. Чем объясняется деление грамматических пауз на реальные и нереальные?

**Правописание *не* и *ни***

**Частицы *не, ни,* их смысловое значение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Правило | Примеры | Примечания |
| Частица НЕ употребляется для отрицания | Я не мог позвонить. Я не позвоню, а зайду к тебе. | В некоторых вопросительно-восклицательных предложениях частица НЕ не имеет отрицательного значения. *Где он только не бывал!* (т.е. везде) |
| Частица НИ – усилительная.  Она употребляется в следующих случаях: |  |  |
| а) для усиления отрицания; | На небе не было ни одного облачка (=даже, =и). На небе ни облачка (отрицательное сказуемое опущено). Кто ни читал книгу, всем она нравится. (В придаточном предложении с  КАК НИ, КТО НИ, ЧТО НИ, ГДЕ НИ, ГДЕ БЫ НИ, КУДА НИ, КУДА БЫ НИ и др.) | Употребляясь в слож­ноподчиненном пред­ложении, частица НИ входит в состав составного союза КТО НИ.  **Исключение:** в придаточном предложении с ПОКА НЕ: жди, пока не приду |
| б) НИ присоединяется к относительным местоимениям и наречиям, служащим  для связи придаточных предложений с главным; она придает им обобщающий  смысл, усиливая  утверждения; | Ни власть, ни жизнь меня не веселят. |  |
| в) НИ в простом  предложении в  роли союза = и-и.  Частица НЕ употребляется для утверждения:   * в предложении, в котором есть вопросительное местоимение; * при двойном   отрицании в сказуемом (составном глагольном) | Кто же не читал этой книги?  Не мог не сознаться (= мог сознаться), не могу не упомянуть (могу упомянуть) |  |

**Упражнения:**

1. Прочитайте и объясните употребление частиц *не* и *ни.*

1) Я не читал этой книги. 2) Прошлое лето мы были не в Крыму, а на Кавказе. 3) Он согласился на мое предложение, не раздумывая. 4) Не один я заходил к тебе. 5) Я не раз заходил к тебе, ты же ни разу не был у меня. 6) В безводной пустыне не растут ни лиственные, ни хвойные деревья. 7) У меня нс было ни минуты свободного времени. 8) В ведре нет ни капли воды. 9) Знойный полдень. 10) Кругом ни души. 11) Мой спутник шел, не останавливаясь ни на минуту.

2. Перепишите, раскрыв скобки, и устно объясните, почему в одних случаях пишется *НИ*, а в других - *НЕ.*

1) Куда (ни) оглянусь, повсюду рожь густая (Майк). 2) Куда (ни) залетела птица, там теперь человек покоряет природу, строит новую жизнь. 3) Все, что (ни) делала, что (пи) читала, Саша тотчас же ему рассказала. (Н.). 4) Что (ни) спроси, растолкует, научит; с ней говорить (ни) когда (не) наскучит. (Н.). 5) Кто (не) придет сегодня на наш вечер, тот (не) услышит интересных рассказов о мужественных путешественниках. 6) Где паук основу (ни) натянет, иль щетка, иль крыло везде его достанет (Кр.). 7) Где вовремя (не) закрыли окон, туда прокрался едкий дым. 8) (Не) могу (не) поделиться с вами моей радостью.

3. Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой, объясните правописание частиц.

Нет, ни в шахматы, ни в теннис…

То, во что с тобой играю,

Называют по-другому,

если нужно называть.

Ни разлукой, ни свиданьем,

Ни беседой, ни молчаньем…

И от этого немного

Холодеет кровь твоя.

**Различие *не* и *ни* по положению**

**в ударном или безударном слоге**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В ударном или безударном положении | Как приставка | Как частица |
| Не пишется под ударением: а) в неопределенных местоимениях,  б) в местоименных наречиях.  Ни пишется в безударном положении:  а) в отрицательных местоимениях;  б) в местоименных наречиях; | *Некто, нечто, нечего, некого;*  *Негде, некогда, незачем.*  *Никто, ничто*  *Нигде, никогда* | При наличии предлога: *не у кого, не от кого.*  *Ни у кого, ни от чего* |

**Различайте сочетания: *ничто иное*, *никто иной* и *не что иное как; не кто иной*, *как.***

1. В сочетаниях ***ничто иное*, *никто иной*** слово «иной» можно опустить: *ничто иное меня не интересовало = ничто меня не интересовало.*
2. В сочетаниях со словом ***как*** *(не что иное, как; не кто иной, как)* слово «иной» опустить нельзя. Все словосочетания с ***как*** можно заменить одним из слов: **просто, только** или **именно:** *Это было не что иное, как письмо моего старого другая Это было просто* (только, именно) *письмо моего старого друга.*

Обратите внимание: в сочетаниях с *«как»* ***не*** пишется раздельно, а перед *«как»* ставится запятая.

**Упражнение**. Перепишите, раскрывая скобки и ставя ударения в словах с раскрытыми скобками:

1. (Не) кого послать в магазин; (не) у кого спросить адреса; его (не) кем заменить; (не) (с) кем передать письмо; (не) кому поручить этого дела; (не) (к) кому обратится с вопросом; (не) (от) кого и (не) (от) куда ждать писем; (не) (к) кому и (не) куда идти; (не) где присесть; (не) когда играть в шахматы.
2. 1) Для ночлега гуси выбирают берег ровный, плоский, что (бы) (ни) откуда (не) мог подкрасться (к) ним враг (Акс.). 2) (Ни) кого кругом (не) было, (не) с кем было поделится, поговорить (А.Г.). 3) За три года од (ни) чуть (не) изменился. 4) Нам (не) где было разместится. 5) Мне (от) вас скрывать решительно (не) чего. 6) Заменить эту деталь было (не) чем. 7) Этого сделать не мог (ни) кто, кроме нашего механика. 8) Завернуть вещи было (не) во что.

**Знаки препинания при вводных словах,**

**словосочетаниях и предложениях**

Сравним два предложения: *Машинист увидел сигнал и остановил поезд. - К счастью, машинист увидел сигнал и остановил поезд.* В первом предложении просто сообщается о том, что машинист увидел сигнал и остановил поезд. При этом неизвестно, как говорящий относится к высказываемой мысли. Во втором предложении выражена радость говорящего, что машинист увидел сигнал и остановил поезд. С этой целью в нем употреблено вводное слово *к счастью.*

|  |
| --- |
| **Вводными словами называются такие слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает** |

Например: *Конечно, я пойду на экскурсию. К моему удивлению, все прошло прекрасно.*

**Значения вводных слов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Значения | Вводные слова | Примеры |
| Уверенность | *Конечно, безусловно, несомненно, бесспорно, разумеется, без сомнения,* *действительно* и др. | Героиней этого романа, разумеется, была Маша.  *(А. Пушкин.)* |
| Неуверенность, предположение | *Вероятно, может быть, кажется очевидно, по-видимому* и др. | Отец, по-видимому, находился в самом благодушном настроении.  *(В. Короленко)* |
| Источник сообщения | *По-моему, по-твоему,*  *по-вашему, по словам* (кого- либо) и др. | По-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения?  *(А. Чехов)* |
| Различные чувства (радость, сожаление и т.д.). | *К счастью, к сожалению, к удивлению, к моему удовольствию* и др. | К счастью, по улице в это время проезжали грузовики какой-то воинской части...  *(С. Смирнов)* |
| Порядок мыслей и их связь | *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, например, итак, следо­вательно,* | Итак, я лежал под кустиком „в стороне и поглядывал на мальчиков.  *(И. Тургенев)* |

Вводные слова и сочетания слов в устной речи выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме – запятыми.

**Упражнение 1.** Прочитайте. Найдите вводные слова. Определите их значение:

1) К счастью, никто меня не заметил. 2) На другом берегу горит огонь и, кажется, вот-вот готов погаснуть. 3) Удушливый зной принудил меня, наконец, подумать о сбережении последних наших сил и способностей. 4) Итак, предложение его было принято, но с некоторыми условиями. Во-первых, Лаврецкий должен был немедленно оставить университет. Во-вторых, Варвара Петровна взяла на себя труд заказать и закупить приданое. 5) Яковом, видимо, овладело упоение. 6) Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека. 7) Лошадка Касьяна, к удивлению моему, бежала довольно быстро. *(И. Тургенев)*

**Упражнение 2.** Прочитайте предложение: *В этом году будет ранняя весна,* вводя в него поочередно слова *кажется, вероятно, конечно, безусловно, к счастью, по-моему, по-видимому, несомненно, по сообщению бюро погоды.* Объясните, как при этом меняется смысл предложения.

**Упражнение 3.** Прочитайте письмо. Найдите вводные слова, определите их значение. Обратите внимание на то, как они пишутся:

Милый мой Лева! Поздравляю тебя с окончанием школы. За тебя все педагоги на совете подали голос. Это я, безусловно, считаю твоей большой победой.

Эта победа обязывает тебя ко многому. Во-первых, она обязывает самостоятельно и до конца ликвидировать гною орфографическую болезнь и овладеть искусством выражать свои мысли. Долой неряшливое письмо!

Во-вторых, выданное тебе свидетельство должно обязать тебя высоко ценить значение школы и хороших учителей.

В-третьих, это свидетельство должно обязать тебя хорошо, правильно рассчитывать свои силы, разумно и целеустремленно составлять свои жизненные планы.

В-четвертых, это свидетельство обязывает тебя всегда твердо стоять на земле.

Крепко тебя целую.

Твой папа

**Задания:**

1. Произнесите правильно: ликвидировать орфографическую болезнь, овладеть искусством выражать свои мысли, разумно и целеустремленно составлять свои жизненные планы.
2. Объясните смысл выражения *твердо стоять на земле.*
3. Скажите, кого можно считать настоящим другом (подругой).

В своем ответе употребите вводные слова *во-первых, во-вторых, в-третьих* и *наконец.*

**Упражнение 4.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните вводные слова. Определите их значение:

К счастью погода была тихая, и пруд словно заснул. Всех подстреленных уток мы конечно (не) достали, но все (таки) к обеду лодка наша через край наполнилась дичью. Владимир к великому утешению Ермолая стрелял вовсе (не) отлично и после каждого (не) удачного выстрела удивлялся осматривал и продувал ружье (не) доумевая и наконец излагал нам причину, почему он промахнулся.

Мы собирались вернуться в село, как вдруг с нами случилось довольно (не) приятное происшествие.

Мы уже давно могли заметить, что вода к нам понемногу все набиралась в лодку. Владимиру было поручено выбрасывать ее вон посредством ковша. Дело шло, как следовало, пока Владимир (не) забывал своей обязанности. Но к концу охоты, словно на прощанье, утки стали подниматься такими стаями, что мы едва успевали заряжать ружья. Вдруг, от сильного движения Ермолая, наше ветхое судно наклони­лось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну к счастью не на глубоком месте.

(По *И.С. Тургеневу.)*

**Упражнение 5.** Скажите, где выделенные слова являются вводными. Поставьте знаки препинания:

1) Лучистое солнце *казалось* скользило по верхушкам деревьев. *(И.С. Тургенев.)* 2) Звание литератора всегда *казалось* для меня самым завидным. *(А.С. Пушкин.)* 3) В этом лесу *должно быть* много ежевики и других ягод. *4) Должно быть я* сбился с пути и попал в самую чащу леса. *(В.К. Арсеньев.) 5)* Ты *видно* ветеринар а не доктор. *(М.А. Шолохов.)* 6) Солнца еще не было *видно.*

Разберите по членам предложения, в которых выделенные слова не являются вводными.

**Упражнение 6.** Составьте по два предложения с каждым из следующих слов, чтобы в одних это были вводные слова, в других – члены предложения.

Образец: *Эта задача кажется мне легкой. Эту задачу, кажется, я решу быстро.*

Говорят, действительно, может быть, верно, напротив.

**Упражнение 7.** Составьте рассказ о просмотренном вами кинофильме, используя вводные слова и словосочетания слов:

Вводными могут быть не только отдельные слова и сочетания слов, но и целые предложения.

Вводные предложения, как и вводные слова и словосочетания слов, выражают отношение говорящего к тому, что он сообщает.

Вводные предложения при произнесении выделяются интонацией, а на письме – запятыми.

Например: *Буран, мне казалось, все еще свирепствовал (А.С. Пушкин.)*

Вводные предложения, выражающие дополнительные замечания или пояснения, выделяются скобками или, реже, тире: *Однажды вечером (это было в начале октября 1773 года) сидел я дома один (А.С. Пушкин.) В жизни этого человека – если я не ошибаюсь,* – *наверное, произошло что-нибудь необыкновенное. (И.С. Тургенев)*

**Упражнение 8.** Прочитайте. Укажите вводные предложения и определите их значение:

1) Теперь, я думаю, медлить уже нечего! *(В. Обручев)* 2) Этот человек, надо вам заметить, жил в здешних местах недавно. *(В. Короленко)* 3) Дальше, как говорили местные жители, до самой границы тянулись одни только леса и горы. *(К. Паустовский)* 4) Они (Петя и Митя) бежали не за Мишей к реке, а в обратную сторону (это была их военная хитрость). *(М. Прилежаева) 5)* Зори вечерние – утренних никогда не вижу – обливают золотом весь горизонт. *(И. Гончаров)*

**Упражнение 9.** Прочитайте. Выделите вводные предложения. Обратите внимание на интонацию. Перескажите текст.

**Свобода**

Говорят – я эту историю слышал очень давно – что в незапамятные времена Свобода была красивой птицей. Жила она в зеленых лугах, кудрявых лесах, в высоких-высоких горах, парила себе вольно, пела привольно...

И вот однажды люди, которых очень притеснял их князь, узнали от одного старого-престарого мудреца, что, если они поймают и принесут в свою страну птицу по имени Свобода, они тут же освободятся от всех тюрем и притеснений...

Люди послушались старого мудреца, собрались и отправились на поиски птицы Свободы. Они искали долго, очень долго – много дней, много месяцев и много лет. Они перенесли множество испытаний, но наконец – на что только не способны люди – нашли птицу Свободу и с песнями принесли её в свою страну.

– Радуйтесь, вот она, Свобода... Свободная птица, несущая нам спасение... Радуйтесь!..

И пришли все жители страны, окружили птицу Свободу. И запели так радостно и так победно, что злой князь со своими людьми, испугавшись, оставил страну и бежал без оглядки... (По С. *Зорьяну.)*

1. Произнесите правильно: собрались и отправились на поиски птицы Свободы, перенесли множество испытаний, бежал без оглядки.
2. Объясните правописание слов *высоких-высоких, старого-престарого.*
3. Выпишите из последнего предложения словосочетания со связью примыкания.

**Упражнение 10.** Составьте предложения, включив в них следующие вводные предложения: *как нам сообщили, я помню, как уже было сказано, как вы сами можете легко догадаться.*

**Упражнение 11.** Прочитайте. Найдите вводные слова и вводные предложения. Выпишите предложения, в которых они встречаются, и расставьте знаки препинания.

Если взять историю Земли за многие миллионы лет ее существования, то как установлено наукой за это время климат па земном шаре менялся много раз.

Но это за миллионы лет. А если взять отрезок времени много меньший скажем тысячу лет? По мнению ученых за последние две тысячи лет климат нисколько не изменился. По он испытывает периодические колебания или как принято говорить возмущения.

За последние годы наблюдается заметное потепление в Арктике и менее значительное в умеренных широтах. Потепление, захватившее умеренные широты, отразилось на многих явлениях природы. Например, река Волга у Казани вскрывается раньше и замерзает позже. Наблюдается более раннее цветение рябины, липы и других деревьев. Потепление вызвало падение уровня Каспийского моря более чем на два метра.

По некоторым признакам как утверждают ученые дальнейшее потепление приостановилось.

*(Н. Колобков)*

**Упражнение 12.** Спишите, расставляя знаки препинания. Вводные предложения подчеркните:

1) Базаров вообще говорил мало в присутствии «старичков Кирсановых» так он называл обоих братьев, а в тот вечер он чувствовал себя не в духе, и молча выпивал чашку за чашкой. 2) ... Ермолай шел смело и безостановочно так хорошо заметил он дорогу лишь изредка покрикивая: «Левей, тут направо колдобина!» или: «Правей, тут налево за­вязнете...» 3) У меня я чувствовал закипали на сердце и под­нимались к глазам слезы. 4) Молодой воробей выпал из гнезда ветер сильно качал березы аллеи и сидел неподвижно. 5) Возвратясь в свою комнату она находилась во флигеле и была почти вся загромождена коваными сундуками Гаврила сперва выслал вон свою жену а потом подсел к окну и задумался. 6) Я не успел хорошенько заметить его лица коляска слишком быстро промчалась мимо... *(И. Тургенев.)*

**Упражнение 13.** Какую книгу вы любите и почему? В своем рассуждении используйте вводные слова и вводные предложения.

**Запомните!**

Не являются вводными и не выделяются занятыми следующие слова и словосочетания: *будто, вдруг, ведь, вот, в конечном счете, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, по предложению, по решению, по постановлению, приблизительно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, однажды, словно, в довершение всего* и др.

