

ПРИМЕРНОЕ КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
Подготовительные к школе группы с ТНР(6-7 лет)

Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьями/социальными партнерами
НОД	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		

Тема недели: «Овощи, фрукты. Труд людей»

<p>Рисование «Будет хлеб – будет и праздник». Приобщать детей к источникам русской народной культуры; дать знания о традициях народных земельно – календарных праздниках; формировать эстетический вкус. Развитие интереса к многообразию форм хлебных изделий, их украшению, воспитание уважительного отношения к искусству пекаря. Развитие чувства цвета и творческой фантазии. Материалы: альбомный лист, простой карандаш, гуашь, кисти. Вариант: создание коллективного панно из индивидуальных работ «Праздник хлеба». Музыкальное сопровождение: Вивальди Времена года. Шестакова</p>	<p>Развивать художественное восприятие картин, рассматривая репродукции картин художников «Рожь» И.И. Шишкина, И.И. Машков «Московская снедь. Хлебы» и т.д. Активизация словаря: ватрушка, пирожок, рогалик, коржик, батон, горбулька и т.д. Организация ярмарки и конкурса «Пироги своими руками» («А у бабушки руки золотые»).</p> <p>Лепка из соленого теста хлебобулочных изделий для игр в «Магазин», «Дом» (и для младших групп). Упражнять детей в назывании пословиц о труде. Игры для развития речи «Хлеб какой?» (ароматный, горячий, вкусный, свежий и т.д.)</p>	<p>Создать условия для самостоятельной лепки хлебобулочных изделий из соленого теста, глины или скульптурного пластилина, используя природный материал (семечки, пшено, горох) .Использовать готовые изделия для сюжетно – ролевых игр в «Магазин», «Дом».</p>	<p>Принять участие в ярмарке и конкурсе «Пироги своими руками» («А у бабушки руки золотые»).</p> <p>Презентация кулинарных рецептов. Продумать варианты участия ребенка в изготовлении хлебобулочных изделий. Рассмотреть хлебобулочные изделия в витринах магазинов и хлебных киосков.</p>
---	--	---	---

<p>Лепка «Фрукты и овощи» Воспитывать заинтересованное отношение к природным формам. Формировать умение передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры, использовать знакомые приемы: вытягивание, сглаживание, скатывание и др. Уточнить знание форм: шар, цилиндр. Учить сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как она передана в лепке. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата. Материалы: пластилин (глина или тесто), стеки, зубочистки, салфетки бумажные и матерчатые, дощечки. Лыкова стр. 40-45.</p>	<p>Привлечь внимание к рассмотрению спелых фруктов и овощей, создать композицию (натюрморт) из фруктов и овощей, цветов. Беседа о том, как художник создает натюрморт. Развивать художественное восприятие картин, рассматривая репродукции картин художников И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды», «Натюрморт со свечой», «Овощи и фрукты» и т.д. Игра «Определи лишнее слово» (например: яблоко, груша, свитер, слива); «Много – один» (яблоко-яблоч, слива – слив, кабачок – кабачков и т.д.) Составить (из принесенных из дома рисунков и фотографий) и рассмотреть альбом оформленных интерьеров «Маленькие дизайнеры».</p>	<p>Создать условия для игр на развитие воображения, чувства товарищества. Пополнить содержание уголка природы вылепленными по желанию детей овощами и фруктами. Показать детям способы дополнительной выразительности «Овощей». Дидактическая игра «Угадай по описанию». Обыгрывание вылепленных фигурок в театральной деятельности Самостоятельно раскрасить готовые формы овощей и фруктов сделанных их глины или теста.</p>	<p>Составить натюрморт для оформления интерьера квартиры (по желанию нарисовать или сфотографировать). Беседа с родителями о безопасности жизни и здоровья детей в период сбора урожая грибов а также о возможности обогащения зрительных впечатлений детей во время прогулок в лесу и парке. Предложить принять участие в фотовыставке.</p>
--	--	---	--