**Употребление местоимений**

Местоимение – часть речи, включающая слова, при помощи которых говорящий или указывает на предмет, лицо, признак, количество, или спрашивает о лице, предмете, признаке, количестве, но не называет их. Местоимения отвечают на вопросы *кто? я, он, вы, мы, они, некто, никто; что? нечто, ничто; какой? такой, всякий, этот, тот, который, некоторый, каждый, никакой, некий; чей? мой, твой, его, ее, ничей; сколько? несколько, нисколько.*

Наибольшую сложность представляет употребление местоимений с предлогами и употребление личных местоимений в речи.

Общие правила употребления местоимений:

I. Следует иметь в виду, что местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное в форме того же рода и числа. Эта связь местоимения с существительным нередко определяется смыслом, а не формально, порядком слов: *Брат сейчас в отпуске, он отдыхает уже второй месяц.*

Однако часто в подобных случаях возникает неясное или двусмысленность: *Сестра поступила в артистическую труппу, она уезжает на гастроли (ср.: Сестра поступила в артистическую труппу, которая уезжает на гастроли).*

**Упражнение 1.** Укажите недочеты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений (искажение смысла, подмена понятия из-за неправильного порядка слов, введение местоимений в текст при отсутствии существительных, которые они должны замещать, неправильный выбор грамматической формы местоимения); отредактируйте предложения:

1. Выросло целое поколение, для которых война – история. 2. В этом Ленинградском музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли от бомбежки. 3. Тайна строения поверхности Венеры, казалось, надолго скрыта от науки: ее не видно. 4. Будем чаще проводить такие встречи: они вызывают интерес у молодежи к своей профессии, развивают их любовь к театру. 5. Если после трехдневного содержания этих собак в специальном месте за ними не являются владельцы, последние подлежат уничтожению. 6. В этот день Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями. 7. Никогда не бывает случая, чтобы животные по их вине остались без кормов. 8. В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нем могло обитать живое существо.

1. Многие формы местоимений имеют разговорный или просторечный характер. Употребление таких местоимений недопустимо в официальных ситуациях общения. Ср.: *всякий - всяческий* (разг.), *ничей — ничейный* (разг.), *какой - экий, экой* (разг.), *такой - этакий* (разг.), *их* - *ихний* (прост.).

**Упражнение 2.** Дайте оценку выделенным местоимениям с точки зрения их функционально-стилистической окраски. Замените данные слова общелитературными вариантами:

ниче не понимает; не ихнее это дело; евонный пиджак; чаво ты тут ходишь; энтот парень, каки таки дела? Куды тебя несет! Кажин день учится; че с имя разговарить; каковский-таковский приятель?

В какой разновидности русского литературного языка возможны просторечные формы, подобные приведенным выше? С какой целью они могут быть использованы?

1. К личным местоимениям 3-го лица *(он, она, оно, они)* прибавляется начальное ***н***, если они стоят после простых предлогов (*без, в, для, до, за, из, к, с, у* и др.) и после некоторых наречных предлогов, управляющих родительным падежом (*возле, мимо, напротив, около, вокруг*  и т.п.). Например: *без него, вокруг них, мимо него.* После предлогов наречного происхождения, управляющих дательным падежом, после сравнительной степени прилагательных и наречий и в некоторых других случаях начальное ***н*** не прибавляется.

**Запомните!**

1.

Вопреки ему сестра старше его

Согласно ей брат выше её

Благодаря им работает лучше их

2.

Правильными являются формы *у неё, от неё.* Формы типа *у ней, от ней* носят разговорный или устарелый характер и в официальных формах общения недопустимы.

**Упражнение 3.** Раскрыв скобки, поставьте местоимения в нужную форму: без (он, я, они, она); над (я, он, она, они); навстречу (он, она, я); вслед за (он, она, они, вы); выше (он, она, я); к (он, она, ты, я); из-за (он, она, они, мы, вы); при (он, она, мы, они); напротив (они, он, мы).

**Упражнение 4.** Исправьте ошибки, возникшие вследствие неправильного употребления личных местоимений:

1. У её не было той книги, которую я посылала. 2. Благодаря ней мы послушали интересную лекцию. 3. Вокруг их всегда было много народу. 4. Не многие играют лучше него. 5. Внизу помещаются магазины, выше них – различные учреждения. 6. Нет между нами и ими никакого различия. 7. При помощи неё я поступил на курсы. 8. Со стороны него не было никакого снисхождения. 9. Все, за исключением неё, были согласны.

**Упражнение 5.** Распределите словосочетания в две колонки: 1) с начальным н; 2) без начального н. Объясните свой выбор.

Вслед за (ней, ей), соответственно (им, ним), от (её, неё), через (их, них), кроме (его, него), мимо (их, них), подобно (ей, ней), ниже (его, него), старше (их, них), между (ими, ними), насчёт (их, них), для всех (их, них), по случаю (его, него), благодаря (ему, нему), про (их, них), около (их, них), после (их, них), до (неё, её).

**Упражнение 6.** Раскройте скобки. Объясните употребление личных местоимений:

1. Хорь много знал, и от (он) я многому научился (И. Тургенев). 2. Здесь тучи смиренно идут подо (я); сквозь (они), низвергаясь, шумят водопады; под (они) утёсов нагие громады… (П.) 3. Захар воротился и, косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо (он). 4. Из тёмного леса навстречу (он) идёт вдохновенный кудесник. (П.) 5. Дома Фёдору Михайловичу казалось, всё делалось (он) наперекор. (Ф.М. Достоевский) 6. Почти напротив (они) гостиницы возвышалась остроконечная башня (И. Тургенев) 7. Встретив брата и сестру, мы заметили, что он старше (она).

VI. Возвратное местоимение *себя* и возвратное притяжательное местоимение *свой* относятся к лицу, производящему действие, поэтому в предложении *Директор просил секретаря не впускать к себе посетителей в обеденный перерыв* местоимение *к себе* по смыслу относится к слову *секретарь*. В подобных случаях во избежание неясностей предложение необходимо перестроить таким образом, чтобы смысл его был понятен: *Директор сказал секретарю, что не будет принимать посетителей в обеденный перерыв.*

**Упражнение 7.** В приведённых ниже предложениях исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением местоимений *себя* и *свой*:

1.Я застал помощника в своём кабинете. 2. Мать велела сыну налить себе чаю. 3. Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату. 4. Отец просил дочь пригласить её подруг к себе. 5. Писатель показал образ матери в своём развитии. 6. Я велел носильщику отвезти свои вещи в багажное отделение, а затем занял своё место в купе. 7. Аудитория просила поэта прочитать еще раз своё лучшее стихотворение.

**ТЕМА 11**

**Темы и проблемы современной русской литературы (поэзии, прозы, драматургии)**

*Честность – вот истинный аристократизм нашего времени.*

*А.А. Ахматова*

*В этой теме:*

* актуальные направления в развитии современной русской литературы, с творческими биографиями и произведениями современных прозаиков, поэтов, драматургов;
* усвоите ряд практических рекомендаций по правильному интонированию речевого произведения;
* повторите правописание наречий;
* закрепите правила сочетания знаков препинания в письменной речи;
* узнаете, какие средства выразительности можно использовать в речи.

**Задание 1.** Прочитайте обзорную статью Л.А. Смирновой (с сокращениями) о развитии современной русской прозы. Обратите внимание на выделенные слова. Подготовьте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. От какого разделения произведений современной литературы отказывается автор статьи и почему?

2. Что, по мнению Л.А. Смирновой, должно быть критерием оценки того или иного произведения?

3. Что вы знаете о творчестве прозаиков, произведения которых анализируются Л.А. Смирновым?

4. Дополните свои размышления и ответы другими, знакомыми вам примерами из произведений новейшей русской литературы.

**Постижение внутреннего мира человека**

Современная русская проза на редкость, многогранна, За последние годы неоднократно предпринимались попытки установить принципы разграничения текущей литературы. Некоторое время тому назад утвердились определения «деревенская проза», «городские повести». В такую терминологию вложен особый смысл. Имелась в виду склонность писателей к постановке разных проблем. Так называемые «деревенщики» якобы тяготели к сельскому укладу, народным сценам, прославлению родной почвы. А «горожане» стремились к проникновению в противоречивый душевный мир одинокой личности – обитателя многоэтажного царства.

Другие разграничения, толкования опирались на «раздел» литературы по принципу «глубоко – поверхностно». В работах о современной литературе стали фигурировать обозначения: интеллектуальная проза, философский роман.

У А.П. Чехова есть прозорливое утверждение: «В жизни нет сюжетов, в ней все смешано: глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагичное со смешным». Чеховский человек тоже был «смешанным». Поэтому главным, думается, критерием оценки того или иного произведения должна быть масштабность (многогранность) авторского мировосприятия.

Это отнюдь не означает, что в произведении должно быть обилие событий или героев, разнообразие бытового материала, многотемное, многопроблемное представление материала. Масштабность авторского мировосприятия – это постижение жизни в ее богатстве и противоречиях. Другой критерий творчества – нравственная позиция автора.

Так, роман В.И. Белова «Кануны. Хроника конца 20-х гг.» (отдельной книгой вышел в 1988 г.) – при всем мастерстве в изображении сельских образов, деталей, красок – не имеет ничего общего с бытописательством. Белов убеждает читателя в необходимости, в спасительном слиянии человека с прекрасным царством плодородной земли. В 1991 – 1994 гг. опубликованы три части нового романа, продолжения «Канунов» – «Год великого перелома». Здесь еще выразительнее представлена поэзия природы и единение с нею героев.

Одна из героинь книги, одинокая вдова Самовариха, вбирается пахать свой надел: «Она глубоко вдохнула этот свежий и синий воздух, пахнущий водой, землей, травяными корнями, вздохнула и всплеснула руками: «Господи, благодать-то какая...»

Сейчас, когда остро стоит проблема отчуждения человека от мира, разрушения духовных основ, картина жизни, созданная В.И. Беловым, имеет не только историко-познавательную, но философско-этическую ценность.

Трагический накал в романе проистекает из преступного, целенаправленного уничтожения бывшей властью феноменальной русской духовной культуры, из рассказов о порывании всякой связи» детей с отцами и матерями, объеденными врагами народа. Но русский крестьянин продолжает жить верой. Эта вера необходима ему для будущих испытаний, поэтому прошедшими страданиями и смертями трагический путь России не ограничен.

Разные этапы русской истории XX века привлекают современных писателей. В 1992 году вышел роман В. Астафьева «Проклят и убит», посвященный войне 1941 – 1945 гг. и вместе с тем голоду, холоду, страшным болезням, физическим и нравственным страданиям новобранцев, попавших под ужасающие «деяния» офицеров. И хотя, по мнению автора, для нравственно-эстетического роста личности нужно «нахлебаться досыта грязи» (т.е. столкновение со Злом должно привести к душевному подъему), такого пробуждения в романе нет.

Вместе с тем прямолинейно отождествлять социально-политическое устройство страны периода 20 – 70-х гг. с духовным ее существованием нельзя. Иначе люди искажаются до механических рупоров, до подкинутых властями идей, до марионеток. Множество же фактов культурной и политической жизни свидетельствуют о противоположном. Поэтому требуется с новых позиций взглянуть на прошедшее. Среди таких авторов – Б. Можаев. Всеобщее признание получила его остроконфликтная, полная юмора повесть. «Из жизни Федора Кузьмина», романы «Мужики и бабы», «Изгой». Произведения зовут к размышлению и рождают надежду на возвращение утраченного в трагических потрясениях нашего века.

Татьяна Толстая пришла в литературу с рассказами о вопиющем быте коммуналок. Затем наметилось отступление от этой недавно престижной, но в сущности бедной темы. При первом взгляде на прозу Толстой последних лет может показаться, что она оперирует давно знакомыми представлениями о несбывшейся мечте, человеческом одиночестве. Каждый раз Толстая открывает индивидуально-психологические истоки угасания личности. Все они, правда, необычайно однотипны: жадность и равнодушие к людям («На золотом крыльце сидели»), безволие, непутевость («Черный лист»), влечение к «золоту сатаны» («Огонь и пыль»), импульсивность поведения («Спи спокойно, сынок»).

Таким образом, в современной русской прозе сложно переплетены две тенденции: с одной стороны, вера в нравственные ценности, поиск путей приобщения к ним, с другой – ощущение абсурдности текущей жизни <...>.

Лексика по теме

«Анализ литературного произведения»

**Тема** – объект художественного произведения, типические явления и события реальной жизни, отраженные в произведении;

**тематика** – совокупность тем произведения, литературы целом; темы делятся на «внутрихудожественные» и внехудожественные;

**внутрихудожественные (внутрилитературные) темы** – явления жизни, связанные с самопознанием художника, с актами его творчества, а также различного рода пародиями подражаниями предшествующим словесно-художествеными формам;

**внехудожественные темы** – явления жизни, относящиеся внехудожественной реальности во всей ее многогранности противоречивости; делятся на вечные, национальные, исторические темы;

**вечные темы** – сферы бытия человека, которые являются общими для всех времен и народов (темы детства, отрочества, юности, зрелости, старости; темы нравственности, любви ненависти, греха и праведности; темы корыстолюбия, бескорыстия, власти; темы войны и мира, общественной жизни и др.);

**национальные темы** – явления жизни и ее особенности, характерные для определенного этноса («Москва – Петушки В. Ерофеева и др.);

**исторические темы** – явления жизни, рассматриваемые через призму истории («Тихий Дон» М. Шолохова и др.).

Тема художественного произведения может быть:

• актуальной (в контексте времени) и малоактуальной;

• общественно-значимой или представляющей частный интерес;

• широкой или локальной (узкой);

• представленной открыто (декларируемой) и существующей подтекстово;

проблемы - объективно существующая «точка напряженно¬сти», которая интересует писателя; проблема возникает как фактор противоречия в любой системе отношений: «личность – общество», «творец – искусство», «человек – история», «человек — человек», «человек – природа».

Проблема может быть:

• социально-политической;

• нравственно-этической;

• национально-исторической;

• культурно-бытовой;

• мифологической;

• философской и др.

**идея** – основная мысль произведения, то главное, что хотел сказать автор по поводу проблемы; направленная авторская оценка и интерпретация описываемых явлений; выражается всей структурой произведения.

идейный мир произведения включает в себя художественную идею, авторское представление об идеале, систему авторских оценок – **авторскую концепцию**.

**пафос** – эмоционально-оценочное отношение писателя к повествованию, эмоциональный настрой произведения.

Пафос может быть:

• утверждающим;

• отрицающим;

• оправдывающим;

• возвышающим.

Различают пафос героический, драматический, трагический, сатирический, комический, романтический и пафос сентиментальный.

(По М.И. Мещеряковой)

**Задание 2.** Дайте определение литературным понятиям, используя глаголы являться, представлять собой, рассматриваться, считаться, называть/называться, за-ключаться, основываться, именоваться, носить название, есть, принадлежать, относиться, выступить / выступать как.