Тема недели: «Овощи. Огород»			
<p>Рисование: «Натюрморт с овощами» Продолжать знакомить детей с жанром живописи – натюрмортом, развивать представление о том какие предметы изображаются на натюрмортах цветы фрукты овощи ягоды предметы быта. Формировать умения делать набросок с натуры, располагать предметы на листе бумаги. Материалы: альбомный лист, простой карандаш, гуашь, кисти. Русская народная музыка спокойная по звучанию. Лыкова</p>	<p>Привлечь внимание к рассмотрению спелых овощей, создать композицию (натюрморт) из овощей, цветов. Беседа о том, как художник создает натюрморт. Игра «Цепочка слов – овощи» Развивать художественное восприятие картин, рассматривая репродукции картин художников И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды», «Натюрморт со свечой», «Овощи и фрукты» и т.д. Художественное экспериментирование - печать половинками картофеля. Уточнение представлений об овощах, сравнение плодов снаружи – внутри, цвет, вкус, форма, аромат.</p>	<p>Рассматривание репродукций и художественных открыток с изображением натюрмортов. Создать условия для оставления натюрмортов из овощей. Расположить в зоне творчества раскраски, дорисовки, трафареты, шаблоны и сухие графические</p>	<p>Беседа с родителями о трудовом воспитании, возможности обогащения зрительных впечатлений детей во время сбора урожая в садах и огородах.</p>
<p>Лепка «Овощи на тарелочке»</p>			

<p>Совершенствовать технику лепки. Создание основы будущей композиции – терелочки вазочки закрепление знакомых приемов лепки. Показать новый прием лепки – получение двух – трех- цветного образа. Развивать чувство цвета при подборе колорита, композиционные умения – правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами, способность к восприятию. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве. Материалы: пластилин, стеки, дощечки для лепки, салфетки. Вариант : Аппликация «Овощи в корзине» (кастрюле – овощной суп (на тарелочке)./Лыкова И.А./44-46 Музыкальное сопровождение: Вивальди Времена года.</p>	<p>Игры на словообразование : сок из морковки – морковный; свеклы – свекольный и т.д. Литературный ряд: стихи об осени плодах урожая, стихотворение «Овощи» <i>Тувим Юлиан (пер. С. Михалкова)</i> Изготовление плетеных корзинок способом вырезывания из бумаги, сложенной вдвое используя выразительную по цвету бумагу из старых журналов, буклетов. Совершенствовать технику вырезания симметричных предметов - плодов из сложенной пополам бумаги. Развивать чувство формы и композиционные умения (готовить элементы натюрморта в соответствии с величиной корзинки, размещать силуэты овощей в корзинке частично накладывая, их друг на друга и размещая выше ниже). Чтение рассказа А.Кушнер «Натюрморт»</p>	<p>изобразительные материалы. Схемы, алгоритмы лепки и оригами овощей. Дидактические игры: лото «Овощи, фрукты, ягоды, грибы»; «Подбери пару по цвету»; Найди отличия. Игра – инсценировка стихотворения «Овощи» - «Хозяйка однажды с базара пришла...» Подготовить атрибуты – изображения овощей.</p>	<p>Предложить принять участие в фотовыставке. Просмотр мультипликационного фильма «Чипполино». Попробовать овощи на вкус, овощной сок.</p>
---	---	--	--

Тема недели: «Лес. Деревья» (Сравнение хвойных и лиственных деревьев)			
<p>Рисование «Осенний день» Шестакова стр130, 133. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности. Сравнение лиственных деревьев и хвойных на примере березы (белый ствол, тонкие ветви свисают вниз, листья желтые или светло – зеленые, лимонные, сережки) и сосны (светло коричневый ствол, ветки направлены вверх, раскидистое дерево, длинная зеленая хвоя, смолистое, шишки). Организация листа. Закреплять умения свободно смешивать</p>	<p>Наблюдение на прогулке за небом – оно то свинцово-серого оттенка, то фиолетовое, а в ясную погоду голубое. Рассмотреть на прогулке различные деревья, их строение и формы, обратить внимание на то, как осенняя окраска листьев с преобладанием желтых и коричневых тонов придает пейзажу особую чарующую силу. Просмотреть И.Левитан «Золотая осень», В.Поленов «Золотая осень», В. Меркулов «Ненастье» В.Неясов «Осень», И.Слюсарев «Осенние березки», В.Старков «Осень», И. Шишкин «Сосны освещенные солнцем» - постарайтесь увидеть какой осень видят художники, описание картин. Чтение И.Шевчук «Осенний день», В.Баталов «Березовые люстры».</p>	<p>Создать условия для закрепления навыков изображения разнообразных деревьев (внести схемы, алгоритмы) сухими изобразительными материалами; изготовления рамочки к готовой работе.</p>	<p>Предложить родителям прогуляться с детьми по осеннему парку, собрать природный материал и изготовить гербарий. Стихотворения и рассказы о</p>