1. Авангардизм – экспериментальные, подчеркнуто новаторские поиски в искусстве XX века; общие черты – отказ от традиций, от классических норм изобразительности, стремление к новизне форм, обращенность в будущее. 2. Андеграунд (от англ, подпольный) – непризнанное, чаще всего оппозиционное официальному искусству, правительству направление в культуре, молодежной моде. 3. Архетип – первообраз, т.е. древнейшие общечеловеческие символы; лежат в основе мифов, фольклора, культуры в целом. 4. Диалектика души – воспроизведение процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений человека, их развитие – одного из другого. 5. Зоопсихологизм – изображение предметов и явлений с предполагаемой писателем точки зрения животного («Каштанка» А. Чехова). 6. Идейность – четкая общественно-направленная нравственная позиция автора, представленная в произведении. 7. Историзм – способность художественной литературы точно воссоздать облик и дух исторической эпохи в конкретных судьбах и событиях. 8. Китч, кич (от нем. дурной вкус) – произведение, в котором нарушается представление о прекрасном, не соблюдается чувство меры, гармонии формы и содержания. 9. Высокая (классическая) литература – совокупность художественных произведений, образцовых, масштабных, авторитетных для ряда поколений. 10. Критический реализм – литературное направление обличительной направленности, ориентированное на отражение несовершенства повседневной жизни людей, несправедливости общественного порядка. 11. Лирические драмы – произведения, написанные в форме драмы, но не рассчитанные на сценическое исполнение («лирические драмы» А. Блока). 12. Художественная литература – вид искусства, воссоздающий образную, чувственную, объективную картину мира с помощью слова. 13. Массовая литература – «формульная» литература со следующими характерными особенностями: подчиненностью клише, стереотипам, ослабленностью роли автора. 14. Мистификация – сознательное указание ложного авторства в целях литературной и общественно-политической полемики или литературной игры. 15. Натурализм – литературное направление, характеризующееся естественно научным подходом к изучению «видов» и «типов» людей, увлеченностью физиологией – стремлением обнажить внутреннее, скрытое (теоретик Э. Золя). 16. Неоромантизм – традиция в литературе, характеризующаяся повышенным интересом к сильной личности, к конфликту идеального и реального, к магии «запредельного», экзотике «далекого». 17. Отчуждение (отстранение) – осознанное ослабление связей человека с социумом, окружающим миром, «запрограммированное» одиночество; проявление – неустроенность, житейское и духовное скитальчество.

**Задание 3.** Сделайте сообщение на основе анализа схемы «Темы и проблемы русской литературы XIX века». Отразите в своем рассказе вопросы преемственности в литературе XIX и XX веков и новых тенденций в современной русской литературе конца XX – начала XXI века. Приведите примеры.

**Задание 4.** Прочитайте и перескажите текст об основных тенденциях в русской поэзии 2-й половины XX века. Подберите синонимы к выделенным словам и словосочетаниям:

В русской литературе 2-й половины XX века – с конца 50-х начала – 60-х гг. – отмечался поэтический бум: усилился интерес к поэзии, начал издаваться поэтический альманах «День поэзии», стали популярными поэтические вечера, собиравшие тысячные аудитории. Такие вечера проходили в Политехническом музее, на стадионе в Лужниках. Воскресли имена некогда репрессированных поэтов, например Осипа Мандельштама. После долгих лет молчания вышел сборник стихов А.А. Ахматовой. Поэзию этого времени принято называть поэзией эстрады. Наиболее популярными поэтами этой волны были Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Бэлла Ахмадулина, Булат Окуджава.

Причина «эстрадного» бума состояла в росте общественного и демократического сознания авторов и, конечно, читательской аудитории. Успех поэзии был сродни резонансу: излюбленные мысли и вопросы публики возвращались к ней же многократно усиленными эстетически. Другая причина крылась в остросоциальной направленности поэзии против «мещанства». Под этим понятием скрывалось все старое, косное: мещане-бюрократы, мещане-ретрограды.

Обозначился конфликт – новое, передовое, будущее и старое, отживающее. Эстрадность стала линией творчекого поведения поэта, писателя.

Каковы же основные черты «эстрадной поэзии?» Опора на возможности публицистики, демократизация стиля, связь с повседневностью, расширение диапазона художественных средств, экспериментаторство в форме, ликвидация дистанции между поэтом и слушающей аудиторией. Тема научно-технического прогресса, будущего.

Однако в середине 60-х гг. популярность поэзии эстрады пошла на убыль. Одна из причин этого крылась в отношении к ней официальных властей. На смену пришла «тихая поэзия». Она была представлена такими именами, как Н. Рубцов, А. Жигулин, В. Соколов. В чем же ее особенности? «Тихая поэзия» вооружилась «микроскопом», тогда как «громкая», по образному выражению, имела на вооружении «телескопы». Она пыталась проникнуть в глубь души отдельного человека.

Если для «эстрадной поэзии» характерны контрасты, то для ее преемницы – полутона, взаимопереходы. Была восстановлена в своих правах элегическая форма. Не гро¬могласные утверждения и отрицания, завершающиеся вос¬клицательным или вопросительным знаком, а «полувопрос» и многоточие.

Поэзия апеллировала к «тайне», утверждала незавер¬шенность строения мира в глубь материи, тайну существования.

«Тихие» лирики не были против науки и прогресса, но они остудили романтический пыл певцов НТР (научно- технической революции). Поэзия занялась поиском «кор¬ней», «истоков», «почвы». Она была не призывом, а напоми¬нанием, воспоминанием.

(Из статьи «Русская литература на современном этапе» А.Г. Коваленко)

**Фонетика, орфоэпия**

**Правила интонирования речевого произведения**

1. Интонирование речевого произведения связано с мелодикой речи, т.е. с движением тона во фразе, с паузами, т.е. перерывами различной длительности в звучании, с различными темпами, с тем или иным тембром голоса.

2. Звучность голоса – часть успеха при интонировании речи. Однако речь – не шум. И звучный голос – это не только громкий голос. Физическая основа звучания: а) широкое дыхание, б) частое дыхание (хорошая подача звука зависит от постоянного запаса воздуха, поэтому дышать надо часто, но незаметно); в) контролируемое дыхание (нужно учиться управлять процессом дыхания: набирать воздух с нужной скоростью и определенными перерывами).

3. В понятие темпа входят: а) быстрота речи (от 120 до 150 слов в минуту); б) длительность звучания отдельных слов (зависит от относительного значения слов во фразе и от глубины переживаний; в) пауза (оттеняет отдельные наиболее существенные слова; облегчает дыхание и т.д.); в речи требуется не однообразная длительность пауз, а приятное выразительное разнообразие паузировки.

4. Высота голоса, звучания достигается двумя путями: тынным скольжением, или модуляцией в пределах одной звуковой единицы, и переходом. Высота зависит от: а) мелодического рисунка речи; б) выразительности (смены высоты понижения и повышения тона, резкого падения и стремительного подъема); в) передачи интонаций чувств (глубокие эмоции, грусть, нежные чувства требуют менее отрывистой и понес плавной смены интонации; духовная речь певуча; подоз, беспокойство выражаются понижением голоса).

5. Недостатки интонирования: а) монотонность (речь на одной неизменной высоте звука); б) слишком высокий или низкий (в результате отсутствия увлечения и энергии) тон; в) недостаток выразительности в наиболее значительных словах; г) повторные интонационные обороты (только падающая интонация или только интонационный подъем; высокое и сильное звучание в начале и слабое, нерешительное – в конце).

6. Хороший тембр, или характерная окраска звука, - это звучание открытое, насыщенное, ясное, с чистыми вибрациями. Недостатки тембра: а) одышка; б) хрипота; в) резкость, пронзительность (зависит от эмоционального состояния, регулируется правильным дыханием, непринужденностью, сдержанностью); г) гортанность (заглатывание звука, локализация его в глубине ротовой полости, безжизненность звучания); д) гнусавость (резко выраженный носовой резонанс можно ликвидировать ослаблением напряжения гортани, подвижностью глотки).

**Задание 5.** Произведите интонационный анализ сти-хотворения, используя данные выше рекомендации. Помните, что повествовательные предложения имеют нисходящий характер мелодики, вопросительные – восходящий; побудительные предложения произносятся чуть выше, чем повествовательные; восклицательные – с мелодическим пиком (т.е. самым высоким тоном на восклицательном слове).

Поэзия Н.М. Коржавина (Манделя) посвящена философским размышлениям о судьбе современника, искусстве, событиях истории.

Ни трудом и ни доблестью

Не дорос я до всех.

Я работал в той области,

Где успех – не успех.

Где тоскуют неделями,

Коль теряется нить,

Где труды от безделия Нелегко отличить...

Ну, куда же я сунулся?

Оглядеться пора –

Я в годах, а, как в юности,

Ни кола, ни двора,

Ни защиты от подлости,

Лишь одно, как на грех:

Стаж работы в той области,

Где успех – не успех.

Ответьте на вопросы:

1. Как поэт оценивает собственную жизнь?

2. Как вам кажется, сожалеет ли он о том, что посвятил себя поэтическому ремеслу?

3. Встречали ли вы писателя, поэта (или читали о них) со счастливой творческой судьбой?

Над книгой Некрасова

...Столетия промчались. И снова,

Как в тот незапамятный год,

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдет.

Она бы хотела иначе - Носить драгоценный наряд...

Но кони все скачут и скачут,

А избы горят и горят.

Ответьте на вопросы:

1. Какие интонации преобладают в этом стихотворении? С каким настроением читается оно?

2. К какой теме можно отнести это короткое размышление поэта?

3. Чью судьбу вспоминаете вы, читая эти строки?

Инерция стиля

*Стиль – это человек.*

*Бюффон*

В жизни, в искусстве, в борьбе, где тебя победили,

Самое страшное – это инерция стиля.

Это – привычка, а кажется, что ощущенье.

Эти стихи ты закончил, а нет облегченья.

Это – ты весь изменился, а мыслишь, как раньше.

Это – ты к правде стремишься, а лжешь, как обманщик. Это – душа твоя стонет, а ты – не внимаешь.

Это – ты верен себе, и себе изменяешь.

Это - не крылья уже, а одни только перья.

Это - уже ты не веришь - боишься неверья.

Стиль – это мужество. В правде себе признаваться.

Все потерять, но иллюзиям не предаваться –

Кем бы ни стать – ощущать себя только собою,

Даже пускай твоя жизнь оказалась пустою,

Даже пускай в тебе сердца теперь уже мало...

Правда конца – это тоже возможность начала.

Кто осознал пораженье – того не разбили...

Самое страшное – это инерция стиля.

**Ответьте на вопросы:**

1. Как вы поняли признания поэта - «стиль – это мужество», «самое страшное – это инерция стиля»? Выскажите собственную точку зрения по этому поводу.

2. Легко или, напротив, непросто читать вслух это стихотворение?

3. Можно ли отнести данное стихотворение к «тихой поэзии»?

4. Дайте характеристику тона, мелодики этого речевого произведения.

**Задание 6.** Раскройте скобки. Опираясь на правило, объясните особенности правописания наречий, данных в скобках:

1. Андрей Вознесенский родился в 1933 году. 2. Своими (по, истине) настоящими учителями он считал двух поэтов – Маяковского и Пастернака. 3. Сборник стихотворений, который он смог (в, первые) издать во Владимире в 1960 году, назывался необычно - «Парабола». 4. (В, скоре) после публикации этой книги был снят с должности главный редактор издательства. 5. (За, тем) появились сборники «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), «Тень звука» (1970). 6. Пройдет (не, много) времени, и в 1976 году поэта удостоят Государственной премии. 7. Такого рода признание будет (не, ожиданно) и будет связано с выходом книги «Витражных дел мастер». 8. Вознесенский всегда писал (по, совести). 9. (На, верно), (по, этому) редко кого критиковали так часто и редко кто способен был выдержать (в, одиночку) напор критики, литературной и государственной, как Андрей Вознесенский. 10. В 1963 году на известном совещании по проблемам творчества на Вознесенского (во, все, услышание) были обрушены упреки в «голом формализме», «техницизм?», «холоднокровности», «упадничестве», «декаденщине», «космополитстве» и «антихудожественности». 11. (В, конце, концов) с этими формулами нельзя было не согласиться, но только со знаком плюс. 12. Действительно, поэт (в, серьез) увлекался техникой стиха, любил акростих. 13. (Как, раз) он и привнес в поэзию профессиональный элемент – архитектуру. 14. И (по, ныне) поэт увлечен современными атрибутами прогресса, урбанизации. 15. Но это (от, нюдь) не лишает его поэзию боли за человека. 16. Городская тема (ни, как) не отменяет (по, человечески) бережного отношения к природе и истокам русского искусства. 17. (На, конец) упрек в «безнациональности» также не имеет оснований. 18. (На, против), Вознесенский утверждает незыблемость истоков русской национальной культуры, которая живёт (в, не) национальных границ. 19. Он, (в, прочем), одинаково любит древнерусскую икону и модерн, американскую поэзию и философию Европы.

**Задание 7.** Раскройте скобки, вставьте недостающие таки препинания:

1. Николай Рубцов (1936-1971) прожил короткую и имеете (с) тем яркую поэтическую жизнь. 2. (При) жизни поэта вышли три его сборника: «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1971). 3. Рубцов полный (анти)под Вознесенского. 4. Он выразитель звучащей стихии мира, природы, (в, В)селенной, народа. 5. Он выразитель (без, бес) конечного. 6. Критик В. Кожинов в одной из лучших с татей о Рубцове отмечал (с, С)лово в поэзии Рубцова не и изображает мир, а живет им, и цель поэта не в изображени(и, е) внешнего мира, не в выражени(и, е) внутре(н, нн)ей жизни души, но в вопл(о,а)щен(и,е) слияния мира и человека, в пр(и, е)одолен(и, е) границы между ними. 7. В его стихе живут две стихии, два символа доминируют над всем светом, а шчкее соотношение света и мрака – и ветер. 8. Ветер та стихия, что связа(н, нн)а с человеческой судьбой и имеет глубокое трагедийное звучание.

**Пунктуация**

**Сочетание знаков препинания в письменной речи**

При встрече знаков препинания внутри предложения

• сначала ставится запятая, затем тире;

• вопросительный знак предшествует восклицательному (Да разве можно так говорить?!);

• точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире ставятся после закрывающих кавычек (Одни голосовали «за», но других было большинство);

• вопросительный, восклицательный знаки, многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, если относятся к словам, заключенным в кавычки (Роман «Что делать?» написан Н.Г. Чернышевским). Если же перечисленные знаки относятся ко всему предложению, то ставятся после закрывающих кавычек (Надоело мне ваше «Приходите завтра!»);

• если перед закрывающимися кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, то запятая ставится после кавычек только по требованию контекста (Появились лозунги: «Вперед!», «Не отдадим свое!»);

• один и тот же знак не должен повторяться в кавычках и вне кавычек в отличие от неповторяющихся знаков (ср.: Читали ли Вы роман «Кто виноват?» - Когда появился лозунг «Миру – мир!»?);

• внутренние и внешние кавычки должны различаться между собой по рисунку (Я получил телеграмму: «Приезжаю. Остановлюсь в гостинице ‘‘Москва ”»);

• если предложение в кавычках заканчивается запятой, то запятая опускается, если после кавычек следует продолжение текста, (Стихи «Ты знаешь край, где все обильем дышит?» любимы мной);

• запятая не ставится перед открывающейся или закрывающейся скобкой;

• после вопросительного или восклицательного знака многоточие выражается двумя точками (А как вы вчера играли!..)',

• при встрече многоточия с запятой последняя поглощается многоточием (Моя работа... но, впрочем, не будем говорить о ней).

Задание 8. Вставьте, где необходимо, вместо скобок нужные знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

Современная русская драматургия

Во второй половине XX века, так же как и в поэзии, в драматургии наблюдался «театральный взрыв». Происходило возрождение театра: возрождалась лучшая драматургическая классика, русская и советского периода; пришло много молодых драматургов; расширялся жанровый диапазон драматургии. Пьесы создавали как уже известные мастера (?) Н. Погодин, А. Штейн, А. Салынский, - так и молодые драма драматурги (?) А. Володин, Л. Зорин, В. Розов, Э. Радзинский, М Рощин, Ю. Эдлис.

В 60-е годы получили известность такие пьесы (?) как «Барабанщица» Аф. Салынского, «Где твой брат, Авель?» Ю. Эдлиса, «Золотая карета» Л. Леонова, «Вечно живые» В. Розова.

В лучших драматургических произведениях 60-х годов получила художественное воплощение проблема зависимости рядового человека от хода времени. Часто пьесы строились на контрасте будничного и возвышенного («Старый новый год» и «Валентин и Валентина» М. Рощина, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского и др.). Историческую тему разрабатывал М. Шатров в пьесах «6-е июля», «Синие кони на красной траве», «Так победим». Производственную тему осваивали И. Дворецкий, В. Черных, А. Гельман.

Большое место на сценах в 70-е годы заняла инсцени¬ровка романов и повестей известных прозаиков (?) критика заговорила о вторжении прозы на сцену.

Важнейшая тенденция в развитии драматургии за¬ключалась во взаимозависимости двух жанровых направлений (?) социологической драмы и психологической бытовой пьесы. Критик А. Смелянский (?) отметивший эти жанровые тенденции (?) образно сравнивал драматургию с тоннелем (?) который (?) как бы (?) роют с двух сторон одновременно.

Первый жанр представлен пьесами И. Дворецкого и А. Гельмана, второй (?) драматургией А. Вампилова.

В пьесе А. Гельмана (?) Премия (?) ставился вопрос о состоятельности (?) существующей (?) системы управления и планирования. Конфликт развивается по принципу (?) расширяющихся горизонтов (?) изобилует крутыми поворотами. Кажется (?) конфликт исчерпан, но с каждым новым поворотом он захватывает все новые стороны дела. Коллизия лишена смягчающей любовно-семейной линии.

Театральный мир Вампилова родился на стыке поэтико-романтического воображения (?) и конкретной (?) реальной (?) психологической драмы (?) созданной по законам комедийного мышления. Главная идея пьесы (?) Старший сын (1967) (?) всеобщая гармония (?) всеобщее братство людей (?) перекликающееся с мыслью из гоголевской Шинели о том (?) что все люди (?) братья. Пьеса Вампилова (?) Утиная охота (?) впервые поставлена в 1976 году. Главный ее герой Зилов (?) антигерой. В сущности (?) этот характер стал крупнейшим открытием драматурга, а имя героя (?) нарицательным. Образ Зилова (?) образ духовно мертвого человека (?) он никого и ничего не любит (?) ему все безразлично. Это (?) циник без друзей, без нравственности, без души. (?) Утиная охота (?) пьеса-диагноз о разрушительной силе, эгоцентризме и моральной безответственности.

(По А.Г. Коваленко)

**Стилистика. Культура речи**

**Средства речевой выразительности**

Средством повышения эстетики речи – устной и письменной – является использование **фигур, тропов**. Среди них:

**парантеза** – самостоятельное, интонационно и графически выделенное высказывание, вставленное в основной текст и имеющее значение добавления, разъяснения;

**риторическое восклицание**, по классическому определению, это показное выражение эмоций, чтобы побудить аудиторию разделить авторскую позицию;

**умолчание** – указание паузой, многоточием (в письменном тексте) на недосказанность части мысли, в то же время известной участникам общения и разделяемой ими;

**столкновение паронимо**в – сходных по звучанию однокоренных слов (Он руководствуется не столько классовыми, сколько кассовыми соображениями);

**повтор с отрицанием** – эпанодос (Выбор в отсутствии выбора);

**повтор слова в разных падежных формах** (Химия не только вокруг нас, на нас, но и в нас);

вкрапление в речь **общеизвестных выражений**, обычно видоизмененных (Из «Интернационала» слов не выкинешь);

**каламбур** – игра слов (В этой жизни нам ничего не светит, даже луна);

**аллюзия** – соотнесение высказывания с чем-то известным, словесный прецедент (Все смешалось... в России; ср.: Все смешалось в доме Облонских. Л. Толстой.);

**ирония** – троп, вызывающий ассоциации с прямым и переносным (противоположным прямому) значениями слова и парадокс – изречение, противоречивое, на первый взгляд, но таящее глубокий смысл (Не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра);

**намек** – средство непрямого (небуквального) сообщения в чем-либо, недоговоренность;

**антитеза,** или **противопоставление,** представляет собой основу софизмов (Молодая невеста -уже не молода);

**градация** – постепенное нарастание или убывание экспрессивности, эмоциональной силы выражения (Не жалею, не зову, не плачу…)

**Задание 9.** Прочитайте афоризмы лауреатов Нобелевской премии в области литературы, проанализируйте, какие средства речевой выразительности используют авторы афоризмов.

Различны люди! Блеск - и мрак.

Скала – и брызги водопада.

Всех подводить под общий знак –

Пустые бредни верхогляда.

Франсуа Сюлли-Прюдом (Франция)

Когда пастух подвластен стаду,

То овцы, разбредясь, достанутся волкам.

О жизнь - прозрачные глубины,

На дне которых столько тины!

Фредерик Мисралъ (Франция)

Зло, точно волна, ударяет о берег и возвращается назад. Если слепой, споткнувшись о камень, упадет на дороге, он всегда ругает камень, хотя виною его слепота.

Генрик Сенкевич (Польша)

Дилетант – это курьезный человек, который испытывает удовольствие, делая то, чего не умеет.

Пауль Хейзе (Германия)

Жизнь – это искусство извлекать значительные выгоды из незначительных обстоятельств.

То, что для одного комар, для другого – слон.

Морис Метерлинк (Бельгия)

Хвала и хула обратились к поэту:

«Кто друг твой, кто враг твой – скажи по секрету». «Вы обе - и это совсем не секрет – Друзья и враги мне», - ответил поэт.

Рабиндранат Тагор (Индия)

Жизнь нам дана во временное пользование.

Кнут Гамсун (Норвегия)

Война – преступление, которое не искупается победой.

Жизнь коротка, но человек вновь проживает ее в своих детях.

Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом.

Анатоль Франс (Франция)

«Мир – театр», и лишь немногим избранным дозволен вход за кулисы.

Восхищаться сильной личностью и жить под каблуком у сильной личности –это разные вещи.

Бернард Шоу (Ирландия)

Канун – вершина праздника.

Франс Эмилъ Силланпе (Финляндия)

В войне - решительность.

В поражении - мужество.

В победе - великодушие.

В мире - добрая воля.

У.Л.С. Черчиль (Англия)

Трус умирает тысячу раз, а храбрый только один.

Великие времена не в прошлом, великие времена – это наша современность, еще более великие времена – будущее.

Эрнест Хемингуэй (США)

Помоги себе сам, тогда и Бог тебе поможет

Хадлъдоур Лаксенсс (Исландия)

Великий вопрос жизни - как жить среди людей.

Демократия - не власть большинства, а защита меньшинства.

Стареть - значит переходить от чувств к сочувствию.

Алъбер Камю (Франция)

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не зная,

Быть притчей на устах у всех.

Быть знаменитым некрасиво.

Борис Пастернак (Россия)

**Задание 10.** Расскажите о театральной постановке па современную тему, которая Вам понравилась. Что притекло вас в пьесе: тематика, сюжет, образы героев и игра актеров, язык пьесы и сценическая речь актеров?

**Задание 11.** Составьте сообщение на тему «Какой ныть литературе XXI века?»

**Задание 12.** Проанализируйте афоризмы К. Пруткова Расскажите, какие средства речевой выразительности использует этот «автор», чем интересна его «биография».

**Т Е М А 12**

**Науки о литературе (теория, история литературы, литературная критика, текстология, биография, библиография)**

Из критиков самый великий, самый гениальный, самый непогрешимый – время.

*В.Г. Белинский*

**В этой теме:**

* вы познакомитесь с науками о литературе: теорией, историей литературы, литературной критикой, текстологией, биографией и др.;
* узнаете о судьбах известных литературных критиков России, познакомитесь с их трудами;
* закрепите правила организации ударения в русском слове;
* отработаете правописание союзов и частиц; научитесь избегать наиболее распространенных лексикограмматических ошибок.

**Задание 1.** Прочитайте текст, обращая внимание на основные факты творческой биографии критика В.Г. Белинского; условия формирования критического мышления В.Г. Белинского.

**Виссарион Григорьевич Белинский**

В.Г. Белинский родился 1 июня 1811 года в Свеаборге (ныне – место в Финляндии), где отец его был морским врачом.Григорий Никифорович Белинский был сыном священника из села Белынь (Пензенская губерния). Отсюда и происхождение фамилии, которую Белинский «смягчил» в студенческие годы. Отец Белинского был выпускником Петербургской медико-хирургической академии. Мать, Мария Ивановна, урожденная Иванова (1789-1834), была дочерью матроса-шкипера. Кроме Белинского, в семье были еще два сына и две дочери. В 1816 году отец вышел в отставку и переехал на родину, на Пензенщину, где служил уездным лекарем. Детство свое Белинский провел в городе Чембаре Пензенской губернии, где учился в гимназии. Не закончив учение, решил поступать в Московский университет.

Нерадостные воспоминания остались у Белинского о детских годах. Мать его была типичной провинциальной кумушкой, а отец, человек не без дарования, под влиянием провинциальнойобыденности утратил желание наполнить свою жизнь смыслом. Характеры матери и отца отразились на характере сына. Темперамент матушки, резкость и прямота отца проявились уже в молодом Белинском. Дедом будущего критика был священник, отец Никифор, по семейным преданиям – праведник, аскет, подвижник. Очевидно, и это сказалось на характере вечного искателя правды – В. Белинского.

Любовь к родной литературе развилась в Белинском с юных лег: он перечитывал все без разбора. Будучи учеником уездного училища, «в огромные кипы тетрадей» он списывал стихотворения Г. Державина, Н. Карамзина, И. Крылова и других. Юноша и сам пробовал писать, сочинять баллады, рассказы и считал себя, по его же словам, «опасным соперником Жуковского.

В 1829-1832 годах Белинский учился на словесном отделении Московского университета, но много болел, пренебрегал занятиями, получал плохие оценки, переносил срок экзаменов. Белинский вообще был на плохом счету у начальства, почти не получал помощи от родителей. Кроме прочего, по его инициативе на заседании литературного кружка было устроено чтение антикрепостнической драмы «Дмитрий Калинин» (автор – Белинский). Затем Белинского обвинили в инициаторстве выступлений студентов против казарменного надзора, плохого питания. Все это послужило причиной исключения будущего критика из университета в 1832 году с мотивировкой: «по слабому здоровью и по ограниченности способностей».

Около двух лет, сильно нуждаясь, Белинский зарабатывал репетиторством, мелкой журналистской работой, переводами. Постепенно, благодаря обстоятельствам, Белинский входит в петербургские литературные круги, знакомится с Н. Станкевичем – глубокой, гармоничной натурой, Н. Надеждиным – издателем «Телескопа» и «Молвы». В «Молве» же было напечатано первое крупное сочинение Белинского – цикл из 10 глав под названием «Литературные мечтания. Элегия в прозе», снискавшее положительные отзывы А.С. Пушкина. В этом произведении проявилась черта Белинского-критика – повышенная идейно-художественная требовательность к литературе и связанная с ней крайность оценок. Молодой критик вырабатывает общий критерий оценки художественного творчества – народность литературы (не простонародность, а «целую идею народа»). При этом повторяется тезис: «У нас нет литературы, истинных писателей всего четыре: Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов». Для ранних статей Белинского была характерна романтическая экзальтированность стиля: обилие вопросов и восклицаний, антитез, оксюморонов, длинных синонимических цепей, ораторские приемы, «беседная» разговорность.

Критерии художественности: простота вымысла, совершенная истина жизни, народность, оригинальность формируются критиком в статье «О русской повести и повестях Гоголя (“Арабески”, “Миргород”)» в 1835 году. В ней же Гоголь объявляется главой нового периода русской литературы.

Много радостных и неприятных неожиданностей готовила нелитературная жизнь. Лето и осень 1836 года Белинский проводит в имении Бакуниных, чтобы отдохнуть от изнурительной журнальной поденщины, пополнить пробелы в образовании, например в изучении иностранных языков. Этот период окажется для критика периодом влюбленности в Александру Бакунину.

Зимой 1836-1837 года, впав в настоящую нищету и надеясь поправить материальное положение, Белинский пишет учебник по литературе и языку, печатает его в долг под поручительство. Но учебник, оригинальный в теоретическом аспекте, не раскупался. Автор остался должен владельцу типографии 1000 рублей. Поэтому нужно было работать, работать, работать.

**Задание 2.** Продолжите рассказ о творческом пути В.Г. Белинского самостоятельно, используя предложенную информацию.

**1840** г. – публикация статьи «“Горе от ума” А.С. Грибоедова»: несостоявшееся, по Белинскому, произведение, не имеет целостной идеи; образ Чацкого – как характер – неглубокий; «Горе от ума» противопоставляется «Ревизору» - высокохудожественной пьесе с целостной, «замкнутой в себе» идеей;

**1839 г.** – переезд в Петербург – город, по отзывам Белинского, всех контрастов, центр чиновничества, «света», искусства, коммерции; потряс критика. Из письма Боткину: «Вера в жизнь, в духа отложена на неопределенный срок, а пока в ней – безверие и отчаяние...».

1. – встреча Белинского с Лермонтовым, находящимся под арестом за дуэль с Барантом; откровенная беседа, сходство литературных взглядов; подготовка статьи «“Герой нашего времени”. Сочинение М.Ю. Лермонтова».

**1841 г.** – новая статья «Стихотворения М. Лермонтова»; положительная оценка активной роли художника и поэзии размышления: «Великий поэт, говоря о себе самом, о своем я, говорит об общем – о человечестве».

**1941 г.** – публикация серии годовых обозрений, сочетающих в себе историко-литературную характеристику эпохи с постановкой теоретических проблем – «Русская литература в 1840 году».

Задумка создать теоретический и критический курс русской литературы; создание двух статей: «Идея искусства» и «Разделение поэзии на роды и виды».

**1843 г.** – создание пронизанного идеей историзма цикла из 11 статей «Сочинения Александра Пушкина», цикл представляет разные жанры: литературный портрет Пушкина, исторический обзор литературы от Ломоносова до Пушкина, монографические статьи о «Евгении Онегине» и «Борисе Годунове», проблемная 5-я статья о художественности как главной черте Пушкина – писателя в сочетании с «лелеющей душу гуманностью».

**Лексика по теме «Науки о литературе»**

**Теория литературы** - наука о сущности литературы, ее родах, видах, используемой системе изобразительных средств; о методах и принципах анализа и оценки художест­венного произведения;

**история литературы** - совокупность проблем и во­просов, связанных с изучением литературного наследия, сменой стилей, методов, взаимодействия литературы;

**литературная критика** – одна из составных частей литературоведения - оценивает художественные произведения с точки зрения современности;

**литературоведение** – интегрированная наука, в состав которой входят теория и история литературы, литературная критика, текстология и др.;

**текстология** – наука об особенностях текстов произведений литературы, связана с критической проверкой, анализом текста, выявлением авторов анонимных произведений и др.;

**библиографоведение** – наука, разрабатывающая теорию и методику библиографической деятельности;

**историография** – наука о развитии литературоведения, рассматривающая разные направления и методы исследования, связанная с эстетикой и философией;

**биография** – жизнеописание писателей, дисциплина, систематизирующая и делающая доступной читателю весь объем сведений о писателе и его творчестве.

**Задание 3.** Дайте определения специалистам, зани­мающимся определенной деятельностью в области литературы и в науках о литературе:

литератор, писатель, теоретик литературы, литературовед, историк литературы, литературный критик, текстолог, библиограф, историограф, биограф.

**Задание 4.** Прочитайте тексты. На их основе составьте устный или письменный рассказ о задачах литературоведа.

**Сергей Михайлович Бонди**

**(1891-1983)**

С.М. Бонди, литературовед, пушкиновед, прожил большую жизнь. Будучи студентом, учился у таких филологов, как И.А. Бодуэн де Куртенэ, А.А. Шахматов, Л.В. Щерба. Был знаком с А.А. Блоком, Ф.К. Сологубом, Андреем Белым, А.А. Ахматовой. А свою профессиональную жизнь посвятил творческому наследию Пушкина.

Первые публикации Бонди о Пушкине относятся к 1921 году, однако серьезные занятия творчеством поэта начались еще раньше в студенческие годы, когда Сергей Бонди нашел ключ к зашифрованным строфам «Евгения Онегина», над разгадкой которых тщетно бились такие знаменитости в пушкиноведении, как Л.Н. Майков, Н.О. Лернер, В.Я. Брюсов. В 1931 году Бонди выпускает книгу «Новые страницы Пушкина», где предлагает реконструкцию и научно обоснованное чтение неизвестных ранее или публиковавшихся с искажениями произведений Пушкина. Среди них «Все тихо – на Кавказ идет ночная мгла...», «Я возмужал среди печальных бурь...» и др.

Затем появляются новые исследования. В статьях «Спорные вопросы изучения пушкинских текстов» (1932) и «О чтении рукописей Пушкина» (1937) Бонди последовательно и полно излагает текстологическую систему, положенную впоследствии в основание большого академического издания сочинений Пушкина.

Сергей Михайлович подчеркивал не раз, что историко-литературная наука должна давать точные, объективно верные положения, а не более или менее остроумные концепции того или иного талантливого исследователя.

Истины, добытые С.М. Бонди, стали прочным основанием российской пушкиноведческой науки.

**Дмитрий Дмитриевич Благой**

**(1893-1984)**

Д.Д. Благой, литературовед, профессор МГУ, был одним из ведущих редакторов фундаментального пушкинского Полного собрания сочинений 1937-1949 гг., впервые включивший в себя все черновики поэта. На протяжении всей жизни работал над трилогией «Творческий путь Пушкина». Последняя книга ученого – «Душа в заветной лире» – последовательных трудов посвящен закономерностям развития русской литературы XIX века.