<p>краски, превращая их в образы неба, земли, осенних деревьев. Развивать чувство формы и пропорций.</p> <p>Материалы: тонированная голубая бумага, гуашь, кисти.</p> <p>Музыкальные произведения грустные по своему характеру; П.Чайковский Осенняя песнь</p>	<p>Д. игры : «Что лишнее?» (например: дуб, береза, гвоздь, осина, и почему?); «Сосчитай - ка» - 1 береза 2 березы 3 березы 4 березы 5 берез и т.д.;</p> <p>«Деревья днем и ночью» (знакомство с силуэтом, узнать по черному (ночному) силуэту дерево и его название).</p> <p>Березовый лес – роща, дубовый - дубрава, еловый ельник, сосновый бор, смешанный , лиственный, осиновый лес – осинник.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, картин, открыток, альбомов из фотографий, рисунков, используя прием «вхождения в картину».</p>	<p>красоте природе и создание пейзажей по мотивам литературных произведений .</p>
<p>Рисование в технике по мокрому «Деревья смотрят в озеро» Лыкова 56</p> <p>Познакомить детей с техникой рисования двойных (зеркально симметричных изображений (монотипия, отпечатки). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о времени года адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности. Музыкальные произведения грустные по своему характеру, А.Пилиппенко «Уральский хоровод».</p>	<p>Рассмотреть пейзажи И. Левитана, И Грабаря, В Поленова, И. Остроухова (развернуто, оценивать изображение и доказывать свое суждение).Рассматривание фотографий иллюстраций на которых деревья изображены деревья отражающиеся в воде.</p> <p>Наблюдение на прогулке экспериментирование с отражением в зеркале знакомство с зеркальной симметрией. Беседы о наблюдениях на прогулке за отражением в лужах.</p> <p>Стихи И.Бунина «За окном», «Из окна».</p> <p>Просмотр презентаций – приобщение к прекрасному - любоваться разными по настроению образами осени (тихой, мягкой, спокойной или яркой, пышной, капризной, хмурой...), богатством теплых и холодных цветов).</p> <p>«Деревья днем и ночью» (знакомство с силуэтом, узнать по черному (ночному) силуэту дерево и его название).</p>	<p>Сюжетно – ролевая игра «Художник».</p> <p>Игры на композиционные умения.</p> <p>Игры эксперименты – прием монотипия. Создать условия для закрепления навыков изображения пейзажа (внести схемы, алгоритмы) знакомыми традиционными и нетрадиционными техниками</p>	<p>Принести фотографии с осенними пейзажами («Однажды в осеннем лесу...») Консультация для родителей о развитии творческого воображения детей «Открытые глаза», «Погляди с обрыва, как вокруг красиво!»</p>
<p>Аппликация обрывная «Какого цвета хмурый день?». Горяева стр 171</p> <p>Ознакомление детей с контрастным эмоциональными состояниями природы развитие способности эмоционально поддерживать разную красоту природы. Развитие у детей способности замечать проявления движения в природе. И в рисунках художников передать порыв ветра с помощью определенно направленных линий. Композиционное решение, многоплановость.</p> <p>Музыкальное сопровождение – музыка, передающая взволнованное движение. Из цикла А.Вивальди , Времена года – Шторм, Осень.</p>	<p>Иллюстрации к детским книгам с изображением динамических состояний в природе. Кольцов А. дуют ветры. Е.Арисенко «Я подслушал песню ветра».</p> <p>Игра «Фоторамка» - на композиционные представление, для правильного изображения неба и земли. Где же заканчивается небо? - глядя на окружающий мир через рамку для фотографии, уточнить, где в этом пейзаже заканчиваются земля и небо.</p>	<p>(монотипия, кляксография, гратажж...); изготовления рамочки к готовой работе.</p> <p>Лото: «С какого дерева листок?».</p> <p>«С какого дерева семена?»</p>	

Тема недели: «Осенняя одежда, обувь, головные уборы».