Среди работ Благого на другие темы наибольшую известность получила книга «Мир как красота», посвященная поэзии А.А. Фета. В ней проявилась большая чуткость ученого к стиху, к эстетической ценности поэзии. Интересны статьи Благого о его современниках: B.Я. Брюсове, А.А. Блоке, В.В. Маяковском.

Благой был одним из видных организаторов науки. Под его редакцией вышло много коллективных трудов, переизданий классики, сборников антологий. До сих пор одним из лучших учебников для студентов остается «История русской литературы XVIII века» (Д. Благой многие годы преподавал в Московском государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина).

**Задание 5.** Просмотрите ряды слов: какие из слов могут использоваться для характеристики деятельности литературоведа, литературного критика, библиографа. Продолжите эти ряды. Составьте предложения с определенными словами:

1. анализировать, вникать, воображать, воссоздавать, восстанавливать, вырабатывать, высказывать, выяснять, делать выводы, критиковать, навязывать, настраивать; обобщать, осмыслять, отмечать, оценивать, постигать, приходить к заключению, рассуждать, создавать, сообщать, сопереживать, сосредоточивать внимание, судить, считать, уделять внимание, упоминать, утверждать, философствовать, формулировать, ценить, чтить,...;
2. известный, признанный, знаменитый, популярный, прославленный, именитый, знатный, великий, выдающийся, видный, крупный, большой, замечательный, незаурядный, блестящий, яркий,
3. подробно, красочно, в деталях, правильно, односторонне, внимательно, тщательно, положительно, критически, точно, полно, беспристрастно, объективно, ясно, четко, кратко,....

**Задание 6.** Вставьте вместо пропусков слова, харак­теризующие деятельность литературного критика Н.А. Добролюбова:

1. Николай Александрович Добролюбов, (какой?) ... русский критик, родился в Нижнем Новгороде. 2. Будущий (какой?) ... исследователь русской литературы был старшим из 8 детей семейства Добролюбовых. 3. С ранних лет полюбивший чтение, юноша (как?) ... изучал все, что попадалось под руку: историю, путешествия, поэмы, романы. 4. Учась в семинарии, Добролюбов (как?) ... собирал народные песни, записал около 1500 пословиц и поговорок, составил словарь местных слов. 5. Поступив в Главный педагогический институт в Петербурге, под руководством (какого?) ... ученого-филолога И.И. Срезневского (как?) ... занимался фольклором. 6. Известный своим (каким?)... трудолюбием в сентябре 1857 года по приглашению Н. Чернышевского и Н. Некрасова возглавил в (каком?) ... «Современнике» отдел критики и библиографии. 7. Часто бывал в доме Некрасова, где они тщательно (что делали?) ... рукописи, (как?) ... просматривали корректуры, (как?)... обсуждали дела журнала. 8. Работа Добролюбова в «Современнике» отличалась (какой?)... интенсивностью. 9. В одном лишь 1858 году он (что сделал?) ... около 75 статей и рецензий. 10. Постепенно мнения Доб­ролюбова (что делают?) ... решающими в работе журнала. 11. Только в одном 1859 году выходят его (какие?)... статьи: «Что такое обломовщина?» - (какая?) ... характеристика романа И.А. Гончарова – и «Темное царство» - (какое?) ... исследование психологии общества, основанного на неравенстве и самодурстве. 12. В 1860 году публикуются другие (какие?) ... критические манифесты Добролюбова: «Луч света в темном царстве» и «Когда же придет настоящий день?» 13. Рецензии, полемические статьи, критические пародии и фельетоны, сатирические заметки, эссе – вот далеко не полный перечень жанров критики, (как?) ... разработанных Добролюбовым. 14. Цензор В. Бекетов, благоволивший к (какому?) ... «Современнику», писал: «Критика такая, каких давно никто не писал, и напоминает Белинского». 15. (Какая?) ... деятельность Добролюбова в «Современнике» продолжалась всего четыре года (в 1861 критика не стало), однако позволила дать Некрасову (какую?) ... оценку: «Юноша-гений». 16. У Добролюбова сложилась даже характерная манера письма: он (что делал?)... конспекты на длинной бумажной ленте, наматывая ее на указательный палец левой руки и разматывая по мере движения статьи. 17. Напряженная (что?) ..., забота о младших братьях и сестрах подорвали хрупкое здоровье (какого?)... критика. В 25 лет он ушел из жизни. 18. Еще в начале (какого?)... пути Добролюбов писал о честном (каком?) ... критике так: «И долго будет в обществе отзываться звучный, ясный голос этого критика, долго бу­дет чувствовать народ благотворное влияние его убеждений, его горячей, смелой, задушевной проповеди». 19. Эти (какие?) ... слова оказались пророческими.

**Фонетика, орфоэпия**

**Ударение в русском слове**

1. Разноместность ударения служит средством различения слов: *хло́пок — хлопо́к, о́рган* – *орга́н, па́рить* – *пари́ть* – и их форм: *пи́ли (пить) – пили́ (пилить), зна́ком (знак) – знако́м (знакомый), ма́ло (он мало пишет) – мало́ (пальто мало).*
2. Безударны в русском языке односложные предлоги и союзы *(на берегу́, ни он́, что он сказа́л);* но имеется ряд исключений *(на́ два, по́ два, не́ был, не́ дан).*
3. Слабоударяемы в потоке речи личные и притяжательные местоимения *(меня встре́тили),* простые числительные в сочетании с существительными *(пять часо́в),* формы глаголов *быть, стать (был вечер),* вводные слова *(она́, может быть, оста́нется).*
4. Возможны два ударения – основное (ближе к концу слова) и побочное (в начале) – в сложных по составу словах *(су̀перобло́жка, да̀льневосто́чный).*
5. Ряд глаголов – *понять, принять, отнять, отдать, взять* и др. – в форме прошедшего времени женского рода имеют ударение на *конце (отняла́, поняла́,* а в мужском роде – на префиксе *(по́нял, о́тнял).*
6. В сочетаниях, как правило, односложных существительных с предлогами ***за, по, на*** ударение падает на предлог *(на́ бор, за́ нос, по́ лесу).*
7. *Многие слова имеют вариантные формы ударения во множественном числе и различаются по смыслу: корпуса́ (здания) – ко́рпусы (туловища), образа́ (иконы) – о́бразы (в литературе), пояса́ (часть одежды) – по́ясы (географические), пропуска́ (документы) – про́пуски (букв, слов), цвета́ (краски) – цветы́ (растения), счета́ (документы) - счёты (сводить счёты с кем-нибудь) и др.*
8. Некоторые существительные мужского рода в предложном падеже имеют при себе либо предлоги ***в, на*** и ударное окончание *у,* при этом существительное указывает на место, время действия *(в* *саду, в полку, в лесу),* либо предлог ***о*** и безударное окончание ***-е,*** и передают объективное значение *(о саде, о лесе)* и др.
9. В русском языке в речевом потоке действуют:

а) фразовое (синтагматическое) ударение (синтагма – группа слов, связанных в конкретном контексте по смыслу): Постепенно мы привыкли к новым условиям жизни; синтагма характеризуется усилением и длительным ударением на последнем слоге, паузой, мелодией (повышением тона внутри синтагмы и понижением в конце);

б) выделительное (логическое, эфматическое) ударение, подчеркивающее то или иное слово во фразе: при этом логически выделяется важное по смыслу слово (логическое ударение) или при выражении эмоций может удлиняться ударный гласный слова (чуде-е-сный), при отрицательных – первый согласный в слове (м-мерзавец!)

**Задание***7.* Проанализируйте тексты из критической литературы с точки зрения смысла и фонетической организации. Сделайте в них разметку синтагматического, логического, эмфатического ударения. Прочитайте текст вслух. Узнайте у других учащихся, удалось ли им при чтении передать замысел авторов текстов.

**I**

Главная роль, конечно, – роль Чацкого, без которого не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов. ˂...> Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умен. Речь его кипит умом, остроумием, у него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен.

Чацкий, как личность, несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель, а те – паразиты, изумительно начертанные великими талантами как болезненные порождения отжившего века. Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век – и в этом все его значение и весь «ум». И Онегин и Печорин оказались не способны к делу, к активной роли, хотя оба смутно понимали, что около них все истлело. Они были даже «озлоблены», носили в себе «недовольство» и бродили как тени с «тоскующей ленью». Но, презирая пустоту жизни, праздное барство, они поддавались ему и не думали ни бороться с ним, ни бежать окончательно.

<...> Вся пьеса представляется каким-то кругом знакомых читателю лиц. В группе из 20 лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний ее дух, исторический момент и нравы.

(из критического этюда И.А.Гончарова

«Мильон терзаний», 1871 г.)

**II**

Цель его [Грибоедова] – характеры и резкая картина нравов. В этом отношении Фамусов и Скалозуб превосходны. Софья начертана не ясно ... Молчалин не довольно резко подл, не нужно было делать из него и труса.

< ... >Теперь вопрос. В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проведший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым), напитавшийся его мыслями, остротами, сатирическими замечаниями. Все, что говорит он, очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно.

Первый признак умного человека – с первого взгляда знать, с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подобными.

˂...> О стихах я не говорю: половина должны войти в пословицу.

˂...> Слушая комедию, я не критиковал, а наслаждался.

(из письма А.С. Пушкина А.А. Бестужеву, 1825 г.)

**III**

«Горе от ума» есть явление необыкновенное произведение таланта сильного, могучего.

«Горе от ума» принято было враждою и ожесточением и литераторами и публикой. Иначе и не могло быть: литературные знаменитости тогдашнего времени состояли из людей прошлого века.

<...> Новое поколение смеялось над старым поколением, видя в «Горе от ума» злую сатиру на него не подозрения еще злейшей сатиры на самого себя в лице полоумного Чацкого.

Чацкий? <...> просто крикун, фразер, идеальный шут, на каждом шагу профанирующий все святое, о котором творил. Софья? Светская девушка, унизившаяся до связи почти с лакеем. Но в этой Софье есть какая-то энергия характера. Фмусов – лицо типическое, художественно созданное. Это гоголевский городничий этого круга общества. Молчалин глуп, когда дело идет о чести, благородстве, науке, помни и подобных предметах; но он умен, как дьявол, когда дело идет о его личных выгодах.

*(из критической статьи В.Г. Белинского*

*«"Горе от ума”. Сочинения А.С. Грибоедова», 1840 г.)*

***Задание 8.*** *Проанализируйте содержание отрывков из критических статей и отзывов И.А. Гончарова, В.Г. Белинского, А.С. Пушкина. Ответьте на вопросы:*

1. Охарактеризуйте каждую из критических оценок, 1ДННЫХ комедии Грибоедова «Горе от ума».
2. Какие языковые средства использует каждый из авторов статей для доказательства собственной точки зрения? Аргументируйте свои выводы.
3. Можно ли утверждать, что каждый из авторов приведенных выше отрывков оригинален в своих суждениях? Аргументируйте свой ответ.
4. Какими знаниями и умениями должен владеть человек литератор, делающий критический разбор художественного произведения?

**Задание 9.** Каждому учащему приходится иногда выступать в роли своеобразного литературного критика, например, когда дается задание написать рецензию, аннотацию на какое-либо художественное произведение.

Вспомним, что **рецензия** представляет собой **отзыв о произведении его** анализ и **оценку.**

Рецензия включает:

1. библиографическое описание книги;
2. краткие сведения об авторе, позволяющие лучше понять произведение, его место в творчестве писателя;
3. определение темы произведения;
4. краткое изложение содержания;
5. определение проблематики произведения, жанра, метода, композиции, системы образов;
6. выявление главных мыслей произведения (в тезисной форме);
7. краткую характеристику героев, рассуждение об их поступках, характерах, отношениях с другими персонажа ми;
8. упоминание наиболее интересных эпизодов повествования;
9. обозначение авторского отношения к рассказанному;
10. характеристику изобразительно-выразительного своеобразия произведения.

Напишите рецензию на одно из произведений классической литературы («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Ге рой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Грозу» А.Н. Островского, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Мертвые души» Н.B. Гоголя и др.)

Прочитайте критическую статью, соответствующую выбранной Вами темы из сочинений русских литературных критиков – классиков: В.Г. Белинского («Сочинения Александра Пушкина», «Герой нашего времени», «Похождения Чичикова, или мертвые души»), Н.А. Добролюбова («Темное царство», «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?»), Д.И. Писарева («Базаров») и др.

Сравните план и содержание критической статьи с планом и содержанием рецензии. Сделайте выводы о важности труда литературного критика.

**Орфография**

**Правописание союзов**

|  |  |
| --- | --- |
| зато (= но) | **за то** (+ самое — *за что? за ка­кое?) –* предлог **за** + местоимение |
| также (= и, тоже) | **так же** (**же** можно опустить)  **так же, как** (есть **как**)  все **так же** – наречие **так** + частица **же** |
| **тоже** (= и, также) | **то же** (**же** можно опустить)  **то же** самое (есть слово **самое**)  **то же**, что (перед союзом **что**)  *например: в то же (самое) время*  *Тоже* (част.) *мне герой!* |
| **чтобы (бы** нельзя опустить или переставить) | **что бы** (частицу **бы** можно опустить или переставить без изменения смысла)  ***во что бы то ни стало*** |
| **притом** (= да и, к тому же) | **при том** *(каком?)* училище – предлог **при** + местоимение **то** в роли определения |
| **причем** (вместе с тем) | **при чем** (употребляется в вопро­сительных предложениях) – предлог **при** + местоимение **что** |
| **итак** (= следовательно, таким образом) | **и так** *(как?)* громко – союз и + наречие **так** |

**Раздельное написание союзов**

|  |
| --- |
| *В случае, когда союзы состоят из двух и более слов: потому что, так как, так что, тогда как, для того чтобы, в то время как*  ***будто, будто бы, как будто бы, как-нибудь*** |

**Правописание *не* и *ни***

|  |  |
| --- | --- |
| *не* | *ни* |
| 1. Частица **не** служит для *выражения основного отрица­ния* (в том числе двойного): *я не пойду, я не мог не пойти, нельзя не пойти*  При двойном отрицании частью сказуемого являются слова мочь, хотеть, нельзя, невозможно | 1. Частица **ни** служит для *усиления основного отрицания* (основное отрицание выражается постановкой **не** перед сказуемым или словом **нет:** *не хочу ни читать, ни слушать, нет ни весточки*   Иногда основное отрицание подразумевается. Сравните:  *Нет ни весточки. — Ни весточки.* |
| **2.** Употребляется в независимых предложениях с риторическим вопросом (вопрос, не требующий ответа) и нередко с частицей **только:**  *Кто (только) не шлет Сергея Есенина!'* | 2. *С* утвердительным значением употребляется в придаточных уступительных предложениях после местоимений и наречий **кто (бы) ни –** «все», **где (бы) ни** – «везде», **когда (бы) ни** – «всегда», **какой (бы) ни –** «всякий».  Сравните: *Куда он только ни обращался, ему оказывали поддержку («везде»). – Куда он только не обращался!* |
| Следует различать по смыслу придаточные предложения, в которых ни примыкает к относительному слову (что бы ни, где бы ни и т.д.), и сочетания кто бы не, где бы не и т.д., в которых не относится к сказуемому:  ***Кто бы ни*** *обращался к нему, он всем помогал. – Не найдется человека,* ***кто бы*** *к нему* ***не*** *обращался за советом.* | |
| 3. Употребляется в составе отрицательных местоимений и наречий под ударением:  *некому, некогда* | 3. Употребляется в составе отрицательных местоимений и наречий в безударной позиции: *никому, ни к кому, никогда*  Следует различать слитное и раздельное написание местоимений и наречий с ни и раздельное написание  (в придаточных предложениях) местоименных слов ни кто, ни где и т.д.  Сравните: ***Никто нигде*** *не забыт. - Мы не знали,* ***ни кто*** *они,* ***ни откуда.*** |
| 4. В сочетаниях, употребляющихся в утвердительных предложениях: *не кто иной,* ***как*** *не кто другой,* ***как*** *не что иное,* ***как*** *не что другое,* ***как*** не пишется раздельно:  *Это было* ***не что иное*, *как*** *град* | 4. В сочетаниях, употребляющихся в отрицательных предложениях в присоединительном значении, или в сравнительном обороте:  (как) ничто иное (, кроме)  (как) ничто другое (, кроме)  (как) никто иной (, кроме)  (как) никто другой (, кроме)  *Это был град, и ничто иное. Отец,* ***как никто другой,*** *уважал меня.* ***Ничто другое, кроме*** *экзаменов, меня не заботило.* |
| 1. В составе повторяющихся и двойных сою зов: ***не*** *то...****не*** *то...;* ***не*** *то, что а...;* ***не*** *то, чтобы а...;* ***не*** *только..., но и;* ***не*** *столько... сколько* и т.д.   ***едва ли не,***  ***чуть ли не,***  ***как ни в чем не бывало,***  ***далеко не,***  ***отнюдь не,***  ***нисколько не,***  ***вовсе не*** | 1. В качестве соединительного союза **(=и не):**   ***Ни*** *вам,* ***ни*** *нам пользы от этого не будет.*  ***во что бы то ни стало,***  ***как бы то ни было,***  ***что ни на есть,***  ***как ни крути,***  ***ни с места,***  ***откуда ни возьмись*** |
| 6. Различают по значению: ***не*** *один* (все) – ***ни*** *один* (никто), ***не*** *раз* (много раз) – ***ни*** *разу* (никогда), ***не****мало* (много) – ***ни****мало* (нисколько) | |
| ***ни рыба ни мясо, ни то ни се, ни жив ни мертв, ни два ни полтора, ни дать ни взять, ни пуха ни пера, ни слуху ни духу, ни свет ни заря***, ***ни орел ни решка*** | |

**Стилистика**

**Типичные ошибки в словоупотреблении**

1. **Правильный выбор слова есть важнейшее условие нормативной речи. Типичные ошибки:**

*а) нарушение лексической сочетаемости: выполнять роль (вместо играть роль), наступила война (вместо начались война), играть значение (вместо иметь значение) и т.д.;*

*б) неразличение паронимов – близких по значению однокоренных слов: адресат – адресант, усвоить – освоить, удостоенный – достойный, одеть – надеть, удачливый – удачный,*

*в) неразличение глаголов с разным управлением: знать что, говорить что, сообщить что – знать о чем, говорить о чем, сообщать о чем; наблюдать что (затмение) – наблюдать за чем (за порядком), лежать на постели (отдыхать) – лежать в постели (болеть) и др.;*

*г) неоправданное использование канцеляризмов: взять курс на подготовку к экзаменам, в силу слабости обстоятельств и др.;*

д) использование плеоназмов – лишних слов: *вернуться назад, упал вниз, жестикулировать руками,* тавтологии – повторов: следует отметить следующие особенности и др.;

е) неудачное стечение, соседство одинаковых звуков и букв: *работаю как каторжник каждые каникулы* и др.;

*ж) неоправданное разрушение фразеологизма: одержать успехи (вместо одержать победу), красной линией приходит мысль (вместо красной нитью), уморил червячка (вместо заморил червячка) и др.*

1. **Выбор предлогов влияет на стилистическую и смысловую правильность высказывания:**

а) с административно-географическими названиями употребляется предлог *в (в городе, в республике, в Сибири, в Украине);*

б) с названиями горных областей употребляется предлог *на (на Алтае, на Кавказе,* но *в Крыму);*

в) иногда при выборе предлога сказывается исторически сложившаяся традиция (в *деревне – на хуторе, в селе* – *первый на селе работник)* и др.;

г) в названиях зрелищных организаций используется предлог *в (в цирке, в театре),* мероприятий – *на (на спектакле, на премьере);*

д) в названиях учебных заведений используется предлог *в (в университете, в школе),* в названиях частей учебного заведения – предлог *на (на факультете, на курсе),* кроме: *в классе, в аудитории* (как закрытых помещениях);

е) в названиях средств передвижения употребляется предлог *на* (на *такси, на метро);*

*ж) предлог благодаря используется при положительном результате действия (благодаря лечению он выздоровел; неправильно: благодаря снежным заносам движение транспорта затруднено);*

з) ошибочна утрата второй части двойного союза и ее постановка перед другим членом предложения *(Он не только вспоминал отца, но и мать).*

1. **Ошибки в сочетании однородных членов:**

*а) соединение несопоставимых понятий (Выбежала дворня и лакеи со свечами и радостными лицами);*

б) несочетаемость одного из однородных членов с общим для них словом *(Я любил и любовался ею)\*

в) неоправданное сочетание родовых и видовых понятий *(В магазине большой выбор пирожных, кондитерских изделий*);

*г) несогласование в падеже однородных членов с обобщающим словом (Он пробовал себя писать в разных жанрах: статья, комментарий, очерк);*

*е) несочетаемость причастных, деепричастных оборотов и придаточных предложений (В учреждениях приняты новые правила, ведущие к соблюдению распорядка дня и которые нельзя нарушать).*

1. **Употребление причастных и деепричастных оборотов:**

а) причастный оборот не должен разрываться определяемым словом (*полученное письмо от автора*);

б) не рекомендуется нанизывать причастный оборот (особенно на *-ший, -вший* как менее благозвучный);

в) действие, образуемое сказуемым и прилагательным, не должно относиться к разным субъектам (*Переходя через рельсы, Ивана оглушил свисток поезда*).

*Задание 10. Раскройте скобки, выберите стилистически правильный вариант из предложенных. Аргументируйте выбор, опираясь на правила словоупотребления.*

1. Дмитрий Иванович Писарев, русский критик, публицист, родился (в, на) селе Знаменское Орловской губернии в 1840 году. 2. *(Благодаря, несмотря на, незаурядные гуманитарные способности)* формирование личности Писарева шло противоречиво, подчас (*драматически, драматично).* 3. *(Мелкая, мелочная)* опека и даже назойливость *(любящей, любвеобильной)* матери привели к *(соединению, воссоединению)* в характере и поведении Писарева усидчивости, исполнительности, беспрекословного послушания, зависимости *(к, от, мнения, оценки)* старших. 4. Домашние дали малышке *(кличку, прозвище)* «хрустальная коробочка». 5. *(Вместе с тем, вследствие этого)* с в юном Писареве формировалось *(обостренное, обострившееся)* чувство свободы, *(личного, собственного)* достоинства. 6. *(От - до, с* - *по)* 1851-1856 годы Писарев обучался *(в, на)* третьей петербургской гимназии и *(завершил, окончил)* ее с *(серебряной, серебристой)* медалью. 7. Гимназист *(предпочитал, увлекался)* чтением приключенческих романов. 8. *(Несмотря на это, в то же время)* его представления о русской литературе оставались самыми поверхностными, «на уровне имен писателей и поэтов». 9. В 1856 году Писарев *(стал, становился)* студентом Петербургского университета; он учился *(в, на)* историко-филологическом факультете. 10. Выбор факультета юноша-студент *(объяснял, толковал)* ненавистью к математике и на­ивностью своих представлений *(о, по, другие факультеты).* 11. По воспоминаниям однокурсников, он остался *(совершенным, усовершенствованным)* ребенком и тем же прилежным гимназистом. 12. Противоречия своей личности Писарев (*формулировал, определял)* формулой: «Способность к развитию и абсолютная неразвитость». 13. Воздействие *(учителей, преподавателей)* на формирование своего мировоззрения Писарев характеризовал как *(довольно, чересчур)* сильное, но отрицательное. 14. *(Вскоре, в ближайшее время) (у, перед, Писарев)* встал вопрос о специализации. 15. Единственный *(удачливый, удачный)* его студенческой научной работой было изучение наследия немецкого философа и филолога В.Гумбольдта. 16. Не мог он знать *(в ту пору, той порой),* что философско-антропологические идеи Гумбольдта станут его *(жизненными, житейскими)* и профессиональными *(убеждениями, убежденностями).* 17. *(Неожиданно, нежданно)* Писареву предложили вести библиографический *(отдел, раздел)* в редакции журнала «Рассвет». 18. Его рекомендовал на эту работу один *(старый, старинный) (знакомец, знакомый).* 19. Именно *(здесь, тут)* Писарев *(прошел, окончил)* настоящую школу рецензирования. 20. *(Особенно, особо)* увлекала будущего критика возможность свободно размышлять на любые темы, а многообразие и «разношерстность» рецензируемого материала расширяли его *(интел­лект, кругозор).* 21. *(Позже, позднее)* Писарев скажет об этом так: «Библиография моя насильно вытащила меня из закупоренной кельи на свежий воздух».

**Задание 11.**Подберите фактический материал по биографии Д.И. Писарева как литературного критика. Подготовьте устное выступление на данную тему.

**Задание 12.** Прочитайте эпиграммы и нравоучительные четверостишия, написанные А.С. Пушкиным в ответ на резкую, порой злобную критику по поводу его произведений. Порассуждайте, от чего нередко зависит участь поэта и поэзии; каким не должен быть литературный критик?

Эпиграмма А.С. Пушкина на критиков связана с жур­нальной полемикой вокруг «Руслана и Людмилы».

Как брань тебе не надоела?

**Расчет** мой короток с тобой:

Ну, так, я празден, я без дела,

А ты ... бездельник деловой.

\* \* \*

**Лебедь и гусь**

Над лебедем желая посмеяться,

Гусь тиною его однажды замарал.

Но лебедь вымылся и снова белым стал.

Что делать, если кто замаран?

Как лебедь так же умываться.

**Удел гения**

Змея увидела подснежник, ранний цвет,

И ядом облила прелестное растенье.

Вот так же гений, наглого завистника предмет,

Страдает без вины и терпит угнетенье.

**Безвредная ссора**

За кость поссорились собаки,

Но, поворчавши, унялись

И по домам спокойно разошлись.

Бывают ссоры и без драки.

**Поэт и толпа**

*(отрывок)*

В стихотворении отразилось раздражение Пушкина по поводу моралей-претензий некоторых критиков («черни»), пытавшихся диктовать поэту темы для его творчества.

Поэт по мере вдохновенной Рукой рассеянной бряцал.

Он пел – а хладный и надменный Кругом народ непосвященный Ему бессмысленно внимал.

И толковала Чернь тупая:

«Зачем так звучно он поет?

Напрасно ухо поражая,

К какой он цели нас ведет?

О чем бренчит? Чему нас учит?

Зачем сердца волнует, мучит,

Как своенравный чародей?

Как ветер песнь его свободна,

Зато как ветер и бесплодна:

Какая польза нам от ней?..»

А.С. Пушкин нередко и сам выступал критиком творчества других поэтов. Так, известна эпиграмма А.С. Пушкина на авторов унылых элегий. Написана под впечатлениями от статьи В. Кюхельбекера. «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» (1824).

**Соловей и кукушка**

В лесах, во мраке ночи праздной Весны певец разнообразный

Урчит, и свищет, и гремит;

Но бестолковая кукушка,

Самолюбивая болтушка,

Одно куку свое твердит,

И эхо вслед за нею то же.

Накуковало нам тоску!

Хоть убежать. Избавь нас, Боже,

От элегических ку-ку!

**ТЕМА 13**

**Методические рекомендации к написанию части С**

**при написании Единого государственного экзамена**

* проблема, поставленная в исходном тексте (работа со словом проблема; два способа формулировки проблемы);
* комментирование проблемы, поднятой автором текста (ответы на вопросы при комментировании; способы изложения материала);
* авторская позиция (как выявить позицию автора?);
* собственное мнение, подкрепленное двумя развёрнутыми аргументами (как аргументировать свою позицию; правила построения текста-рассуждения; типы аргументов; естественные доказательства; дедуктивное рассуждение; индуктивное рассуждение; этические доводы).

Для успешного прохождения теста ЕГЭ по русскому языку необходимо не только глубокое знание предмета, но и практический опыт решения тестовых заданий по предмету.

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) – это основная форма государственной (итоговой) аттестации выпускников школ Российской Федерации.

Вузы используют результаты ЕГЭ в качестве результатов вступительных испытаний.

ЕГЭ проводится во всех субъектах Российской Федерации.

ЕГЭ организуется и проводится Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими управление в сфере образования.

По поручению Рособрнадзора организационным и технологическим обеспечением проведения ЕГЭ на федеральном уровне занимается ФЦТ, разработкой и экспертизой КИМ - ФИПИ.

**Особенности ЕГЭ**:

• единые правила проведения;

• единое расписание;

• использование заданий стандартизированной формы (КИМ);

• использование специальных бланков для оформления ответов на задания;

• проведение письменно на русском языке (за исключением ЕГЭ по иностранным языкам).

**ЕГЭ по русскому языку**: работа состоит из трёх частей (задание типа А, задание типа В, задание типа С).

задание типа А - задание с выбором ответа из нескольких предложенных вариантов;

задание типа В - задание, на которое учащийся должен записать ответ словом, словосочетанием или числом.

задание типа С – задание, на которое учащийся должен записать ответ в виде нескольких предложений (текст). Проверка правильности ответов на эти задания производится с помощью независимых экспертов.

**Рекомендации к написанию части С.**

Перед тем как приступить к письменной работе, важно внимательно прочитать исходный текст (очень часто его ошибочная трактовка возникает вследствие невнимательного чтения).

Автор сочинения должен рассматривать исходный текст в 4-х аспектах:

1. Проблема, поставленная в исходном тексте
2. Комментирование проблемы, поднятой автором текста
3. Авторская позиция.
4. Собственное мнение, подкрепленное двумя развернутыми аргументами.

Рассмотрим каждый аспект подробнее.

1. Как обозначить проблему и с чего начать? Идеально, если вы начнете все же с какого-либо вступления (1-2 предложения). Но возможно и такое, казалось бы, банальное начало: «В своей статье *(рассказе, тексте)* автор *(назвать фамилию)* касается вопроса, рассматривает *(поднимает, выдвигает на всеобщее обсуждение, затрагивает, обращает внимание читателей на)* проблему *(говорит о проблеме), (в центре внимания, поле зрения автора проблема...)»* или «Статья посвящена рассмотрению *(решению)* вопроса...». Можно начать сочинение рядом вопросительных предложений, завершенных стандартной фразой: «Именно над этими вопросами размышляет в своей статье *(произведении)* автор...»

Проблем в одном тексте может быть поднято несколько. Важно найти, выбрать и прокомментировать одну из них. Какую проблему выбрать для рассмотрения? Конечно, ту, над которой автор размышляет больше всего, по поводу которой отчётливо видна его позиция и есть что сказать вам. Желательно, чтобы слово «проблема» прозвучало в самом начале вашего сочинения.

Работа со словом *проблема*

Проблема – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.

Сложная, трудная, важная, серьёзная, глубокая, основная, главная, актуальная, злободневная, острая, назревшая, философская, политическая, идеологическая, социальная, национальная, международная... проблема.

**Проблема (чего?):** войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования, культуры, нравственности.

Постановка, изучение, исследование, рассмотрение, обсуждение, значение, важность, сложность... какой-либо проблемы. Точка зрения на какую-либо проблему.

Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, пытаться разрешить какую-либо проблему.

Коснуться какой-либо проблемы.

Уделить внимание какой-либо проблеме.

Думать, работать над какой-либо проблемой.

Какая-либо проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения.

Как видим, сформулировать проблему текста можно двумя основными способами:

1) Проблема *(чего?)*

*Автор затрагивает проблему отцов и детей.*

*В тексте поднимается проблема одиночества.*

*Текст Ю. Лотмана заставил меня задуматься над сложной проблемой восприятия художественного текста.*

2) Формулировка в виде вопроса может быть рекомендована для тех случаев, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно.

*Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал? Этой сложной проблеме посвящен текст Юрия Нагибина.*

D Комментарий (рассуждения, пояснительные и критические замечания о чем-либо) от простого пересказа текста отличается тем, что в пересказе вы говорите, что делают герои, а в комментарии – что делает автор.

При *комментировании* можно ответить на следующие вопросы:

* К какой категории относится эта проблема (нравственная, этическая, социальная, экологическая, общественно-политическая, философская, психологическая)?
* Какова степень ее актуальности? (актуальная, второстепенная, животрепещущая, острая, важная, злободневная, насущная, давно назревшая, вечная и т. п.) Что дает основание утверждать о ее злободневности?
* Насколько освещена эта проблема в литературе (публицистике), кто из авторов касался ее?
* Как автор подошел к своей задаче? (Как автор рассказывает о ситуации, на чем заостряет внимание?) (Здесь возможно обращение к средствам выразительности, при условии, если они помогают определить авторскую позицию).

Какой материал выбирает автор, чтобы заявить свою позицию?

Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой?

Есть ли по этому вопросу иная точка зрения, не совпадающая с авторской?

Что зависит от решения этой проблемы?