<p>Рисование декоративное «Перчатки» Лыкова стр. 60</p> <p>Познакомить детей с профессией модельер. Развитие у детей интереса к одежде к искусству художников – модельеров, к созданию выразительного образа одежды. Рассмотреть иллюстрации, фото с изображением красивой одежды.</p> <p>Вызвать интерес к изображению и оформлению перчаток. Формировать точные графические умения - 0 аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. Показать зависимость декора от формы изделия. Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению или по замыслу. Развивать воображение, дать наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих перчатках в каждой паре).</p> <p>Материалы: сухие графические средства изображения, альбомные листы.</p>	<p>Рассмотреть фотографии, иллюстрации, презентации с изображением праздничной одежды, аксессуаров и сравнить, чем праздничная одежда отличается от обычной, познакомить с понятием одеваться красиво, модно, со вкусом; картины бытового содержания, портреты.</p> <p>Чтение И.Рюмина «Куклы наших бабушек».</p> <p>Игры – ряженье.</p> <p>Игра «Подбери аксессуары»</p> <p>Презентация «Художник-модельер».</p> <p>С./р. Игра «Художник – модельер» (с бумажными куклами).</p> <p>Чтение стихотворений В.Шипуновой «Обувной оркестр», «Прогулка с другом»</p> <p>Наблюдение за отражением в лужах.</p> <p>Экспериментирование с отражением в зеркале.</p> <p>Знакомство с зеркальной симметрией.</p> <p>Рисование деревьев в технике по мокрому – отражение в воде.</p> <p>Чтение стихотворений «Без чего сосну не срубишь? М.Пляцковского, «Правая и левая» О.Дриз, «Пятерня» С. Михалкова. «Маша варежку надела..» Н.Саксонская.</p> <p>Рассматривание осенней одежды с орнаментом – шапочки, шарфы, рукавички, перчатки.</p> <p>Упражнение «Сосчитай – ка»: 1 шарф, 5 шарфов и т.д.; «Третий лишний».</p>		<p>Внести иллюстрации с изображением сказочных героев в нарядных одеждах, иллюстрации И. Билибина.</p> <p>Изготовление и роспись нарядной одежды, аксессуаров для бумажных кукол (мужского и женского пола).</p> <p>Игры – ряженье.</p> <p>Игра «Подбери аксессуары».</p> <p>Раскраски.</p> <p>Журналы мод.</p> <p>Игры – эксперименты с красками: печать рисунка на ткани или тонированной бумаге – осенними листьями, камушками, печатками, порошком - гуашь, акварель, тушь или цветные чернила</p> <p>Раскрашивание ладошек гуашевыми красками – оставление отпечатков, и добавлять орнамент,</p> <p>Вырезание из сложенной вдвое бумаги – двух перчаток и орнамент на них.</p> <p>Шаблоны, трафареты одежды и цветные карандаши, образцы фактуры изображения ткани (штрихи, точки, волны, пружиночки, барашки – имитация вязанной одежды) и орнаменты.</p> <p>Схемы Оригами.</p>	<p>Рассматривание одежды, обуви, головных уборов, проговаривание элементов, дизайна и декора.</p> <p>Рассмотреть домашний гардероб (одежда, аксессуары, обувь) членов семьи и распределить по назначению (повседневная и праздничная, деловая, спортивная).</p> <p>Принести журналы мод.</p> <p>Бумажные куклы.</p>
<p>Аппликация «Уральские были. Костюмы» Шестакова стр.149</p> <p>Познакомить с Уральским костюмом. Сарафан шили длинный из однотонной ткани (синяя, голубая, серая, зеленая) и богато декорировали его низ и плечье.</p> <p>Рубашки делали из белой ткани с длинными рукавами, которые тоже украшали шитьем и вышивкой в тон сарафана. Головной убор – платок. Мужской костюм – головная опояска, рубашка, жилет, запон – фартук, брики полосатые, сапоги. Совершенствовать технику аппликации – самостоятельный выбор материала и способы (обрывная ленточная).</p> <p>Материалы: тонированная бумага, цветная бумага, фактурная бумага, ткань, ножницы, клей.</p>	<p>Зрительный ряд: Г.Мосин «В голбце», «Медной горы Хозяйка», «Горный мастер», «Танюшка», «Кошачьи уши»</p> <p>Прочитать отрывки из сказов</p>	<p>Предложить раскраски, шаблоны трафареты с разнообразными костюмами, обувью и головными уборами нашего края.</p> <p>Разместить сухие графические материалы для раскрашивания, пластилин и бросовый</p>	<p>Предложить прочитать сказы П.Бажова «Хозяйка Медной горы» и др.</p> <p>Рассмотреть иллюстрации к сказам. Обратить</p>	

Музыкальное сопровождение: Уральские напевы, песня «Ой, вы камни –самоцветики» , П. Чайковский «Вальс» из цикла «Времена года».	П.Бажова с описанием костюмов, одежды, обуви. Рассмотреть иллюстрации к сказам.	материал для украшения способом налеп, фактурно бумагу для дополнения образа аппликацией. С.р. игры и театр - по сказам П.Бажова.	внимание на лексическое значение старинных слов.
---	---	--	--

Тема недели: «Домашние и дикие животные».

<p>Рисование: «Ребятам о зверятах». Шестакова.</p> <p>Изображение от пятна животных цветной палитрой, выражение характера. Смешивая между собой мазками основные цвета, добавляя черную и белую краски и получая неожиданные оттенки, можно получить цвета разной конфигурации. Ассоциативное восприятие пятен (кто это? На что похоже? Что делает?) формирует у детей представление о животных их характере: нежность мягкость агрессивность. Абрис цветового пятна поможет выбрать позу животного (стоит, сидит, лежит, ходит, прыгает. Дорисовка черной краской ушей, глаз, ресниц, лап, хвоста, ушей, усов, рта, шерстки поможет создать конкретный образ животного. Предложить придумать имена соответствующие характеру животного.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти разных размеров, салфетки, альбомные листы.</p> <p>Муз. Колыбельная медведицы Г.Гладков Г.Портнов «Хитрый кенгуренок», К. «Сен-Санс» «Карнавал животных».</p>	<p>Выразительные диких животных, образы кошек и собак разных пород в иллюстрациях к детским книгам Маврина Т. Натюрморт с котом», Е.Рачев, Е.Чарушин –рисунки животных. Скульптуры И,Ефимова, В.Ватагин Стихи загадки о кошках и собаках.</p> <p>Закрепить название взрослых домашних и диких животных и их детенышей.</p> <p>Упражнения: «Один – много», «Сосчитай-ка», «Третий лишний».</p> <p>Аудио прослушивание: «Угадай животное по голосу»</p> <p>Рассказать о животном мимикой пластикой тела и с помощью живописного изображения</p> <p>Прослушать песенку «НЕ дразните собак» - Е.Птичкин – М.Пляцковский.</p> <p>Чтение рассказов Бьянки,</p>	<p>Расположить в свободном доступе для рассматривания иллюстрации – репродукции художников анималистов В.Сутеева, В.Чарушина и др. Знакомство с малыми скульптурными формами – животных.</p> <p>Игры имитации перевоплощения</p> <p>Закончи изображение: превращение горизонтальной вертикальной наклонной дугообразной полосы в животное например в кошку. Дорисовать или приложить лапки хвостик мордочку. Дать словесную характеристику животному Например: кошка крадется, тянется вверх, потягивается и т.д.</p> <p>Оригами, поэтапные схемы, алгоритмы складывания из бумаги фигурок животных и мордочек; - обыгрывание изделий в театральном уголке.</p> <p>Схемы, алгоритмы поэтапного</p>	<p>Предложить посетить зоопарк и контактный зоопарк понаблюдать за дикими и домашними животными, которые приносят пользу человеку: корова – молоко, баран - шерсть, курочки - яйцо и т.д.</p> <p>Подготовить фото отчет или стен газету «Выходной у бабушки и дедушки в деревне», выходной в зоопарке. Составить рассказ о домашнем</p>
<p>Лепка: «Мои четвероногие друзья»</p> <p>Развитие добрых чувств и интереса к домашним животным. Совершенствовать технику скульптурной лепки. Продолжать учить оттягивать от всего куска пластилина, применять знакомые приемы лепки: загибание прищипывание сглаживание. Воспитывать более тонкое отражение впечатлений в изобразительном творчестве.</p> <p>Материалы: Пластилин, стеки, салфетки, дос./лепки, бусинки для глаз.</p>			