Следует отметить, что здесь также возможны как минимум два способа изложения материала:

1. От комментария к формулировке проблемы. Например:

*Развитие человеческой цивилизации уже давно перешагнуло тот рубеж, за которым осталось гармоничное сосуществование природы и человека. Сегодня, когда загрязняются вода и воздух, пересыхают реки, исчезают леса, гибнут животные, люди с тревогой смотрят в будущее и все чаще задумываются о трагических последствиях своей деятельности.*

*Текст В. Пескова посвящен проблеме экологии и призывает каждого из нас осознать ответственность за неразумное вмешательство человека в жизнь природы.*

1. От формулировки проблемы к комментарию. Например: *Отчего в нашей стране, обладающей богатыми природными* ресурсами и огромным интеллектуальным потенциалом, большая часть населения живет бедно? Над этим размышляет В. Тимофеев. Надо сказать, что затронутая автором проблема имеет многовековые корни.. Вспомните хотя бы историю из «Повести временных лет» о том, как древние русичи приглашали варяжских князей на обильную и богатую землю, в которой не было порядка. Вот уже много лет не одно поколение наших соотечественников задается вопросом: «Почему наша жизнь так далека от совершенства?».
2. Необходимо чётко сформулировать авторскую позицию. Она может быть заявлена прямо в каком-либо предложении данного текста, а может прочитываться благодаря подбору материала и выбору языковых средств, о чем следует сказать особо, подчеркнув, на каком основании вы делаете вывод об авторской позиции. Важно, чтобы освещение авторской позиции не прочитывалось как комментарий к тексту. Поэтому нужно акцентировать внимание на том, как вы поняли цель автора и его мнение о поднятой проблеме и путях ее решения.
3. Как выявить позицию автора?
4. Если проблема текста – это вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте. Таким образом, формулируя проблему в виде вопроса, вы уже должны точно знать, как автор на него отвечает. Например: Рассказывая о судьбе А.Ф. Лосева, автор убеждает нас в том, что только сила духа и вера в добро могут помочь человеку преодолеть все жизненные невзгоды и воплотить свои заветные мечты в жизнь.
5. Если позиция автора публицистического текста выражена четко и ясно, то её выявление в художественном тексте может потребовать от вас больших усилий. Постарайтесь ответить на следующие вопросы:
6. что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?
7. Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?
8. Обратите внимание на слова, художественные приёмы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение, сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.
9. Например, в отрывке из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» дается описание поведения чиновника: Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, - да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. Тот же самый орёл как вышел из *комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. «Да это не Иван Петрович,* - *говоришь, глядя на него.* - *Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький: тот говорит громко, басит и никогда не смеется, а этот черт знает что: пищит птицей и все смеется». Подходишь ближе, глядишь* - *точно Иван Петрович! «Эхе-хе!» — думаешь себе... (Н.В. Гоголь).*

Авторская ирония и нисходящая градация (Прометей, орёл, куропатка, муха, песчинка) показывают, что автор высмеивает, с одной стороны, высокомерие по отношению к подчинённым, а с другой - угодливость, чинопочитание, стремление лебезить перед начальством. То и другое унижает человека и несовместимо с чувством собственного достоинства.

Будьте внимательны. Помните, что от вас требуется не сформулировать позицию автора «вообще», а показать его мнение по выделенной и прокомментированной вами проблеме.

Варианты введения этого аспекта:

* Позиция автора особенно отчетливо проявляется в заявлении (высказывании) (можно процитировать), подборе фактов (языковых средств)...
* Позиция автора становится очевидной, если мы обратим внимание на такую, например, деталь...

4. Что касается собственного мнения, оно должно быть высказано корректно. Кроме того, ваши аргументы ни в коем случае не должны повторять то, что прозвучало в исходном тексте, даже простое развитие авторской мысли - еще не ваш собственный аргумент. Вспомните, что вы читали (слышали, знаете) об этой проблеме, какие литературные ассоциации она у вас вызывает. Аргументы должны быть достаточно развёрнутыми и убедительными. Но здесь особенно важно, чтобы ваши аргументы подтверждали, доказывали заявленную вами точку зрения, а не были бы простой иллюстрацией на ту же тему. Поэтому при каждом аргументе сформулируйте, что именно вы доказываете приведенным примером.

**Как аргументировать свою позицию?**

В этой части работы вы должны строго следовать правилам построения текста-рассуждения. Цель данного типа речи - убедить адресата в чем-либо, укрепить или изменить его мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств.

Типичное (полное) рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:

* тезис (положение, которое надо доказать);
* аргументация (доказательства, выводы);
* вывод (общий итог).

Тезис – это главная мысль текста, выраженная словами, главное утверждение автора, которое он старается обосновать.

Тезис подчиняется следующим правилам:

* формулируется четко и недвусмысленно;
* на протяжении всего доказательства сохраняется одним и тем же;
* его истинность должна быть доказана неопровержимо;
* доказательства не могут исходить из тезиса (иначе образуется замкнутый круг в доказательстве).

**Тезис** – это главная мысль автора текста, которую необходимо обосновать, доказать или опровергнуть.

**Аргументация** – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли.

**Аргументы** – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения - словом, всё, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «...потому что...».

Прочитаем текст Д. Кабалевского.

*Есть еще люди, которые относятся к искусству, особенно к музыке, как к развлечению. Какое это огромное заблуждение! «Я сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала слушателей. Я стремился сделать их лучше», - писал замечательный немецкий композитор XVIII века Гендель. «Высекать огонь из сердец людей» - вот к чему стремился великий Бетховен. Гений русской музыки Чайковский мечтал том, чтобы «приносить людям утешение». Как перекликаются эти слова с удивительными по простоте и ясности словами Пушкина: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал!..» Как точно определил поэт высшее назначение искусства - пробуждать в людях чувства! И это относится ко всем видам искусства, в том числе и к музыке - самому эмоциональному искусству. Музыка - это большая и серьезная часть жизни, могучее средство духовного обогащения.*

Данный текст построен по следующей схеме:

**Тезис.** Относиться к музыке как к развлечению - это огромное заблуждение. Почему?

Аргументы (потому что):

* музыка делает людей лучше;
* музыка пробуждает эмоции;
* музыка приносит людям утешение;
* музыка рождает в человеке добрые чувства.

Вывод: музыка – могучее средство духовного обогащения.

**Типы аргументов**

Различают аргументы «за» и «против». Если вы согласны с позицией автора, то должны постараться не повторять его доводы, использованные в тексте, а привести свои.

**Внимание! Типичная ошибка!** Если вы поддерживаете позицию автора, не следует специально анализировать его аргументы: *«Для подтверждения своей позиции автор использует такие аргументы, как...».* Не тратьте драгоценное время экзамена на работу, которая не предусмотрена заданием!

**Аргументы «за»** должны быть:

« Правдивыми; опираться на авторитетные источники;

* доступными, простыми, понятными;
* отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

**Аргументы «против»** должны убедить в том, что аргументы, приводимые в поддержку критикуемого вами тезиса, слабые, не выдерживают критики. В случае несогласия с автором вам придется выстраивать опровергающую аргументацию, что требует от пишущего такта, подчёркнутой корректности.

Рассмотрим следующий пример.

*В наши дни профессионализм почему-то отождествили с высокой квалификацией и высоким качеством выполняемых работ и оказываемых услуг. А это неверно. Все врачи - профессионалы, но мы прекрасно знаем: есть среди них и плохие, и хорошие. Все слесари - профессионалы, но и они бывают разные. Короче говоря, профессиональное* ***-*** *это не обязательно гарантирующее высокое качество, но обязательно выражающее определенное отношение между производителем и потребителем, между исполнителем и заказчиком. Профессионал - это работник, который за плату, дающую ему средства к существованию, обязуется исполнить заказ любого обратившегося к нему клиента. Вот почему я с грустью смотрю на людей, называющих себя профессиональными политиками.*

*«Э-эх! - думаю я, - Чем ты гордишься? Тем, что готов за деньги выполнить политический заказ любого обратившегося к тебе клиента? Но достоинство ли это?» (По Г. Смирнову).*

Фрагмент сочинения аттестуемого.

*Я не вполне согласен с позицией автора: считаю, что профессионализм - это не только принадлежность к определённой профессии, но и профессиональное мастерство. Например, плохого врача язык не повернётся назвать профессионалом. Если врач не может поставить правильный диагноз и его лечение может повредить человеку, как же такой «профессионал» может сдержать клятву Гиппократа?! Конечно, кроме профессионализма, существуют честь, совесть, человеческое достоинство, однако все эти качества только направляют человеческие умения в должное русло. По моему мнению, многие беды нашей страны связаны с нехваткой профессиональных врачей, учителей и политиков, а также с неумением государства ценить труд настоящего профессионала.*

Помните важное правило аргументации: *аргументы надо приводить в системе*, то есть надо продумать, с каких аргументов начать и какими закончить. Обычно рекомендуют располагать аргументы таким образом, чтобы их доказательная сила возрастала. Помните, что конечный аргумент фиксируется в памяти лучше, чем первый. Следовательно, конечный аргумент должен быть самым сильным.

Например: «*Мне кажется, трудно не согласиться с основной мыслью автора: люди (особенно это касается учёных) не должны терять «живость восприятия» окружающего*. ***Во-первых****,**мир вокруг нас чрезвычайно разнообразен и часто опровергает, казалось бы, незыблемые закономерности, установленные человеком.* ***Во- вторых,*** *большинство величайших открытий было сделано учеными, которых порой считали безумными чудаками. На самом же деле Коперник, Эйнштейн, Лобачевский доказали людям, что их особое видение мира не только имеет право на существование, но и открывает новые горизонты науки. И,* ***наконец,*** *непосредственность восприятия мира, умение удивляться не позволят человеку утратить связь с действительностью, превратить всё вокруг в сухую, безжизненную схему. Внимательный, любознательный человек, говорит нам автор, должен видеть жизнь во всей её полноте. Именно такому человеку приходит на помощь случай и мир готов открыть все свои тайны».*

Итак, ваши аргументы должны быть убедительными, то есть сильными, с которыми согласились бы многие. Конечно, убедительность аргумента - понятие относительное, поскольку зависит от ситуации, эмоционального состояния, возраста, пола адресата и др. факторов. В то же время можно выделить ряд типовых аргументов, которые считаются сильными в большинстве случаев.

К сильным аргументам обычно относят научные аксиомы; положения законов и официальных документов; законы природы; выводы, подтверждённые экспериментально; заключения экспертов; ссылки на признанные авторитеты (цитаты из авторитетных источников); факты, события; показания очевидцев; статистические данные.

К другим аргументам можно отнести примеры из художественной литературы; пословицы и поговорки, отражающие народную мудрость, опыт народа; примеры из личной жизни и жизни окружающих.

**Естественные доказательства**

Естественные доказательства - это показания свидетелей, документы, данные экспертизы и т.п. Ярким примером такой аргументации является довод «к очевидному». Использование этого довода предполагает ситуацию, в которой есть очевидец (очевидцы) какого-либо события, факта. Например:

*Делали в этом доме капитальный ремонт? - Нет. Я живу в нём с момента постройки и знаю, что его не ремонтировали.*

*Всем ли понравился новый фильм? — Нет, не всем. Я сам его ещё не видел, но слышал от многих, кто его смотрел, что он им не понравился.*

В обычном виде этот довод едва ли может быть использован в сочинении, однако в качестве «очевидца» можно привлечь самого убеждаемого (т.е. эксперта, который будет проверять сочинение), адресуясь к его памяти. В этом случае мы апеллируем к опыту, который одинаков у большинства и потому очевиден: каждый испытывал боль, каждому знакомо чувство обиды, большинству знакомо состояние вдохновения и т.п.

Например:

**Тезис.** *Общение с книгой важно в детстве, в период формирования личности.*

**Аргумент.** *В детстве содержание книги воспринимается особенно ярко и часто вызывает сильные эмоции. Думаю, это подтвердит каждый, кто путешествовал по стране чудес вместе с Алисой, или помогал Робинзону осваивать необитаемый остров, или боролся с тёмными силами вместе с Гарри Поттером.*

**Логические доказательства**

Их также называют доводами «к логосу» или доводами к размышлению. Древнегреческое слово logos означает «понятие; мысль, разум». Таким образом, доводы к логосу - это аргументы, апеллирующие к человеческому рассудку, к разуму.

Один из вариантов этого вида доводов - рассуждение с дефиницией. Подобная аргументация строится на определении, уточнении какого-либо понятия, когда необходимо установить существенные (самые важные) признаки какого-либо предмета или явления.

Обычно рассуждение начинается с вопроса о содержании уточняемого понятия. Затем дается неверное определение, отражающее первоначальные, неточные представления о предмете. Затем это определение заменяется правильным, которое и завершает рассуждение.

*Например. Кто такой писатель? Это человек, который умеет писать? Нет. Писать умеет каждый грамотный человек. Может быть, это человек, который пишет правильно? Нет. Правильно писать умеют все образованные люди. Стало быть, писатель – это тот, кто пишет интересно, увлекательно? Нет. Автором интересного текста может быть журналист, ученый, политик.*

*Писатель — это человек, который создаёт художественные произведения, с помощью искусства слова отражает многообразие человеческого бытия.*

*Ещё один пример рассуждения с дефиницией. Нередко считают, что культурный человек — это тот, кто много читал, получил хорошее образование, знает несколько языков. Однако можно обладать всем этим и не быть культурным. Та крестьянская семья на Севере, которая запомнилась мне на всю жизнь, обладала подлинной культурой, потому что прежде всего обладала способностью к пониманию других, терпимо относилась к миру и к людям (Д.С. Лихачев).*

***Обратите внимание!*** *Подобное рассуждение может стать эффектным вступлением к вашему сочинению. В этом случае вы уточняете ключевое понятие текста, так или иначе связанное с проблемой, затронутой автором.*

***Дедуктивное рассуждение*** *предполагает ход мысли от общего к частному, от общих суждений к частным (сначала приводится тезис, а потом он поясняется аргументами).*

*Например. Нам нужно серьёзнее относиться к русскому языку. Во-первых, снижается грамотность школьников. Во-вторых, мало внимания уделяется повышению грамотности взрослых. В-третьих, плохо владеют русским языком журналисты и телеведущие.*

***Индуктивное рассуждение*** *— это логическое умозаключение от частных, единичных фактов к общему заключению, выводу, от отдельных фактов - к обобщению.*

*Например. Рассмотрим состояние русского языка. У нас снижается уровень грамотности школьников; мало внимания уделяется повышению грамотности взрослых; плохо владеют русским языком журналисты и телеведущие. Таким образом, нам необходимо серьёзнее относиться к русскому языку.*

*Простейшая форма рассуждения (как дедуктивного, так и индуктивного) - это сложноподчинённое предложение, которое состоит из двух суждений, связанных причинно-следственной связью (Читать книги полезно, потому что чтение расширяет наш кругозор. — Поскольку чтение расширяет наш кругозор, читать книги полезно).*

*Более сложной формой рассуждения является силлогизм – дедуктивное умозаключение, в котором из двух суждений (посылок) следует третье суждение (умозаключение). Хрестоматийный пример силлогизма. Все люди стремятся к счастью. Александр — человек. Следовательно, Александр стремится к счастью.*

Обычно силлогизмы опираются на общеизвестные истины и на элементарную логику, которая доступна каждому. Например, *Каждый патриот испытывает чувство любви к своей стране. Любая страна — это множество больших и малых городов, сёл, деревень, хуторов, населённых людьми. А значит, любовь к своему дому, к улице, где живут наши соседи и друзья, к родному городу — это и есть то чувство, с которого начинается патриотизм — любовь к своему Отечеству.*

**Этические доводы**

Этические доводы апеллируют к общности нравственных, морально-этических принципов убеждающего и убеждаемых. Эти аргументы призваны заставить адресата «примерить ситуацию на себя», отождествить себя с другим человеком, принять его систему ценностей, сострадать, сопереживать ему или отвергнуть позицию другого, осудить его поступки, поведение. Отвергая своё тождество с некой личностью, мы отвергаем и ту систему ценностей, которой эта личность руководствуется. Обычно объектами сопереживания являются люди, а объектами отвержения, осуждения - отвлечённые понятия (жестокость, эгоизм, ханжество и т.п.).

Обратите внимание на типичные ситуации, в которых используются этические доводы.