Музыкальное сопровождение: Детские песенки о кошках и собаках. «Человек собаке друг» - из м/ф «Бобик в гостях у Барбоса» М.Любин – В.Комарова, Ю Чичиков «Мой щенок» / Горяева 192/	Пришвина и др.	рисования домашних и диких животных. Аппликация из округлых заготовок. Схемы по Оригами.	животном или о походе в зоопарк.
---	----------------	--	----------------------------------

Тема недели: «Посуда»

<p>Рисование по мотивам гжели «Пир на весь мир». Лыкова стр128 шестакова стр 184</p> <p>Рисование посуды по мотивам гжели, развивать чувство формы и композиции. Посуда у гжельских мастеров белоснежная, а а поверх художник ведет кисть с одной единственной краской – то сильнее нажимает, то гуще и плотнее кладет краску, то легче и прозрачнее, то всем ворсом , то лишь самым кончиком. Гжельские мастера большие выдумщики, поэтому посуду делают самую разную. Тут тебе и чайник, и кофейник, и самовар, и сахарница, и молочник, и масленка, чашки простые и затейливые с ручками, крышечками, фигурные. Декоративные узоры самые разнообразные любимые розы, ромашки, маки, тюльпаны, колокольчики; а рядом с ними птицы, рыбы, деревья, и даже целые города. Муз. А.Филиппенко «Уральский хоровод». Синие цветы на посуде 176горяева</p>	<p>Рассмотреть произведения народного искусства, альбомы, фото, иллюстрации. Совместно с детьми и родителями оформить выставку изделий народных мастеров.</p> <p>С/р игра «Ярмарка»</p> <p>Стихи и загадки о Гжельской росписи и Жостовской.</p> <p>Привлечь к разучиванию народных песенок, чтение произведений малого фольклора.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, слайдов, альбомов разнообразным декоративно – прикладным искусством.</p> <p>Беседа о концовках русских народных сказок, завершающихся пиром (и я там был, мед – пиво пил...) Рассматривание иллюстраций к сказкам, обсуждение убранства праздничных столов – скатерть, посуда, еда. Ознакомление с керамической и деревянной посудой (разные народные промыслы). Беседы – мотивы росписи, место возникновения.</p> <p>Прочитать Е.Каменева «Волшебная глина»</p> <p>Рассматривание предметов</p> <p>Третий лишний, четвертый лишний: - на слух и по картинкам</p>	<p>Разместить в группе выставку изделий мастеров рукоделия и народно-прикладного искусства, малые скульптурные формы и иллюстрации.</p> <p>Внести: раскраски «Посуда Гжель» и «Жостовские подносы», схемы, шаблоны для самостоятельной росписи.</p> <p>Дид. игры лото «Подбери элемент», пазлы «Русские узоры».</p> <p>Разместить импровизированные стеллажи, экспонаты для с./р. игры «Музей». Разместить предметы декоративно прикладного искусства.</p> <p>Создать условия для свободного рисования детей, используя элементы народных росписей, закрепления пройденного материала Альбомы для детского художественного творчества «Гжель», предложить поупражняться в кистевой росписи выполняя отдельные ее элементы бутон, роза, травка, сетка, птицы, рыбы (</p>	<p>Предложить родителям вместе с детьми посетить музей декоративно-прикладного искусства и передать свои впечатления в рисунках, поделках.</p> <p>Посетить магазин сувенирной продукции.</p> <p>Принять участие в выставке изделий народных мастеров.</p>
<p>Рисование «Цветы на подносе»</p> <p>Шестакова стр.138</p> <p>Декоративное решение композиции в цвете. Закрепление навыков заполнения листа в убывающем ритме. Изображение цветов в технике жостовской росписи. Композиционное построение – «узор не любит ни пустоты, ни густоты», - крупные цветы в середине рисунка</p>			