**Сопереживание**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Стиль текста** | **Убеждающие** | **Убеждаемые** | **Объект**  **сопереживания** | **Источник**  **сопереживания** |
| Публицистический | Публицист | Власти, общественное мнение | какая-либо  социальная,  национальная,  возрастная  группа (например, дети) | Общечеловеческие  ценности  (сострадание,  милосердие  справедливость) |
| Художественный | Писатель,  поэт | Читатели | Персонажи  произведения,  носители высоких этических и эстетических ценностей | Сами эти ценности (патриотизм,  благородство, честь, долг и т.д.) |

**Отвержение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Стиль текста** | **Убеждающие** | **Убеждаемые** | **Объект отвержения** | **Источник отвержения** |
| Публицистический | Публицист | Власти, общественное мнение | Какие-либо социальные пороки (расизм,: коррупция, бюрократизм)  конкретные зм...) действия | Отдельные люди, политики, чиновники, их конкретные действия |
| Художественный | Писатель,  поэт | Читатели | Уродливые, неэтичные явления (подлость, предательство,  жестокость…) | Персонажи и , их конкретные поступки |

Приведем пример.

Тезис: Фашизм должен быть искоренён.

*Я думаю, что любой здравомыслящий человек согласится с автором: люди должны понимать опасность распространения идей фашизма. Во-первых, фашистская идеология зомбирует человека, убивает в нём личность, ибо, по мнению идеологов Третьего рейха, государство важнее личности. Во-вторых, фашизм попирает извечные нравственные нормы, к осознанию которых человечество шло веками, открыто пропагандирует расизм, приучает людей к мысли О том, что есть целые народы, которые ради «расовой гигиены» должны быть порабощены или уничтожены.*

*И, наконец, нужно помнить о тех бедах, которые уже однажды принесла в мир коричневая чума - вторая мировая война. Это разрушенные города, разорённые сёла, десятки миллионов погибших, замученных, заживо сожжённых в печах, задушенных в газовых камерах, сотни миллионов исковерканных, искалеченных судеб...* — *такова плата за торжество фашистских идей. Это не должно повториться.*

**Ссылки на авторитет**

Убеждающему часто выгодно обратиться к «третьей стороне» - сослаться на мнение авторитетного общественного деятеля, ученого, специалиста в какой-либо области, упомянуть пословицу, поговорку, апеллируя к народной мудрости. Сила таких аргументов состоит в том, что, используя их, мы обращаемся к коллективному запасу знаний, который всегда больше, чем у отдельных лиц.

«Третья сторона» может быть конкретным или обобщенным лицом, а также группой лиц. Имени лица обычно сопутствуют добавочные характеристики: *известный русский писатель,*

*выдающийся ученый, философ и т.п.* Например: *Выдающийся борец за гражданские права Мартин Лютер Кинг учил, что...; Гениальный русский ученый Д.И. Менделеев однажды сказал, что...; Еще Петр I говорил, что...; Любой историк скажет вам, что...; Большинство врачей считает, что...; Как установлено японскими учеными...*

**Внимание! Типичная ошибка!** Поскольку точного текста цитаты у вас не будет, лучше использовать косвенную речь: в таких конструкциях достаточно передать общий смысл высказывания. Так вы не поставите в затруднительное положение эксперта, который не может проверить точность приведенной фразы, и сможете избежать обвинения в искажении цитаты.

Следует отметить, что «третья сторона» может быть не только нашим союзником, но и нашим противником. В этом случае мы ссылаемся на распространённое заблуждение, точку зрения, которая не совпадает с нашей, и опровергаем эту позицию.

Например:

*В наше время часто можно встретить людей, которые утверждают, что человек должен думать только о своем благополучии. Впрочем, эта точка зрения не нова: можно вспомнить философию «полезного эгоизма» Петра Петровича Лужина, героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Мне кажется, история нашей страны убедительно доказывает ущербность такой жизненной позиции: сегодня многие заботятся только о личном преуспевании, и в результате мы живем в государстве, где царит эгоистический произвол, процветают коррупция и бюрократизм.*

Варианты введения формулировки собственного мнения и его аргументирования:

- Я (не) разделяю точку зрения автора…

* Позиция автора близка *(понятна)* мне, но...
* В чем-то я согласен с автором, но кое с чем мне хотелось бы поспорить...
* Проблема глубже, чем кажется на первый взгляд *{собственные аргументы).*
* *Я* разделяю негодование *(неприятие, восторг)* автора и думаю...
* Мне приходит на ум история, услышанная *(прочитанная, которая произошла со мной...)* (Далее рассказ со ссылкой на источник информации).
* Косвенно мое мнение подтверждает такой факт...

Учтите, что каждый аргумент нужно начинать с нового абзаца, но обязательно продумывать связи между абзацами. Здесь уместно вспомнить о вводных словах (возможно, во-первых, во-вторых...следовательно и др.), указательных местоимениях, наречиях и союзах *тоже, также, то же, так же* и других скрепляющих текст средствах.

Выводы: Необходимо помнить, что все части сочинения должны быть взаимосвязаны. Таким образом, неверно определив проблему текста, вы ставите под угрозу всю работу. Рассматривать надо только заявленную в самом начале сочинения проблему.

Перечитайте текст, проверьте, насколько логика вашего сочинения соотносится с рассуждениями автора. И, конечно же, постарайтесь исправить допущенные ошибки.

**План**

**написания сочинения-рассуждения (часть С ЕГЭ по русскому языку)**

1. **Вступление.**
2. **Основная часть.**

1) анализ содержания исходного текста:

а) тема, проблематика, формулировка одной из проблем;

б) комментарий одной из проблем (сформулированной выше);

в) позиция автора по сформулированной проблеме.

2) позиция ученика по сформулированной проблеме.

а) позиция ученика;

б) аргументы (не менее 2, один из которых опирается на произведения публицистики или художественные).

**3. Обобщение-вывод. Заключение.**

**Критерий 1 (К - 1). Формулировка проблемы исходного текста**

1. Нужно показать умение адекватно воспринимать:

* тему (о чем говорится);
* проблематику текста (какие вопросы ставятся);
* позицию автора, т.е. основную мысль, идею текста (что доказывается);
* авторский замысел (доказать, объяснить, раскрыть феномен, привлечь внимание и т.п.), его, авторское, отношение к рассказанному (позитивное, негативное, нейтральное, двоякое и т.д.); ведущий авторский эмоциональный фон (восхищение, тревога, сомнение, ирония, убежденность и т.д.);
* ход рассуждений автора (последовательность изложения автором своих мыслей);
* другие возможные детали содержания (например, название статьи, особенности композиции, ключевые слова, адресная направленность текста (кому адресована, на кого направлена)).

1. Проблема

Выявить **проблему** – значит определить вопросы, поставленные автором текста. Определяя проблему, следует задуматься над тем, каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества.

Помните: конкретная ситуация, описанная в тексте, факты чьей - либо биографии - это иллюстрация, частный случай. Поэтому формулируем проблему так, чтобы она охватывала не только описанный случай, но и многие подобные ситуации.

Два способа формулировки проблемы исходного текста:

* проблема «чего», «кого» (проблема отцов и детей; поднимается проблема одиночества и др.)
* в виде вопроса (при условии, что невозможно сформулировать 1 - 2 словами; например: Возможно ли органическое сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал?

Этой сложной проблеме посвящен текст (статья)....).

**Критерий 2 (К - 2). Комментарий к сформулированной проблеме**

**исходного текста**

Задачи обучающегося при написании этой части сочинения:

1. прокомментировать проблему, избегая пересказа исходного текста
2. избежать фактических ошибок

Помним:

В основе комментария – точка зрения пишущего, обогащенное анализом знание и понимание текста.

Возможно минимум **2 способа изложения материала**:

1) от частных фактов (комментария) к формулировке проблемы.

Например: Развитие человеческой цивилизации уже давно перешагнуло тот рубеж, за которым осталось гармоничное сосуществование природы и человека. Сегодня, когда загрязняются вода и воздух, пересыхают реки, исчезают леса, гибнут животные, люди с тревогой смотрят в будущее и все чаще задумываются о трагических последствиях своей деятельности.

Текст В. Пескова посвящен проблеме экологии и призывает каждого из нас осознать ответственность за неразумное вмешательство человека в жизнь природы.

2) от формулировки проблемы — к комментарию. Например: Отчего в нашей стране, обладающей богатыми природными ресурсами и огромным интеллектуальным потенциалом, большая часть населения живет бедно? Над этой сложной проблемой размышляет В. Тимофеев. Надо сказать, что затронутая автором проблема имеет многовековую историю. Вспомните хотя бы историю из «Повести временных лет» о том, как древние русичи приглашали варяжских князей на обильную и богатую землю, в которой не было порядка. Вот уже много лет не одно поколение наших соотечественников задается вопросом: «Почему наша жизнь так далека от совершенства?».

Основные мысли, содержащиеся в исходном тексте, могут быть:

- свободно переданы (интерпретированы) учеником;

- процитированы по исходному тексту;

- указаны с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

При интерпретации, комментировании исходного текста допускается цитирование наиболее ярких авторских выражений, ссылки на авторский текст в тех случаях, когда вам потребуется более точно передать авторскую позицию. Помните: это должны быть именно ссылки, подкрепляющие ваши формулировки, а не простой пересказ исходного текста. Вы пишите не изложение, а сочинение-рассуждение по предложенному тексту. Работа в жанре изложения не рассматривается и оценивается 0 баллов.

**Задание.** Сравните и оцените по К - 2 приведенные ниже фрагменты по тексту С. Михалкова (приложение № 1).

№ 1. Писатель Сергей Михалков говорит о том, что дети перестают читать хорошие книги, а ведь эти книги развивают духовный мир ребенка. Хорошие книги — это художественная литература, прежде всего, мировая классика, отражающая мировой духовный опыт. Эти книги известны образованным людям, и автор текста тоже их называет: «Том Сойер», «Вечера на хуторе близ Диканьки», русская поэзия... Именно с помощью такой литературы человек может научиться размышлять, оценивать поступки других людей, сформировать собственные нравственные ориентиры. Автор текста обращает внимание на особую роль художественной книги. Эта роль заключается в воспитании души, развитии особого умения — чувствовать, сопереживать. И неслучайно писатель особо подчеркивает роль этих книг именно в детстве, когда человек еще в начале своего жизненного пути.

№ 2. Автор настаивает на своевременности познания окружающего мира. Он упоминает такие произведения, как «Том Сойер», «Вий». Михалков говорит о формировании психологии и мировосприятия в золотую пору детских лет, что немаловажно для дальнейшей взрослой жизни.

№ 3. Сергей Михалков утверждает, что молодежь читает фантастику, детективы: ребята, с которыми разговаривал автор в одной из деревень, рассуждали о космических кораблях, о полете на Луну, о событиях в мире. Классические произведения из разных эпох их не интересуют.

№ 4. В этом рассказе С.Михалков рассказывал о том, как он бывал в тех местах, где дед Мазай спасал несчастных зайцев. Здесь Михалкову обидно было слышать от местных ребят, что они не могли наизусть прочитать из «Деда Мазая» ни одного четверостишия. Автор с горечью подумал об этих ребятах, а не была бы богаче их душа, если бы наряду с тем, что они знают о науке, политике, технике, они знали бы еще и стихи — много стихов!

Верный вариант ответа – № 2.

Помогают прокомментировать исходный текст, избегая пересказа, **ассоциации** (связь, которая образуется между двумя ощущениями, восприятиями, идеями и др.), **оценочная лексика**, с помощью которой автор сочинения выражает свое отношение к тексту, его проблематике, идее *(высказывание... показалось мне метким и глубоким; .. .удачно выстроил цепь примеров; с автором высказывания трудно не согласиться; ... поднимает очень актуальную проблему понятна тревога автора и др.), структурирование исходного текста при помощи вводных слов).*

**Критерий 3 (К - 3). Отражение позиции автора исходного текста**

Задачи обучающегося при написании этой части сочинения:

- верно сформулировать позицию автора исходного текста по проблеме;

- не допустить фактических ошибок.

**Помните:**

- если проблема текста - это вопрос, то позиция автора - это ответ на вопрос, поставленный в тексте; таким образом, формулируя проблему в виде вопроса, все уже должны четко знать, как автор на него отвечает. Постарайтесь ответить на следующие вопросы: что хотел сказать автор, создавая текст; как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев. Обратите внимание на слова, художественные приемы, которые отражают авторское отношение (а именно: неодобрение, или иронию, или осуждение, или сочувствие, или восхищение...)

**Задание.** Сравните и оцените по К-3 приведенные ниже фрагменты сочинений учащихся по тексту С. Михалкова (текст № 1).

№ 1. Автор считает, что «вовремя прочитанная книга может решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы».

№ 2. Я полностью согласен с мнением автора о том, что какой бы интересной ни была жизнь ребенка, не прочти он этих драгоценных книг, он духовно обворован.

№ 3. Автор считает, что «важно... не упустить минуты и вовремя прочесть эти прекрасные книги». Он называет детей, оторванных от художественной литературы, «обворованными».

№ 4. Автор выступает против неучтивого отношения к великим творениям Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Блока и других выдающихся русских поэтов.

Верные ответы - № 2,3.

**Критерий 4 (К - 4). Аргументация экзаменуемым собственного мнения**

**по проблеме**

Задачи обучающегося при написании этой части сочинения:

- выразить свое мнение по сформулированной проблеме (согласившись или не согласившись с позицией автора);

- аргументировать свое мнение (привести не менее 2 аргументов, один из которых опирается на произведения публицистики или художественные).

**Помните:**

- наилучшие доказательства - факты, научные сведения;

- опыт житейский - частный, узкий; проблемы же, поднимаемые в исходных текстах, обращены к опыту общечеловеческому, духовному;

- жизненному, т.е. опыту без границ во времени и пространстве.

Таким образом, для доказательств необходимо отбирать материал из:

- литературы (публицистической и художественной) – обязательно;

- научных фактов или

- жизненного опыта известных людей.

Обычно аргументы располагают таким образом, чтобы их доказательная сила возрастала. Конечный аргумент должен быть самым сильным. Сильные аргументы - это: научные аксиомы, положения законов и официальных документов, законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально, заключения экспертов, ссылки на признанные авторитеты, статистические данные. При аргументации часто используют цитирование (точная выдержка из какого - либо текста). Цитата должна соответствовать содержанию исходного текста.

Эта часть работы строго соответствует правилам построения текста-рассуждения. Цель данного типа текста – убедить адресата в чем-либо. Рассуждение строится по схеме: тезис – аргументы – вывод.

В нашем случае тезис - это главная мысль автора текста, которую вы стараетесь обосновать, доказать или опровергнуть, т.е. позиция автора, описанная вами выше.

Аргументы (доказательства) – факты, примеры, утверждения, объяснения – все, что может подтвердить тезис. От тезиса к аргументам можно поставить вопрос почему?, а аргументы отвечают: «Потому что...».

**Задание.** Оцените приведенные ниже примеры фрагментов сочинений по К - 4 (текст № 1) и обоснуйте свое мнение.

№ 1. Я полностью согласна с автором. Во-первых, литература воспитывает, и, я бы даже сказала, формирует человека, и это очень важно особенно в детстве. Я встречала человека, не признающего и не читающего в детстве и юности художественной литературы. С ним не о чем было разговаривать. Он создал у меня впечатление пустого человека. Во-вторых, я на собственном опыте ощутила, как стихи русских поэтов могут помочь в трудный момент, подсказать выход из сложившейся ситуации. Моим духовным наставником стал Александр Блок. Его поэзия успокаивала и будоражила, окутывала красотой слова и обостряла мысль. В-третьих, я считаю, что умный человек — это интеллигентный человек, а для этого нужно развивать мир чувств, но без художественной литературы это невозможно.

№ 2. Я согласна с мнением автора. Прочитав этот текст, я всерьез задумалась о влиянии книг на ребенка. В детстве у человека формируется характер, и именно книги играют большую роль в этом процессе. Во-первых, маленький человек воспринимает все гораздо ближе к сердцу, чем взрослый, поэтому, как считает Михалков, ранние впечатления могут повлиять потом на всю жизнь.

Во-вторых, читая книги, испытывая к одним героям симпатию, осуждая поступки других, ребенок формирует свои взгляды, свое понимание морали.

№ 3. Я согласна с автором во многом, но хочу заметить, что не все книги имеет смысл читать в детстве. Иногда ум ребенка не способен понять смысл произведения. Например, когда мне было 9 лет, я читала стихи Есенина и не видела в них ничего, кроме описания природы и людей. Зато, изучив их сегодня, поняла смысл и тайный подтекст лирики поэта.

№ 4. Я полностью солидарен с мнением С. Михалкова. Мы должны оправдать надежды писателей и поэтов, например Александра Сергеевича Пушкина:

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный,*

*К нему не зарастет народная тропа...*

*...Нет, весь я не умру, душа в заветной лире*

*Мой прах переживет и тленья избежит...*

Я, как и Михалков, верю, что русский народ всегда будет читать произведения великих писателей.

Верные варианты – № 1, 2.