затем среднего размера и травиночки - листочки растворяются в фоне подноса. Муз. Сопр. рус. Нар «Светит месяц»	Прочитать «Краса ненаглядная» Е.Осетров.	«Жостово», «Хохлома», «Городец» и т.д.)	
--	--	---	--

Тема недели: «Комнатные цветы. Первоцветы»			
<p>Рисование «Секреты весны красны» Расширить представление детей о разнообразии цветов весенних цветах. Совершенствовать умение изображать предметы с натуры развивать наблюдательность способность замечать характерные особенности предметов и передавать их художественными средствами средствами (форма пропорции расположение на листе бумаги). Умение составлять композицию фон рисунка разными способами. Различать оттенки цветов. Материалы: кисти , гуашь, бумага. Прослушивание «Подснежник» П.И.Чайковского. (Вераксы стр.152. копия) Варианты: «Подснежники» налп, Дубровская стр. 100, Гиацинт 99; Одуванчик стр. 83 Горяева «Подснежники».</p>	<p>Беседа о первоцветах первые цветы, которые появляются после холодной зимы, когда еще не везде растаял снег. Первоцветы вырастают быстро цветы превращаются в плоды с семенами а корни и луковицы растут и накапливают силу на будущую весну. Летом первоцветы увядают. Они спят и готовятся к новой весне. Строение цветка. Рассматривание подснежника мать-и-мачеха медуница торопливая хохлатка ветреница дубравная и лесная. Стихи о первоцветах Прослушивание «Подснежник» П.И.Чайковского. Упражнение запоминай-ка: ряды слов (можно с опорой на карточки): (Громко – тихо; послушай, повтори шепотом) Упражнение посчитай: Третий лишний, четвертый лишний: - на слух и по картинкам названия комнатных цветов. Рассматривание натюрмортов с цветочными композициями, с комнатными растениями. Беседа о суккулентах и кактусах как разновидности суккулентов. Уточнение о строении и специфике кактусов. Рассматривание кактусов в иллюстрированных изданиях для формирования представлений о видовом разнообразии и особенностях цветов. Рисование комнатных растений с натуры.</p>	<p>Внести иллюстрации, репродукции, натюрморты с комнатными цветами и первоцветами. Организовать рисование с натуры углем или сангиной (карандаши, пастель). Трафареты, шаблоны, схемы поэтапного рисования цветов, разместить сухие графические средства. Раскраски с разнообразными комнатными цветущими растениями. Фактурная бумага для создания аппликации и схемы изготовления разнообразных цветов.</p>	<p>Предложить посетить Оранжерею (магазин Садовод), рассмотреть цветущие растения, обратить внимание на запах, форму и цвет листьев и лепестков. Предложить нарисовать наброски с натуры - комнатные домашние растения. Прогулки в сквер, парк, лес – наблюдение за первоцветами: мать и мачеха, одуванчики, подснежники и т.д.</p>
<p>Лепка «Кактусы зацвели» коллективная композиция. Лыкова 72 Вызвать интерес к лепке кактусов разных видов по представлению или с натуры. Показать зависимость пластического образа от способов лепки. Инициировать поиск способов создания образа цветка распустившегося на кактусе. Усложнить способы лепки – горшочка для кактусов – кактусниц. Формировать навыки сотрудничества в коллективной деятельности : распределять виды и формы работы договариваться о размерах и видовом разнообразии лепных образов. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к углубленному познанию природы и</p>			

отражению все новых впечатлений в изобразительной деятельности	Чтение стихотворений о цветах. Оформление коллекции цветущих кактусов.	Схемы наклепа цветов, картон, пластилин.	
--	---	--	--